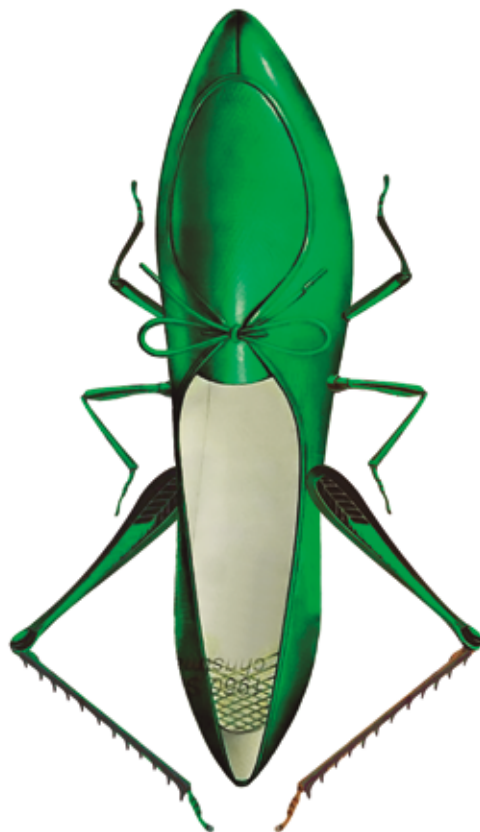


XV EDICIÓ

17 - 28 setembre 2025



PIRUETA AMB DOBLE
SALT MORTAL
CAP ARRERE

RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR 2025
EN IMATGES / EN IMÁGENES



23 ESPECTACLES / ESPECTÁCULOS

14 ESTRENES ABSOLUTES / ESTRENOS ABSOLUTOS

5.831 ASISTENTS / ASISTENTES

5.307 ENTRADES VENUEDES / ENTRADAS VENDIDAS

84,37% D'OCUPACIÓ / DE OCUPACIÓN

203 FUNCIONS / FUNCIONES

110 SOLD OUT

Concerts, lectures dramatitzades, trobades, cursos...
Conciertos, lecturas dramatizadas, encuentros, cursos...



***L'hem fet. "Piruetes amb doble salt mortal cap arrere".
Moltíssimes gràcies***

***Lo hemos hecho. "Piruetas con doble salto mortal hacia atrás".
Muchísimas gracias***

PROPOSTES, COMPANYIES I ARTISTES PARTICIPANTS 2025

PROPUESTAS, COMPAÑÍAS Y ARTISTAS PARTICIPANTES 2025

VIVERS / VIVEROS

Peces curtes. Procedència Comunitat Valenciana.
Piezas cortas. Procedencia Comunidad Valenciana.

- V.01 **Dolores, Remedios y Consuelo** De Marta Sofía Gallego.
- V.02 **Relé** D'Àngel Lara.
- V.03 **A qué sonaremos cuando ya no estemos** De CIA. Vivirei teatro.
- V.04 **Sapiens** De La Família Política i Mertxe Aguilar.
- V.05 **Dutxa** De Cia. Mania.
- V.06 **two girls one cake** De Paula López Collado i Candela Herrero.
- V.07 **Rememrança** De Cia. La Matallina.
- V.08 **Un altre dia diví!** De Cia. Kala Teatre.
- V.09 **Una vida para vivir** De María Covadonga.
- V.10 **NO-DIVA** De Cia. LaEstal.

BOSCOS / BOSQUES

Peces llargues. / Piezas largas.

- B.01 **Le Poids des Nuages** De CIA Hors Surface (França).
- B.02 **El universo de las primeras veces** De CIA Nokaut Teatre. *Una producció de Nokaut Teatre per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2025, amb la col·laboració de Teatre Escalante*
- B.03 **Pareja abierta** De CIA Comedyplan.
- B.04 **Canviarem bolquers segons el B.O.E.** De CIA Contrahecho Producciones.
- B.05 **Prácticas para Inmanecer** De CIA Elsa Moreno.
- B.06 **Un Paso Adelante** De CIA Mar Garcia i Javi Soler. *Una proposta de mediació escènica de Mar Garcia i Javi Soler per a Russafa Escènica, amb el suport de La Mutant Espai d'Arts Vives i Espai LaGranja.*

- B.07 **Corps seul** De CIA Christine Cloux Danza.
- B.08 **L'ànima del violí** De CIA Bitxo Lila & Nívola Uyá.
- B.09 **Grandes piezas del género operístico** De CIA Nonetto de l'Orquesta Sinfónica de Ruzafa.
- B.10 **Lola** De Gema Gisbert.
- B.11 **Flamenco Futuro** De CIA: Álvaro Murillo.
- B.12 **La Antesala** De CIA: Enclaude Teatre.
- B.13 **La gallina de los huevos de oro** De CIA: Zum Zum Teatre.

