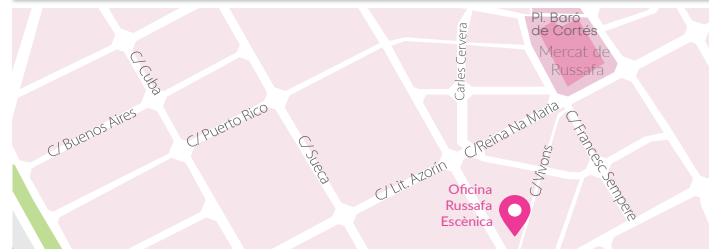


**INFORMACIÓ PRÀCTICA / INFORMACIÓN PRÁCTICA**



**PUNT D'INFORMACIÓ I OFICINA DEL FESTIVAL / PUNTO DE INFORMACIÓN Y OFICINA DEL FESTIVAL**

Carrer de Vivons, 30 - Tel. 613 01 00 40. Atendem cridades només en horari d'oficina. Atendemos llamadas solo en horario de oficina.

**HORARI D'OFICINA I TAQUILLA HORARIO DE OFICINA Y TAQUILLA**

Oberta des del dilluns 16/09 fins el diumenge 29/09.  
Horari: de dilluns a divendres de 17:00h a 21:00h.  
Dissabtes i diumenges d'11:00h a 14:00h i de 17:00h a 21:00h.  
Abierta desde el lunes 16/09 al domingo 29/09.  
Horario: de lunes a viernes de 17:00h a 21:00h.  
Sábados y domingos de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 21:00h.

**PREUS / PRECIOS**

**BOSCOS / BOSQUES**

Tarifes en línia: 7,61€ anticipades, 9,61€ durant el Festival.  
Tarifes en taquilla: 8€ anticipades, 10€ durant el Festival.  
Tarifas online: 7,61€ anticipadas, 9,61€ durante el Festival.  
Tarifas en taquilla: 8€ anticipadas, 10€ durante el Festival.

**VIVERS / VIVEROS**

Tarifes en línia 4,61€ anticipades, 5,61€ durant el Festival.  
Tarifes taquilla: 5€ anticipades, 6€ durant el Festival.  
Tarifas online: 4,61€ anticipadas, 5,61€ durante el Festival.  
Tarifas en taquilla: 5€ anticipadas, 6€ durante el Festival.

**DESPESES DE GESTIÓ PLATAFORMA DE VENDA D'ENTRADES NOTIKUMI: 0,61 EN LÍNIA, 0,30 EN TAQUILLA GASTOS DE GESTIÓN PLATAFORMA VENTA DE ENTRADAS NOTIKUMI: 0,61 ONLINE, 0,30 EN TAQUILLA**

Venda d'entrades en línia i informació completa en la web.  
Venta de entradas en línea e información completa en la web.  
Aquesta programació pot estar subjecta a canvis. Actualitzacions a la web.  
Esta programación puede estar sujeta a cambios. Actualizaciones en la web.  
[www.russafaescenica.com](http://www.russafaescenica.com)

**ORGANITZA / ORGANIZA**



**AMB EL SUPORT DE / CON EL APOYO DE**



**AMB LA COL·LABORACIÓ DE / CON LA COLABORACIÓN DE**



**via escènica**  
Una aposta per la creació emergent, la descentralització artística i la creació de nous públics. Una apuesta por la creación emergente, la descentralización artística y la creación de nuevos públicos.

**Via Escènica** és un projecte pensat per a la consolidació de les creadores/dors emergents i per a aprofundir en la creació de públics més enllà de la ciutat de València. Significa una ampliació de la repercussió dels viviers (peces curtes), en diferents municipis de la província i possibilitar espais d'assajos per a la producció d'aquestes peces. Així mateix, el públic dels municipis s'involucra en els processos de creació de les creadores i al seu torn, fan de programadors dels seus propis municipis.

**Vía Escénica** es un proyecto pensado para la consolidación de las creadoras/res emergentes y para profundizar en la creación de públicos más allá de la ciudad de València. Significa una ampliación de la repercusión de los viveros (piezas cortas), en diferentes municipios de la provincia y posibilitar espacios de ensayos para la producción de estas piezas. Así mismo, el público de los municipios se involucra en los procesos de creación de las creadoras y a su vez, hacen de programadores de sus propios municipios.