ACTIVITATS PARAL·LELES / ACTIVIDADES PARALELAS

- A.1 **Curs d'interpretació.** "De la paraula a l'acció" Docent: Rebeca Valls.
- A.2 **Acte Inaugural.** Quinze anys de Russafa Escènica Festival de Tardor, en imatges. Mostra retrospectiva. Comissari: Vicente Ribelles.
- A.3 **Pregó Obertura.** Tradicional pregó, aquest any de la mà de Liz Dust.
- A.4 **Trobada de companyies amb programadors i gestors culturals.** Jornada speed-dating amb companyies valencianes participants. Coordina: a+ Soluciones Culturales.
- A.5 **Russafa Escènica a debat.** Després de 15 anys, On estem? On anem?
- A.6 **Curs de formació d'escriptura** "Les paraules que vindran". Docent: Xavi Puchades.
- A.7 **Un café amb...** Juan Manuel Artigot. "Qui em programa en els espais públics? Manual de resistència al fracàs"
- A.8 **Taula de treball amb Comitè Escèniques:** Cap a una Guia de bones pràctiques en la contractació d'espectacles d'arts escèniques.
- A.9 **Lliurament del IX Premi de Dramatúrgia** Russafa Escènica. Festival De Tardor + Fundació SGAE.
- A.10 **Festa de clausura amb** DJ MADNEL. Concert.



Via Escènica és un projecte pensat per a la consolidació de les creadores/dors emergents i per a aprofundir en la creació de públics més enllà de la ciutat de València. Significa una ampliació de la repercussió dels vivers (peces curtes), en diferents municipis de la província i possibilitar espais d'assajos per a la producció d'aquestes peces.

Així mateix, el públic dels municipis s'involucra en els processos de creació de les creadores i al seu torn, fan de programadors dels seus propis municipis.

Vía Escénica es un proyecto pensado para la consolidación de las creadoras/dores emergentes y para profundizar en la creación de públicos más allá de la ciudad de València. Significa una ampliación de la repercusión de los viveros (piezas cortas), en diferentes municipios de la provincia y posibilitar espacios de ensayos para la producción de estas piezas.

Así mismo, el público de los municipios se involucra en los procesos de creación de las creadoras y a su vez, hacen de programadores de sus propios municipios

Els municipis que han participat enguany en Via Escènica són:

Los municipios que han participado este año en Vía Escènica son:

Alaquàs, Alboraia, Aldaia, Alfafar, Almussafes, Alzira, Benifaió, Foios, Quart de Poblet, Rafelbunyol

EQUIP ORGANITZADOR 2025 / EQUIPO ORGANIZADOR 2025

Jerónimo Cornelles Direcció artística

Dídac Domènech Direcció de producció

Aurelia Díaz Coordinació de companyies, assistent de producció i gestió programa Via Escènica

Paula Rausell Producció executiva i gestió d'ajudes institucionals

Ursula Vandenberghe Coordinació d'activitats paral·leles

Bárbara Trillo-Figueroa Coordinació de voluntaris, web i establiments amics

Marta García Coordinació de públics i mediació en residències Via Escènica

Santiago Ribelles Coordinació programa Via Escènica, suport a la gestió i edició i traducció de textos

Ana Sanahuja Coordinació d'espais

Martin H Imatge 2025

Vicente Ribelles Disseny gràfic

Puerta 3 producciones Direcció i realització de continguts
audiovisuals i fotografia

Alejandro Casasús Desenvolupament i disseny web

Eneko Ortega Programació informàtica per a venda d'entrades i
informes

Carla Gago Protocol

María García Comunicació i relacions institucionals

Pablo Fernández Direcció tècnica

A+ (Laura Marín i Ángeles Marchirant) Coordinació i assistència de
convidats locals i nacionals