**PRODUIXEN / PRODUCEN**

Alboraia, Aldaia, Alfafar, Almussafes, Alzira, Benifaio, Catarroja (TAC), Foios, Quart de Poblet i Rafelbunyol.



**AMB EL SUPORT DE / CON EL APOYO DE**



XIV EDICIÓ. 19 - 29 SETEMBRE 2024



Fins ací arribarà la mar

**LOCALS AMICS / LOCALES AMIGOS**

Aquests espais han col·laborat de forma completament altruista en aquesta edició del festival. Des de l'organització t'animeu que premis la seua sensibilitat per l'art, visitant-los i consumint en ells, per a recolzar d'aquesta manera el seu compromís.

<p><b>EL ABRAZO DE LA CHINA</b></p> <p>1 EL ABRAZO DE LA CHINA C/ Pere III el Gran, 13 baix esquerra. Café, cervesa i copes Tel. 655 14 20 18</p>	<p><b>COMIC</b></p> <p>2 COMIC CAFE C/ SUECA 33 Café, cervesa i copes Tel. 660 38 08 84</p>	<p><b>LA COOPERATIVA</b></p> <p>3 LA COOPERATIVA DEL MAR C/ LITERAT AZORIN 18 Bar de tapes i restaurant Tel. 675 93 49 25</p>
<p><b>FUSION PSICOLOGIA</b></p> <p>4 FUSION PSICOLOGIA GRAN VIA GERMANIES, 43 (entresol dreta) www.fusionpsicologia.com</p>	<p><b>MANGIAMO</b></p> <p>5 MANGIAMO C/ CADIS 21 Pizzeria Tel. 963 41 32 63</p>	<p><b>MASUSA PAELLA BAR</b></p> <p>6 MASUSA PAELLA BAR C/ LITERAT AZORIN 17 Tapes, paella bar. Servei a domicili Tel. 611 676 826</p>



7 TULA CAFE  
C/ CADIS, 62  
Cafeteria  
www.tulacafe.es



**LEMA 2024: Fins ací arribarà la mar / Hasta aquí llegará el mar**

Ens apropem inexorablement a canvis que afectaran, vulguem o no, la nostra forma de vida. Les alarmes estan presents des de fa més de 50 anys. El model productiu, polític, econòmic, des d'una perspectiva global, sembla exhaurir-se i al mateix temps avancem encara més en la mateixa direcció, xafant més encara l'accelerador. Acostumats a panorames apocalíptics des de fa anys per la ficció, amb pel·lícules de zombis o de cataclismes, dona la sensació que la recent pandèmia l'hem oblidada ja i no hem retingut allò que és més important en moments d'urgència, tot guardant aquesta experiència com si hagués estat una ficció més. Continuem endavant entre dos opcions antagoniques: aquella que ens proposa tornar pràcticament a una vida de mínims o aquella que ens promet colònies a Mart i robots a cada casa. Mentrestant, les guerres culturals són utilitzades en una lluita per l'hegemonia mediàtica que només s'interessa per qui s'emporta el relat, arrasant el sentit crític i posant la mirada moltes vegades sobre el món de la cultura, com a món simbòlic, repercutint cada vegada més sobre la seua capacitat transformadora. Des del Russafa Escènica continuarem apostant per la diversitat, per una ampla gaella de colors, esperant que en aquesta pluralitat puguem trobar refugi, resistència, sentit crític, i que tot això ens pugui, a la llarga, donar-nos eines per al dia, sembla que no tan llunyà, que la mar arribarà als nostres peus. Equip Russafa Escènica. Festival de Tardor 2024

Nos acercamos inexorablemente a cambios que afectarán, queramos o no, a nuestra forma de vida. Las alarmas están presentes desde hace más de 50 años. El modelo productivo, político, económico, desde una perspectiva global, parece agotarse y al mismo tiempo avanzamos todavía más en la misma dirección, pisando más si cabe el acelerador. Acostumados a panoramas apocalípticos desde hace años por la ficción, con películas de zombis o de cataclismos, da la sensación de que la reciente pandemia la hemos olvidado ya y no recordamos aquello que es más importante en momentos de urgencia, guardando esta experiencia como si hubiera sido una ficción más. Continuamos adelante entre dos opciones antagonicas: aquella que nos propone volver prácticamente a una vida de mínimos o aquella que nos promete colonias en Marte y robots en cada casa. Mientras tanto, las guerras culturales son utilizadas en una lucha por la hegemonia mediática que solo se interesa por quién se lleva el relato, arrasando el sentido crítico y poniendo la mirada muchas veces sobre el mundo de la cultura, como mundo simbólico, repercutiendo cada vez más sobre su capacidad transformadora. Desde Russafa Escénica continuaremos apostando por la diversidad, por una ancha parrilla de colores, esperando que en esta pluralidad podamos encontrar refugio, resistencia, sentido crítico, y que todo esto nos pueda, a la larga, dar herramientas para el día, parece que no tan lejano, que el mar llegue a nuestros pies. Equipo Russafa Escénica. Festival de Tardor 2024

**Stage in**

Propostes de Russafa Escènica. Festival de Tardor pots gaudir-les en línia, gravades i editades per a ser visualitzades a través d'una pantalla, en Stagein.Tv.

Propuestas de Russafa Escènica. Festival de Tardor puedes disfrutarlas on-line grabadas y editadas para ser visualizadas a través de una pantalla, en Stagein.Tv.



[www.stagein.tv](http://www.stagein.tv)

**EQUIP ORGANITZADOR 2024**

- Jerónimo Cornelles Direcció artística.
- Dídac Domènech Direcció de producció.
- Maria Poquet Direcció de coordinació i gestió d'activitats paral.leles.
- Paula Rausell Producció executiva i gestió d'ajudes institucionals.
- Marta García Coordinació de públics i mediació en residències Via Escènica.
- Santiago Ribelles Coordinació programa Via Escènica, suport a la gestió i edició i traducció de textos.
- Aurelia Díaz Coordinació de companyies, mediació i gestió de públics, i assistent de producció.
- Ana Sanahuja Coordinació d'espais.
- Bàrbara Trillo-Figueroa Coordinació de voluntaris, web i establiments amics.

**PROFESSIONALS EXTERNS 2024**

- Ana Duró Imatge 2024.
- Vicente Ribelles Disseny gràfic.
- Puerta 3 producciones Direcció i realització de continguts audiovisuals i fotografia.
- Alejandro Casasús Desenvolupament i disseny web.
- Eneko Ortega Programació informàtica per a venda d'entrades i informes.
- Carla Gago Protocol i relacions institucionals.
- Maria Garcia Comunicació.
- Pablo Fernández Direcció tècnica.
- A+ (Laura Marín i Àngeles Marchirant) Coordinació i assistència de convidats locals i nacionals.
- Botànica Consult Assessorament comptable i fiscal.
- Yapadú Produccions Dotació tècnica.
- abasedebé Xarxes socials.



ACTIVITATS PARALELES / ACTIVIDADES PARALELAS

**A.1 Aperitiu Escènic.** Concert BIG HOLLERS. Dissabte 14 de setembre a les 12:00h. Plaça Baró de Cortés. Accés lliure.

**A.2 Curs d'interpretació.** "Jugant seriosament" Docent: Pilar Martínez. Del 17 al 19 de setembre de 10:00h a 14:00h. En col·laboració amb IAAPV i UV. Espai: Àrea d'Història Antiga de la UV. Av. de Blasco Ibàñez, 28 (Fora de plànol). Gratuït. Inscripcions al correu [coordinacion@russafaescenica.com](mailto:coordinacion@russafaescenica.com). Termini d'inscripció fins al 9 de setembre de 2024.

**A.3 Pregó Inaugural.** Dimecres 18 de setembre a les 18:00h. Nau Ribes Espai Cultural. C/ Filipines, s/n (Parc Central). Accés lliure.

**A.4 Trobada de companyies amb programadors i gestors culturals.** Jornada speed-dating amb companyies valencianes participants. Coordina: + Solucioneres Culturales. Divendres 20 de setembre de 10:00h a 12:00h. La Mutant, Carrer de Joan Verdaguer, 22 (Fora de plànol). Tancat per a companyies del festival.