Begoña Palazón Gestió econòmica

Botànic Consult Assessorament comptable i fiscal

Yapadú Produccions Dotació tècnica

abasedebé Xarxes socials

VIVERS / VIVEROS

Peces curtes / Piezas cortas



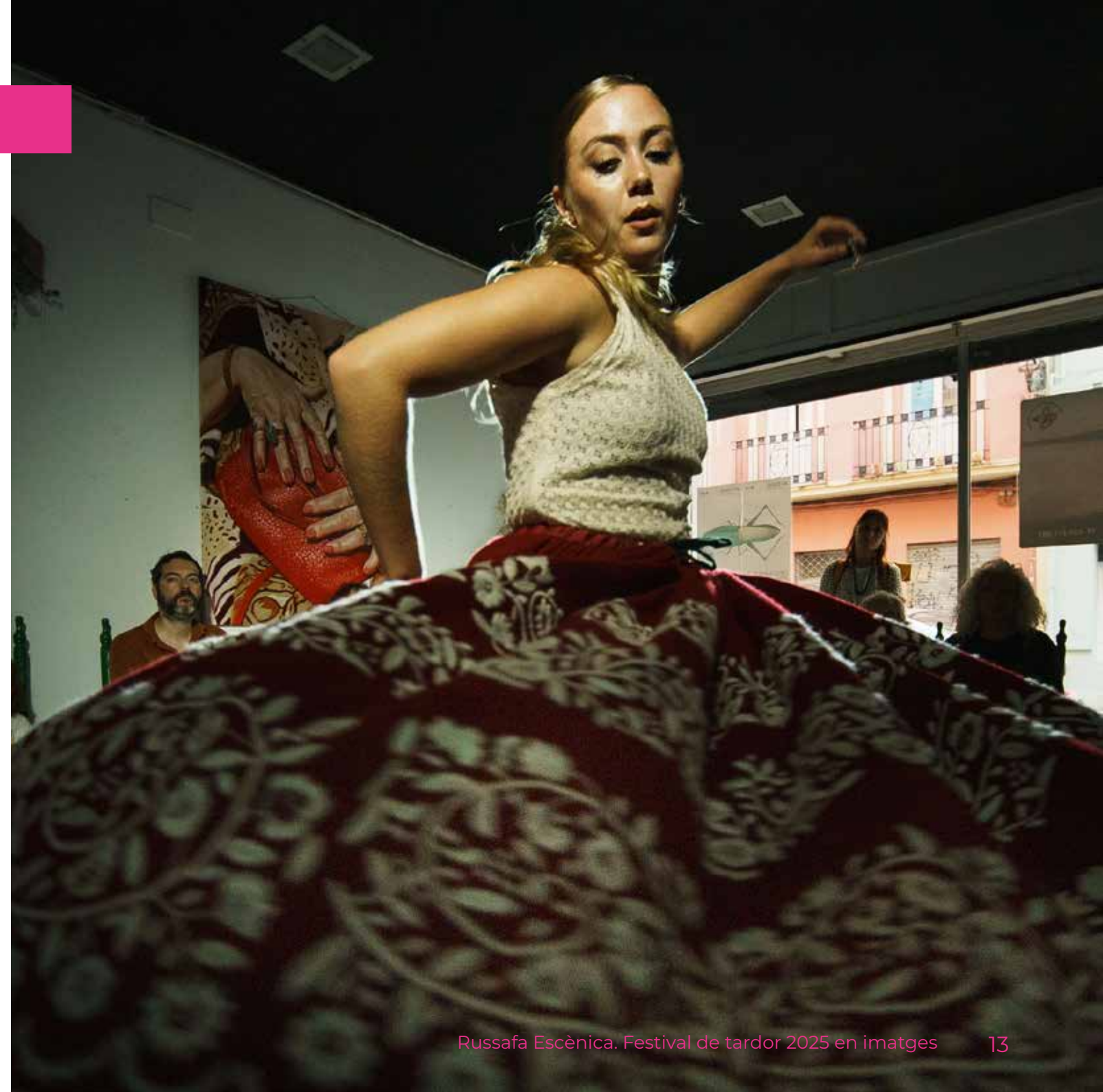
V.01 Dolores, Remedios y Consuelo De Marta Sofía Gallego

Direcció escènica / Dirección escénica: **Marta Sofía Gallego** Autoria / Autoría: **Marta Sofía Gallego** Intèrpret / Intérprete: **Marta Sofía Gallego** Espai Sonor / Espacio sonoro: **La Xica** Dramatúrgia / Dramaturgia: **Alberto Martín de Miguel**

Sinopsi: Potser és una mica això, anar a veure Arts Escèniques és una manera de reivindicar allò col·lectiu, formar part d'alguna cosa sense voler o volent, ballant o asseguda. Jo de major vull ser com la meua iaia: amiga i veïna.

Sinopsis: Quizás es un poco esto, ir a ver Artes Escénicas es una manera de reivindicar lo colectivo, formar parte de algo sin querer o queriendo, bailando o sentada. Yo de mayor quiero ser como mi yaya: amiga y vecina.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residència en el programa Via Escènica: **Alfafar.**



V.02 Relé D'Àngel Lara

Direcció escènica / Dirección escénica: **Àngel Lara** Autoria / Autoría: **Àngel Lara** Intèrprets / Intérpretes: **Àngel Lara, Debora Ruiz i Maria Morillo**

Sinopsi: Identitat i joc? El joc implica construcció? Joc o lluita? El joc com a refugi, com a acte polític, com a ocupació de l'espai des de la repetició, la memòria i el desig.