**A.5 Lectura dramatitzada.** "NINIVE" (XIV Premio de Teatro Jesús Domínguez) Autora: Guadalupe Sáez. Direcció: Kika Galcerán. Intèrprets: Mètxe Aguilar, Pau Gregori i Sandra Sàsera. Idioma: Castellà. Dilluns 23 de setembre a les 18:00h. Fundació SGAE (Societat General d'autors i editors). C/ de la Blanqueria, 6 (Fora de plànol). Accés lliure.

**A.6 Un café amb Mónica Pérez Blanquer.** Prendrem un café, com a excusa per a tindre una xarrada amena i informal, amb Mónica Pérez Blanquer, sobre com sobreviure en el context cultural com a professional independent (intentant, alhora, mantindre el criteri). Dimarts 24 de setembre de 17:00h a 18:30h. El abraço de la china. C/ de Pere III el Gran, 13. Gratuït prèvia inscripció en [coordinacion@russafaescenica.com](mailto:coordinacion@russafaescenica.com) Indicar l'assumpte: Un café amb Mónica Pérez Blanquer.

**A.7 Curs d'escriptura.** "Lo que nos pone cachondxs". Docent: Roberto Hoyo. Dijous 26 i divendres 27 de setembre de 10:00h a 14:00h. Fundació SGAE (Societat General d'autors i editors). C/ de la Blanqueria, 6 (Fora de plànol). Accés lliure, prèvia inscripció en línia al web.

**A.8 Lectura dramatitzada.** "Xut". Autor: Roberto García. Direcció: Amparo Vayá. Intèrprets: Carla Pascual, Emma Linares, Vicent Pastor, Yolanda Muñoz, Sergio Martín i Josep M. Casany. Idioma: Valencià. Divendres 27 de setembre a les 11:00h i 18:00h (Primer a funció per a col·legis, la segona oberta al públic general amb invitació). Escalante, Nau Ribes (Parc Central). Gratuït.

**A.9 Curs d'interpretació.** "La Vulnerabilitat de l'actriu, l'actor a escena". Docent: Santi Senso. Divendres 27 i dissabte 28 de setembre. Prèvia inscripció en línia al web. Termini inscripció: 23 de setembre. Informació al: 96 392 20 23 [admon@teatrocirculo.com](mailto:admon@teatrocirculo.com)

**A.10 Premi al millor text breu.** Lliurament del VIII Premi Fundació Sgae i Russafa Escènica. Diumenge 29 de setembre 20:00h dins de la cloenda del festival. Naus de Ribes (Parc Central). Accés lliure.

**A.11 Festa de clausura amb DJ ARIEZZZ** i lliurament del Premi SGAE. Diumenge 29 de setembre 20:30h. C/ Filipines, s/n (Parc Central). Accés lliure.

Per a més informació consulta la nostra web: [www.russafaescenica.com](http://www.russafaescenica.com)

VIVERS / VIVEROS Peces curtes Piezas cortas. 20 - 30 min.

Del 19 al 22 i del 25 al 29 de setembre, a les 18:15h i a les 19:15h. PREU / PRECIO: Acudir a INFORMACIÓ PRÀCTICA / INFORMACIÓN PRÁCTICA

**V.01 Nova ona** de Lucía Jaén i Paula Peña. Creació, direcció i interpretació: Paula Peña i Lucía Jaén. Idea original: Lucía Jaén. Relat col·lectiu: Maja, Marina, Andrea, Guiu, Susana, Txema, Amparo, Ismael, Enzo, Rocio, Mireia, Dani i Aysa. Mirada externa: Marina Gimeno. Paris Text: Relat col·lectiu entre participants i artistes.

Arts en moviment. Performance. +4 anys. Valencià i castellà.

Centro. Caterina. C/ Alcoi 8.

La comunitat "cuir" i el cos en acció són les capes que donen profunditat a la nostra idea col·lectiva de vincular-nos, desplaçant el concepte de família més enllà de la normativitat com a acte performatiu.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Foios

**V.02 equilibrium** de Cia. Delio Island. Direcció: Delio Island (Mireia Vila Soriano & Julian Hackenberg). Autoria i interpretació: Julian Hackenberg. Artista visual i escenògrafa: Mireia Vila Soriano.

Teatre textual. Multidisciplinari. +16 anys. Castellà.

Galeria Espacio. C/Carles Cervera, 38.

equilibrium és una obra sobre la mort, que connecta la realitat biològica dels nostres cossos amb la història d'una persona que es va suicidar al 2021. Narració, espai escènic i art sonor se situen al mateix nivell, contrastant-se i recolzant-se mútuament.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Rafelbunyol.

**V.03 Globo** de Cia. Xplorateatro. Autoria i direcció escènica: Dan Núñez. Interpretació: Catalina Serrano Bucheli. Dispositius escènics: XPLORATEATRO.

Teatre textual. Teatre físic. +16 anys. Castellà.

La Canina. C/ Puerto Rico, 52.

Diana és una jove migrant repartidora que enfrenta amb humor la precarietat laboral a un país aliè. Una tragicomèdia sobre la lluita per sobreviure i buscar somnis a un entorn desafiant.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Alfafar

BOSCOS / BOSQUES. Peces llargues Piezas largas. 50 - 60 min. excepte/excepto B.04, B.06 i B.10. PREU / PRECIO: Acudir a INFORMACIÓ PRÀCTICA / INFORMACIÓN PRÁCTICA

**B.01 LATAS** de Cia. D'CLICK (Aragó). Idea i producció: Cia. D'CLICK. Artistes: Ana Castrillo, Hugues Gauthier i Javier Gracia. Direcció artística: Florent Bergal. Creació ambient sonor: Nieves Arilla. Acompanyament dramàtic: Laura Tajada. Suport coreogràfic: Diego Sinniger. Mirada exterior interpretativa: Alfonso Pablo. Disseny de llums: Tàtòña Perales. Tècnic de so i llums: Roberto Gregorio Vestuari. Pepi.

Arts en moviment, circ. Públic familiar. Sense text.

Escalante. Parc Central, esplanada front a la Nau Demetrius Ribes. Exterior.

Un equilibri entre l'animal i l'humà, una dansa entre allò inútil i allò bell. Tres personatges construeixen i destueixen el present sense més objectiu que desafiar l'avorriment. Es coneixen tant que no necessiten parlar. Habiten un món en el qual va passar alguna cosa, però no sabem el què.

18 de setembre a les 18:00h. Gratuït.

**B.02 YO SOY 451** de Cia. La Teta Calva (Comunitat Valenciana). Text i intèrpret: Xavo Giménez. Direcció: Maria Cárdenas / Xavo Giménez. Composició musical: Carles Chiner. Espai i vestuari: La Teta Calva. Disseny de so i llum: Cotu Peral. Producció: La Teta Calva. Versió: Xavo Giménez. Un projecte de CIA. La Teta Calva per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2024.

Teatre textual. +18 anys. Castellà.

Sporting Club Russafa. C/ de Sevilla, 5.

Sóc bomber. Creme llibres. No llig els llibres que creme. Llegir està prohibit. Recordeu quan abans els bombers apagaven les cases en lloc d'encendre-les. Quan els joves no es mataben entre ells. Quan encara existien els porcos per a assegurar i veure eixir el sol. Ja res d'això existeix.

Del 19 al 22 i del 25 al 28 de setembre a les 20:30h. Diumenge 29 de setembre a les 18:30h.

**B.03 HIBRIT** de Begoña Tena (Comunitat Valenciana). Dramatúrgia i direcció: Begoña Tena. Espai sonor: Avelino Saavedra. Intèrprets: Begoña Tena i Avelino Saavedra. Disseny i il·luminació: David Sánchez. Un projecte de Begoña Tena per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2024 amb el suport de La Rambleta.

Nous llenguatges escènics. Performance sonora. +18 anys. Castellà.

La Rambleta. Sala Cambra. Bulevar Sud. C/ Plus IX (Fora de plànol).

Hibrit, un encreuament entre la poesia escènica, el paisatge sonor, la veu i el soroll. Parlar del desert. Habitar en ell.

Del 19 al 22 de setembre a les 21:00h.

**B.04 Valparaíso cuatro días, cuatro noches** de Cia. La Portuaria (Comunitat Valenciana). Intèrprets: Toni Agustí, Gloria March i Lara Salvador. Text i direcció: Víctor Sánchez Rodríguez. Espai escènic: Luis Crespo. Il·luminació: Mingo Albir Vestuari. La companyia Un projecte de Cia. La Portuaria per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2024 amb el suport de la Sala Russafa i l'Ajuntament de Sagunt.