Sinopsis: Identidad y juego? El juego implica construcción? Juego o lucha? El juego como refugio, como acto político, como ocupación del espacio desde la repetición, la memoria y el deseo.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Via Escènica: **Alboraia.**



V.03 A qué sonaremos cuando ya no estemos De CIA. Vivirei Teatro

Autoria i direcció escènica / Autoría y dirección escénica: **Iria Márquez**
Intèrpret / Intérprete: **Iria Márquez** Producció / Producción: **Cía. Vivirei Teatro**

Sinopsi: Un músic està a punt de morir. El responsable de la seua assegurança de decessos li ha preguntat si vol que sone una última cançó en la vetla... Quin és eixe últim so? Quin és eixe últim missatge?

Sinopsis: Un músico está a punto de morir. El responsable de su seguro de decesos le ha preguntado si quiere que suene una última canción en el velatorio... Qué es ese último sonido?Cuál es ese último mensaje?

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Aldaia.**



V.04 Sapiens

De La Família Política i Mertxe Aguilar

Autoria / Autoría: **Mertxe Aguilar** Intèrprets / Intérpretes: **Pau Gregori i Jorge Valle** Vestuari / Vestuario: **Sandra Sasera** Producció / Producción: **La Família Política i Mertxe Aguilar** Cartell / Cartel: **Julia Vicario** Espai sonor / Espacio sonoro: **Pau Gregori i Jorge Valle**

Sinopsi: Vall del Rift. Jordània. Any 7000 a. C. Un grup de nòmades es cansa de caminar. Granada. Espanya. Any 1936. Sapiens, una història contada a través d'una altra història. Contes que parlaven sobre la humanitat, sobre el que passa quan decidim pertànyer a un lloc, sobre allò que apareix quan el vincle amb alguna cosa es torna més fort.

Sinopsis: Valle del Rift. Jordania. Año 7000 a. C. Un grupo de nómadas se cansa de andar. Granada. España. Año 1936. Sapiens, una historia contada a través de otra historia. Cuentos que hablaban sobre la humanidad, sobre el que pasa cuando decidimos pertenecer a un lugar, sobre lo que aparece cuando el vínculo con algo se vuelve más fuerte.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Quart de Poblet**



V.05 Dutxa De Cia. Mania

Direcció - Autoria / Dirección - Autoría: **Mauro Cervera i Tània Fortea**
Interprets / Intérpretes: **Mauro Cervera i Tània Fortea** Vissió
externa / Visión externa: **Natalia Lasort** Disseny gràfic / Diseño gráfico:
Oscar Javier

Sinopsi: I si hui fora l'últim dia? Ens n'aniríem en pau o voldríem canviar alguna cosa? Esta és la pregunta que ressona en Nelo després d'una violenta caiguda en esvarar eixint de la dutxa.

Sinopsis: Y si hoy fuera el último día? Nos iríamos en paz o querríamos cambiar algo? Esta es la pregunta que resuena en Nelo después de una violenta caída al resbalar saliendo de la ducha.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Alaquàs**



V.06 two girls one cake

De Paula López Collado i Candela Herrero

Direcció, autoria i intèrprets / Dirección, autoría e interpretes: **Paula López Collado i Candela Herrero** Mirada externa: **Pérez&Disla + Alida Molina** Assessorament escènic / Asesoramiento escénico: **Alida Molina** Cover: **Alida Molina** Disseny gràfic i Cartelleria / Diseño gráfico y cartelería: **Pelussa Studi**

Sinopsi: fora. soroll. dins. foc. que no s'apaga. un aniversari. que s'acaba. foc. una flama. que s'acaba. fuck. un desig. que s'acaba. fuck. un temps. que s'acaba. Foc. Fuck. Fak! two girls. one cake.

Sinopsis: fuera. ruido. dentro. fuego. que no se apaga. un cumpleaños. que se acaba. fuego. una llama. que se acaba. fuck. un deseo. que se acaba. fuck. un tiempo. que se acaba. Fuego. Fuck. Fak! two girls. one cake.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Alzira**



V.07 Remembrança De Cia. La Matallina

Creació, direcció i interpretació / Creación dirección e interpretación:
Elisa M. Matallín Ajudant de direcció / Ayudante de dirección: **Raquel Heredia** Escenografia i disseny d'il·luminació / Escenografía y diseño de iluminación: **Projecte Somiatruites**

Sinopsi: La memòria és l'única via que tenim per a recuperar eixe món perdut. La memòria ens permet reformular records de la infància amb tot un nou món de significats que hem pogut trobar gràcies a l'experiència dels nostres anys.

Sinopsis: La memoria es la única vía que tenemos para recuperar ese mundo perdido. La memoria nos permite reformular recuerdos de la infancia con todo un nuevo mundo de significados que hemos podido encontrar gracias a la experiencia de nuestros años.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Rafelbunyol**



V.08 Un altre dia diví!
De Cia. Kala Teatre

Autoria i direcció / Autoría i dirección: **Amparo Vayá** Actriu / Actriz: **Laura Useletí** Actor: **Toni Misó** Teaser i fotografia / Teaser y fotografía: **Marta Santandreu**

Sinopsi: Una actriu madura està a punt d'estrenar Oh, els bons dies, de Samuel Beckett. Un taxista, un fan i el director de l'obra la duran a un final inesperat.