Dramèdia. +18 anys. Castellà. 75minuts.

Sala Russafa. C/ Dènia, 55.

Hotel Valparaíso, en algun lloc de la costa, més de març però ja fa molta calor. Tres germanes que no es veuen molt es reuneixen per a complir l'última voluntat del seu pare, mort cinc anys enrere. Però el seu pare no volia exactament això. Ell volia que les seues filles viatjaren a Valparaíso en la Cinquena Regió de Xile, la ciutat on ell va recalar per casualitat i que li va amainar.

19 de setembre a les 22:00h 20 i 21 a les 20:00h i el 22 a les 19:00h. Gratuït.

**B.05 JUICIO AL EXTRANJERO** de Cia. INDUBIO (País Basc). Direcció i dramatúrgia: Iñigo Santicana. Intèrprets: Manuel Pico, Luis Maessa i Iñigo Santicana. Assessoria escènica i dramatúrgica: Carlos Tuñón. Escenografia i il·luminació: Alessandro Arcangeli. Productora: Barandí Producciones SL.

Teatre Textual. +14 anys. Castellà. 85 min + debat.

Escalante-Nau de Ribes. C. de les Filipines, 2.

JUICIO AL EXTRANJERO és una obra 100% participativa que simularà un judici al protagonista de la novel·la Llestrany d'Albert Camus. El senyor Mersol, que camina per la platja, comet un assassinat sense raó aparent. Este assassinat és premeditat o fortuït?

20 de setembre a les 11:00h 21 i 22 de setembre a les 18:00h. Preu per determinar. Veure prou perament en la nostra web.

**B.06 COSICA** de Marta García Navarro (Comunitat Valenciana). Idea i producció: Marta García Navarro. Dramatúrgia i direcció: Tomás Verdú. Acompanyament artístic(a): Santi de la Fuente. Hammar(c)ia: Noe Arcas. Els intèrprets d'este projecte han sigut seleccionats a través d'un taller realitzat en Espai LaGranja (VC) al juliol de 2024. Un projecte de Marta García Navarro, per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2024, amb el suport de La Mutant i Espai LaGranja.

Dansa. Tots els públics. Castellà.

La Mutant. Espai d'arts vives. Carrer de Joan Verdaguer, 22-24 (Fora de plànol).

COSICA (en castellà), fem sing 1. Diminutiu d'alguna cosa. 2. Del verb cosejar, que no cosificar. (Sempre cosejant, mai cosificant) 3. Dit d'allò que apareix quan prens aire. 4. Detall que només veu la persona que vol veure-la, que pot existir pels seus propis mitjans o dependent d'alguna cosa. 5. Origen d'alguna cosa que després es va dir d'altra manera.

20 de setembre 19:30 h.

**V.04 "Yomimécnmigo o Ho'oponopono"** de Companyia De Ronda. Autoria, direcció i interpretació: Adrián Camacho. Escenografia: Comboi Ajudantía de dramaturgia: Alberto Martín De Miguel. Disseny: Julio Cano.

Teatre textual. Performance. +16 anys. Castellà.

Coworkshop. C/Puerto Rico, 51.

Ahir et bloqueges i hui és poc, demà no serà res i després-demà tornarà a ser. Si volem agranar tota la pols de la nostra ment, plena d'idees i premonicions lletges, digues: "et vull, ho sent, gràcies, perdona'm".

Municipi de residència al programa Via Escènica: Quart de Poblet

**V.05 FAST AND FURIUS** de Maria De Lopera. Autoria i interpretació: Maria De Lopera. Direcció escènica: Mercè Tienda. Disseny d'il·luminació: David Durán.

Arts en moviment. Manipulació d'objectes. +16 anys. Castellà.

La Floristería. C/Sueca, 13.

Fast and Furious és una peça còmica en clau clown en la qual la protagonista fa un viatge per totes les seues experiències íntimes fallides durant els seus cinc anys de solteria no desitjada. L'autora vol que quede clar que qualsevol semblança amb la realitat és mera coincidència.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Alboraya

**V.06 SEQUÍA** de Cia. Hacebuenohoy. Autoria, direcció escènica i interpretació: Wanda Bellanza, Marta Santandreu i Àgueda Llorca. Audiovisuals: Fernando Leija.

Teatre textual. Multidisciplinari. +16 anys. Valencià i castellà.

La Casa del Árbol. C/ Sornells, 28.

Tres actrius a les quals se'ns passa l'orrís, surant entre latur i una sequera d'idees. Quan ja començàvem a dominar el Word, el GPT ens va vindre a trencar el panorama. Podrà la IA rescatar-nos d'este naufragi creatiu?

Municipi de residència al programa Via Escènica: Alzira

**V.07 ARA QUE ESTIC A PUNT D'ESTAR MÉS TRIST QUE MAI** de Cia. La Constante. Autoria i direcció escènica: Antonio Escámez. Interpretació: Sergio M. Montés i Antonio Escámez. Col·laboració especial de: Lola Moltó i Carme Juan. Música: Pau Alabajas. Espai sonor: Juan Manuel Sanz. Escenografia i llum: Sergio M. Montés. Disseny gràfic: Mike Montesinos. Mirada externa: Javier Sahuquillo.

Teatre textual. Multidisciplinari. +18 anys. Valencià i castellà.

Madame Mim. C/ Puerto Rico, 30.

Tres personatges es troben i conviuen, revelant les seues ànimes i reflectint una època de transició, heteropatriarcat i costums rànics, a la que l'esperança de vida de les persones LGTBIQ+ no era major a 50 anys. Una obra multidisciplinària que fusiona teatre textual, poesia, art i música.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Catarroja (TAC)

**V.08 AGUA CON SAL Y OTRAS DESDICHAS** d'Alba Navarro i Noelia Sánchez Gómez. Autoria, direcció escènica i interpretació: Alba Navarro i Noelia Sánchez Gómez. Producció i ajudantia de mediació: Laura Basterro. Mirada externa: Lorena Martínez.

Teatre textual. Dansa contemporània. +16 anys. Castellà.

Efecto Mariposa. C/ Buenos Aires, 26.

Portales i Laura Basterro. Any 2136. La mar cobreix pràcticament tota la Terra, només queden alguns penyalets. Dos joves intenten sobreviure a un d'ells, enfrontant-se a una sèrie de dissorts: escassetat, convivència, ambicions i, sobretot, molta aigua, aigua amb sal.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Almussafes.

**V.09 FINO QUI** de Cia. Nokout Teatro. Autoria: Pablo Blasco. Direcció, creació i interpretació: Pablo Blasco i Maria Andrés. Text: Pablo Blasco. Visió externa: Roberto Hoyo. Direcció d'art: Sofia Zaragoza. Moviment: Maria Andrés. Assessoria de text: Laura Esteban. Disseny de llums: FJ Giménez.

Teatre textual. Multidisciplinari. +16 anys. Castellà.

Café Artysana. C/ Dènia, 49.

Venècia deixarà d'existir en 2100, o això diuen els llistats. A mi no m'importa perquè, per a llavors, estarem morts. He comprat dos bitllets d'avui i un gelat del teu sabor favorit. Sé que tens alguna cosa que explicar-me, però allò meu és més important.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Aldaya.

**V.10 OBJETUARIO** d'Ana Ulloa. Autoria: Ana Ulloa. Direcció escènica, creació, instal·lació i interpretació: Ana Ulloa. Mirada externa: Isabel Martí. Construcció d'escenografia: Los reyes del Mambo. Disseny gràfic: Julieta S-Ulloa. Assessorament en il·luminació: David Sánchez. Assessorament mediació: Trish Miró. Distribució: Ana Ulloa Producciones.

Instal·lació. +16 anys. Castellà i valencià.

Russafa 38. C/ Russafa, 38.

OBJETUARIO és una col·lecció d'objectes mèdiom. Objectes aparentment insignificants que contenen històries latents. Un telèfon que no funciona, una guardiola amb 3 pessetes, un quadern de receptes, 8 segells usats. Una postal amb 165 paraules d'amor... Objectes a través dels quals s'activaràn les memòries de diverses generacions.

Municipi de residència al programa Via Escènica: Benifaió.