Sinopsis: Una actriz madura está a punto de estrenar Oh, los buenos días, de Samuel Beckett. Un taxista, un fan y el director de la obra la llevarán a un final inesperado.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Foios**



V.09 Una vida para vivir De María Covadonga

Direcció escènica / Dirección escénica: **Tomàs Verdú i María Covadonga** Autoria i interpretació / Autoría e interpretación: **María Covadonga** Assistència tècnica / Asistencia técnica: **Vicente Ausina**
Veu en Off / Voz en off: **Estela Domínguez**

Sinopsi: Per fi, arriba a Espanya MOVENLI, la família que t'ofereix l'oportunitat d'emprendre una vida molt millor. La vida que vols viure. Com seria el món si intentàrem minimitzar l'impredictible? T'estem esperant. A tu.

Sinopsis: Por fin, llega a España MOVENLI, la familia que te ofrece la oportunidad de emprender una vida mucho mejor. La vida que quieres vivir. Cómo sería el mundo si intentamos minimizar lo impredecible? Te estamos esperando. A tí.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Benifaió**



V.10 NO-D
De Cia. LaEstal IVA

Creació, direcció, veu i piano / Creación, dirección, voz y piano: **Marta Estal** Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación: **Carlos Carvajal** Assessoria de dramatúrgia i de direcció / Asesoría de dramaturgia y de dirección: **Álvaro Tato** Assessoria musical / Asesoría musical: **Elena Doménech**

Sinopsi: Ser cantant d'òpera. Crear una companyia. Canviar purpurina per xandall. Eixir dels camins de la música clàssica i trobar-se els clàssics problemes. Salt al buit. Contar-ho tot en un micromusical.

Sinopsis: Ser cantante de ópera. Crear una compañía. Cambiar purpurina por chándal. Salir de los caminos de la música clásica y encontrarse los clásicos problemas. Salto al vacío. Contarlo todo en un micromusical.

Municipi de residència al programa Via Escènica
Municipio de residencia en el programa Vía Escénica: **Almussafes.**



BOSCOS / BOSQUES
Peces llargues / Piezas largas





B.01 Le Poids des Nuages De CIA Hors Surface (França)

Disseny i direcció artística / Diseño y dirección artística: **Damien Droin**
Artistes de circ / Artistas de circo: **Damien Droin, Aris Colangelo, Mohamed Nahhas, Emilien Janneteau, Diogo Santos, Tristan Etienne, Mael Thierry**
Direcció d'escena / Dirección de escena: **Kob o Charles Périchaud o Pablo Fraile Ruiz**
Creació musical / Creación musical: **Matthieu Tomi**
Col·laboració coreogràfica / Colaboración coreográfica: **Dominique Boivin**
Mirada externa: **Yann Ecauvre**

Sinopsi: Inspirada en el mite d'Ícar, “Le Poids des Nuages” explora la relació entre dos homes a través de la seua recerca de l'absolut.

Sinopsis: Inspirada en el mito de Ícaro, “Le Poids des Nuages” explora la relación entre dos hombres a través de su investigación del absoluto.





B.02 El universo de las primeras veces De CIA Nokaut Teatro

Text i direcció / Texto y dirección: **Pablo Blasco** Interpretació / Interpretación: **Lia Herbor, Joel Montalt, Pablo Blasco** Assessorament de text / Asesoramiento de texto: **Roberto Hoyo** Mirada externa: **Nacho Diago** Ajudantia de direcció / Ayudantía de dirección: **María Andrés** Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación: **FJ Giménez** Direcció d'art i cartell / Dirección de arte y cartel: **Sofía Zaragoza** Música i espai sonor / Música y espacio sonoro: **DigitalDust** Escenografia / Escenografía: **Cartonlab** Fotografia / Fotografía: **Jordi Cubas** Vídeo: **Andreu Signes**

Sinopsi: Entre whatsapps sense contestar, una ansietat que els estreny el pit i amors que només existeixen a la pantalla, tots dos intentaran trobar el seu lloc en un món cada vegada més confús. I en aquesta recerca, es trobaran.

Sinopsis: Entre whatsapps sin contestar, una ansiedad que los estrecha el pecho y amores que solo existen a la pantalla, los dos intentarán encontrar su lugar en un mundo cada vez más confuso. Y en esta investigación, se encontrarán.

Una producció de Nokaut Teatro per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2025, amb la col·laboració de Teatre Escalante





B.03 Pareja abierta De CIA Comedyplan

Text / Texto: **Dario Fo i Franca Rame** Direcció / Dirección: **Isabel Martí** Interpretació / Interpretación: **Rafa Alarcón i Marta Chiner**
Coproducció / Coproducción: **Comedyplan i Olympia Metropolitana**
Adaptació lliure del clàssic de / Adaptación libre del clásico de **Dario Fo i Franca Rame**.

Sinopsi: En esta propuesta, l'humor es convertix en una arma per a desmuntar mites i explorar com les noves dinàmiques de parella han evolucionat.

Sinopsis: En esta propuesta, el humor se convierte en una arma para desmontar mitos y explorar como las nuevas dinámicas de pareja han evolucionado.





B.04 Canviarem bolquers segons el B.O.E. De CIA Contrahecho Producciones

Text i direcció / Texto y dirección: **Patrícia Pardo** Intèrprets /
Intérpretes: **Claudi Ferrer, Pilu Fontán, Silvia Valero i Alberto Baño**
Espai escènic / Espacio escénico: **María Poquet i Grupo Luna** Vestuari
/ Vestuario: **María Poquet** Il·luminació / Iluminación: **Pablo Navarro**
Espai sonor / Espacio sonoro: **Laura Miñarro i Eva Gómez** Cartell i
disseny gràfic / Cartel y diseño gráfico: **Grupo Luna** Assessorament
lingüístic / Asesoramiento lingüístico: **Neus Alborch** Fotografia /
Fotografía: **Vicente A. Jiménez** Vídeo: **Bolet Produccions** Producció /
Producción: **Contrahecho Producciones**

Sinopsi: Canviarem bolquers segons el B.O.E., una comèdia tendra i de l'absurd sobre les cures al voltant del repte i el desig que, com a familiars, veïnes i societat tenim des de l'inici de la humanitat: cuidar, ser cuidats i no explotar en l'intent.

Sinopsis: Cambiaremos pañales según el B.O.E., una comedia tierna y del absurdo sobre los cuidados alrededor del reto y el deseo que, como familiares, vecinas y sociedad tenemos desde el inicio de la humanidad: cuidar, ser cuidados y no explotar en el intento.





B.05 Prácticas para Inmanecer De CIA Elsa Moreno

Direcció, textos i interpretació / Dirección, textos e interpretación:
Elsa Moreno Disseny i tècnica de llums / Diseño y técnica de luces:
Aurora Diago Co-producció / Coproducción: **LaLenta** Col·laboradors /
Colaboradores: **Resilencio, La Divina i La Rambleta**

Sinopsis: Immanéixer: anar més cap a aquí, introduir-se en/cap a un mateix, replegar-se, oposat a transcendir. Una investigació poètica i polièdrica sobre el contacte amb la immanència.

Sinopsis: Inmanecer: ir más hacia aquí, introducir-se en/hacia un mismo, replegarse, opuesto a transcendir. Una investigación poética y poliédrica sobre el contacto con la inmanencia.

Una producció d'Elsa Moreno per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2025, amb la col·laboració de La Rambleta.

Una producción de Elsa Moreno para Russafa Escénica. Festival de Otoño 2025, con la colaboración de La Rambleta.





B.06 Un Paso Adelante De CIA Mar Garcia i Javi Soler

Direcció i coreografia / Dirección y coreografía: **Mar Garcia i Javi Soler**
Intèrprets / Intérpretes: **Karen Angels, Ainhoa Aparicio, Olivia Busquets, Marina López i Elena Martínez** Il·luminació / Iluminación: **Rafa Turégano** Composició Sonora / Composición sonora: **Mar Garcia i Javi Soler** Producció / Producción: **Inés Lambisto**

Sinopsi: Un Paso Adelante és el resultat d'un procés intensiu de creació, que pretén traure tot el potencial de les intèrprets participants.

Sinopsis: Un Paso Adelante es el resultado de un proceso intensivo de creación, que pretende sacar todo el potencial de las intérpretes participantes.

Una proposta de mediació escènica de Mar Garcia i Javi Soler per a Russafa Escènica, amb el suport de La Mutant Espai d'Arts Vives i Espai LaGranja.

Una propuesta de mediación escénica de Mar Garcia i Javi Soler para Russafa Escénica, con el apoyo de La Mutante Espacio de Artes Vives y Espacio LaGranja.





B.07 Corps seul De CIA Christine Cloux Danza

Direcció, coreografia i text / Dirección coreografía y texto: **Christine Cloux** Intèrprets / Intérpretes: **Christine Cloux i Daniel Santos** Música original: **Daniel Santos** Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación: **Florin Badilici i Mingo Albir** Vestuari / Vestuario: **Marie Cloux.** MTC Disseny gràfic / Diseño gráfico: **Juliane Petri** Disseny escènic / Diseño escénico: **Carmen Baselga** Fotografia / Fotografía: **Jose Jordán, Alba Santos i Jorge Pérez** Projectió / Proyección: **Adrián Lázaro** Producció / Producción: **Christine Cloux Danza** Col·laboren / Colaboran: **Sala Carme Teatre, Espai La Granja, EBCD, Poliana Lima, Olga Álvarez, Steve Purcell, Leonardo Santos**

Sinopsi: 'Corps Seul' és un espectacle de dansa en format de solo on Christine Cloux, acompanyada per la música en directe de Daniel Santos, reivindica el paper de la dona madura en l'àmbit de la dansa professional.adormilada.