**B.07 ESCENAS DE LA VIDA CONTEMPORÁNEA CON SUS BICHITOS Y TODO DE CIA.** La Galgera (Comunitat Valenciana). Direcció: Marcos Sproston. Text: Rafael Ponce. Intèrprets: Paula Martínez, Arantxa Cortés, Ernesto Pastor i Miguel Torrecilla. Il·luminació: Patricia Vargas Vestuari. Arienne Algarra.

Teatre textual. +18 anys. Castellà.

Sala Palmireno (Facultat de Geografia i Història). Av. Blasco Ibàñez, 28. (Fora de plànol).

Un grup d'individus i individus desheretats de tota fortuna que arriben a un teatre a canviar l'autocoemplaença social i la misèria escènica en disbarat revolucionari. Així, com si foren flaixos, centellejos de la nostra quotidianitat contemporània comencen a mostrar-nos i cantar-nos la seua vida, les seues experiències, els seus problemes, els seus anhels, tal vegada amb la intenció de remoure'ns de la nostra vida endormiscada.

24 de setembre 19:00h. Gratuït.

**B.08 ADICTO A MI** de Cia. Santi Senso. (Madrid). Autoria, dramatúrgia i direcció: Santi Senso. Addictes: Felenc d'intèrprets en cada funció es conformant per artistes locals del lloc on es representa. Música original i espai sonor: Gómez Selva. Fotografies, disseny del cartell i audiovisuals: F.A. Jiménez.

Teatre físic. +16 anys. Castellà.

Teatro Círculo. Carrer Prudenci Alcón i Mateu, 3 (Fora de plànol).

Tot això em sedueix i sedueix. Matrau i mengonxa e esta incertesa com a placebo on tal vegada no hi ha res. Encara que crec que alguna cosa trobaré en aquesta vivència extrema cap a allò desconegut i per conèixer-me en el possiblement ACTE ÍNTIM amb més controvèrsies, contradiccions, confrontacions, dubtes i intrigues per descobrir la "corpomorphosis", que provoca ser ADDICTE A MI.

27 de setembre 20:30h.

**B.09 MAR o de cómo sobrevivir a un tsunami** de Cia. Rebe al Rebes, Ana Donoso i Javier Prieto (Andalusia). Direcció i dramatúrgia: Ana Donoso Mora. Intèrprets: Rebeca Pérez i Javier Prieto. Creació circense: Rebeca Pérez. Música: Javier Prieto. Coreografia: Juan Luis Matilla. Assessoria multicorda: Zenaida Alcalde. Textos: Companyia i Nacho Tercero. Vestuari: Dita Segura. Espai escènic: Ana Donoso Mora i Dita Segura. Il·luminació: Ana Donoso Mora i Martín Leal. Soleà: Alicia Acuña.

Circ. +16 anys. Castellà.

TEM Teatre El Musical. Plaça del Rosari, 3. (Fora de plànol).

"Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami" és una tragicomèdia inspirada en el dol viscut davant la pèrdua de la mare o el pare en la infància. És un acte de rebellia enfront del tabú de parlar de la mort, un acte de resiliència, un ritual, un homenatge. Un "Anem, Rebe", un "Anem, Javi".

28 de setembre 20:30h.

**B.10 TRÓPICO** de CIA Marroch (Comunitat Valenciana). Idea original: Melodia García. Direcció artística i coreografia: Melodia García. Col·laboració coreogràfica: Salvador Rocher Andrés i María Palazón. Intèrprets: Salvador Rocher Andrés, María Palazón i Melodia García. Música original: Luis Martínez Vestuari. F. Maikids. Escenografia: Melodia García.

Dansa. Públic familiar. Sense text. 30 minuts.

Centre Cultural La Beneficència. C/ Corona, 36. (Fora de plànol).

Tropic prové del llatí tropicus, i este del grec τροπικός, que significa 'volta'. Quedat amb eixa paraula. La vida dona voltes. Volta a començar. Quan dius que estàs de tornada de tot, és que no has anat a cap part. Quan el ximple va, ja de tornada el llest està.

29 de setembre 11:00h i 12:45h. Recollida d'entrades a La Beneficència el dia de l'espectacle. Gratuït.

PLÀNOL ACTIVITATS EN RUSSAFA / PLANO ACTIVIDADES EN RUZAFSA