Sinopsis: 'Corps Seul' es un espectáculo de danza en formato de solo donde Christine Cloux, acompañada por la música en directo de Daniel Santos, reivindica el papel de la mujer madura en el ámbito de la danza profesional.adormilada





B.08 L'ànima del violí

De CIA Bitxo Lila & Nívola Uyá

Direcció i dramaturgia / Dirección y dramaturgia: **Ferran Bex** Intèrpret / Intérprete: **Poli Noguera** Violí / Violín: **Eduard Riera** Il·lustració / Ilustración: **Nívola Uyá** Música: **Eduard Riera** Disseny i construcció de titelles / Diseño y construcción de títeres: **Nívola Uyá** Adaptació literària / Adaptación literaria: **Poli Noguera** Basat en el llibre original / Basado en el libro original **"El Alma del Violín"** de **Nívola Uyá** (ed. **Cuento de Luz**) Les titelles / Los títeres: **Titelles il·lustrades de pal / Títeres ilustrados de madera.**

Sinopsi: Una posada en escena màgica des d'un petit taller artesà, on la paraula i la dramaturgia dansen amb la il·lustració i la música del violí. Una experiència escènica que acarona els sentits de petits i grans.

Sinopsis: Una puesta en escena mágica desde un pequeño taller artesano, donde la palabra y la dramaturgia danzan con la ilustración y la música del violín. Una experiencia escénica que mima los sentidos de pequeños y grandes.





B.09 Grandes piezas del género operístico

De CIA Nonetto de l'Orquesta Sinfónica de Ruzafa

Directora: **Virginia Francisca Arrabal Torres** Violins / Violines: **Sofía Folguera Ferrairó, Elvira Catalán González, Ana María Pérez León, Inmaculada García Soriano** Viola: **Maria Magdalena Ruiz Navarro** Violoncel / Violonchelo: **Cristina Cerezo Navarro** Contrabaix / Contrabajo: **Emilio Javier Ávila Albero** Piano: **Irene Martínez Egido** Tenor: **Jaime Gomis Coloma** Soprano: **Sonia Ogandzhanian**

Sinopsi: Un recorregut vibrant per algunes de les pàgines més brillants del repertori operístic, des d'obertures cèlebres fins a àries plenes d'emoció.

Sinopsis: Un recorrido vibrante por algunas de las páginas más brillantes del repertorio operístico, desde aperturas célebres hasta arias llenas de emoción.





B.10 Lola De Gema Gisbert

Text / Texto: **Emilio V. Añón** Composició / Composición: **Gema Gisbert**
 Intèrprets / Intérpretes: **Grup de 12 intèrprets vinculats al col·lectiu LGBTI (xiquetes, joves, adults, mares i pares) / Grupo de 12 intérpretes vinculados al colectivo LGBTI (chicas, jóvenes, adultos, madres y padres) Noa, Carlos, Lucía, Susana, María Jesús, Susi, Emilio, Emma, Jose, Cristina, Núria, Violeta**

Sinopsi: “LOLA”, projecte artístic experimental i interdisciplinari centrat en les experiències biogràfiques de la infància trans, expressades a través del moviment i el text.

Sinopsis: “LOLA”, proyecto artístico experimental e interdisciplinario centrado en las experiencias biográficas de la infancia trans, expresadas a través del movimiento y el texto.





B.11 Flamenco Futuro De CIA: Álvaro Murillo

Direcció i interpretació / Dirección e interpretación: **Álvaro Murillo**
Il·luminació / Iluminación: **Juanlu León i M^a Victoria Rosa** Producció / Producción: **Fundación Música Creativa, Fundación Paco de Lucía i Álvaro Murillo** Software Biomecànic i programador / Software Biomecánico y programador: **Jesús Morenas del Laboratorio de Control Motor de la Universidad de Extremadura** Projeccions / Proyecciones: **Alex Pachón, Jorge Cobos i Álvaro Murillo** Assessoria del projecte / Asesoría del proyecto: **Carolina Le Port** Mirada Externa: **Daniel Muñoz "Artomático", Rosario la Tremendita i Niño Josele** Assessoria coreogràfica / Asesoría coreográfica: **Antonio "El Farru" i Jesús Ortega**. Espectacle nacional de dansa en gira per la Xarxa de Teatres Alternatius. / Espectáculo nacional de danza en gira por la red de Teatros Alternativos.

Sinopsi: FLAMENC FUTUR relaciona la primera codificació escrita del ball flamenc amb les possibilitats que ens ofereix la tecnologia del present i la seua utilitat en el futur. Tot això explicat a través d'un cos híbrid, un cos que transita les línies entre el flamenc i la dansa.

Sinopsis: FLAMENCO FUTURO relaciona la primera codificación escrita del baile flamenco con las posibilidades que nos ofrece la tecnología del presente y su utilidad en el futuro. Todo esto explicado a través de un cuerpo híbrido, un cuerpo que transita las líneas entre el flamenco y la danza.



B.12 La Antesala De CIA: Enclaude Teatre

Text / Texto: **Isabel Martí, Víctor Lucas, Mamen Mengó i Neus Alborch** Direcció / Dirección: **Isabel Martí Amb** / con: **Isabel Martí, Víctor Lucas, Mamen Mengó i Neus Alborch** Producció / Producción: **Rafa Alarcón Produccions**

Sinopsi: En esta habitació, en la qual cadascú espera una cosa distinta, en el fons tots esperem el mateix: ser feliços. Però no ens prengueu massa seriosament. Només és una excusa per a riure amb vosaltres, cantar amb vosaltres, obrir-nos en canal amb vosaltres...

Sinopsis: En esta habitación, en la cual cada cual espera una cosa distinta, en el fondo todos esperamos el mismo: ser felices. Pero no nos toméis demasiado seriamente. Solo es una excusa para la risa con vosotros, cantar con vosotros, abrirnos en canal con vosotros...





B.13 La gallina de los huevos de oro De CIA: Zum Zum Teatre

Intèrprets / Intérpretes: **Begoña Ferrer, Ares Piqué** (Pepita, Conxita i narradora) **Ramon Molins / Albert Garcia** (Avel·lí, Jean Paul, Conxita i narrador) Espai escènic / Espacio escénico: **Joan Pena** Cançons / Canciones: **Ramon Molins** Música: **diversos autors / diversos autores** Vestuari / Vestuario: **Olga Cuito Zapatería**

Sinopsi: Us agraden els diners? Molt? Els llauradors d'aquesta història no perdien el temps pensant en els diners i sempre repartien el poc que tenien amb qui més ho necessitava. Però un dia, una gallina va arribar a la seua granja i va pondre un ou d'or. I si vos passara a vosaltres?

Sinopsis: Os gustan el dinero? Mucho? Los labradores de esta historia no perdían el tiempo pensante en el dinero y siempre repartían el poco que tenían con quién más lo necesitaba. Pero un día, una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. Y si os pasara a vosotros?



ACTIVITATS PARAL·LELES
ACTIVIDADES PARALELAS



 **russafa
escènica**
festival de tardor



A.1 Curs d'interpretació. “De la paraula a l'acció”
Docent: Rebeca Valls



A.2 Acte Inaugural. Quinze anys de Russafa Escènica Festival de Tardor. Mostra retrospectiva. Comissari: Vicente Ribelles.



**A.3 Pregó Obertura. Tradicional pregó,
de la mà de Liz Dust**



**A.4 Trobada de companyies amb programadors i gestors culturals.
Coordina: a+ Soluciones Culturales.**



A.5 Russafa Escènica a debat.
Després de 15 anys, On estem? On anem?



A.6 Curs de formació d'escriptura
"Les paraules que vindran". Docent: Xavi Puchades.



A.7 Un café amb...
Juan Manuel Artigot.



A.8 Taula de treball amb Comitè Escèniques: Cap a una Guia de bones pràctiques en la contractació d'arts escèniques.



**A.9 Lliurament del IX Premi de Dramatúrgia Russafa Escènica.
Festival De Tardor + Fundació SGAE.**



**A.10 Festa de clausura amb
DJ MADNEL. Concert.**





VOLUNTARIS 2025 **VOLUNTARIOS 2025**

La contribució desinteressada dels voluntaris és essencial per a l'organització d'aquest festival. Gràcies per ajudar-nos cada any.
La contribució desinteressada dels voluntaris és essencial per a l'organització d'aquest festival. Gràcies per ajudar-nos cada any.

Mil gràcies!

PROGRAMA DE MÀ 2025
PROGRAMA DE MANO 2025



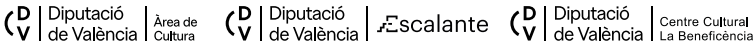
CARTELLS 2025
CARTELES 2025



ORGANITZA / ORGANIZA



AMB EL SUPORT DE / CON EL APOYO DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE / CON LA COLABORACIÓN DE



VINE EN BUS





RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR 2025
EN IMATGES / EN IMÁGENES

Fotografies / Fotografías: **Puerta 3 Producciones**
Disseny gràfic / Diseño gráfico: **Diseño integral**