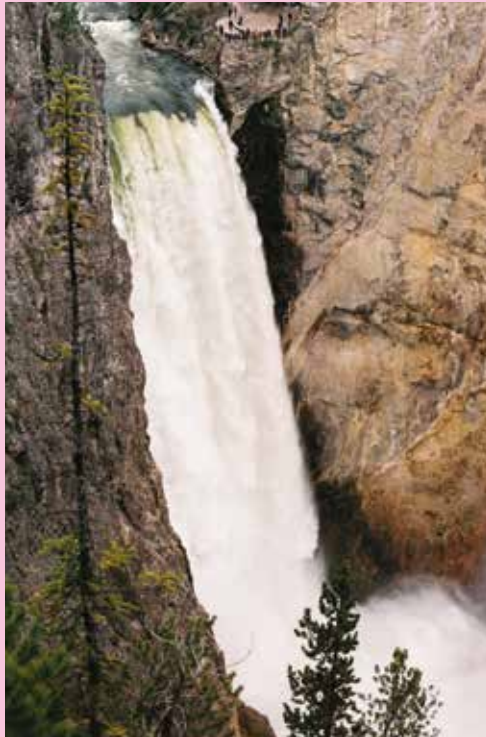


SAGRADA I PROFANA

RUSSAFA ESCÈNICA



XVI EDICIÓ
16 · 27 setembre
2026

2026
EN IMATGES / EN IMÁGENES



 **russafa
escènica**
festival de tardor
XVI EDICIÓ

SAGRADA I PROFANA

CIRC, DANSA, TEATRE FÍSIC, MUSICAL, DE TEXT, D'OBJECTES... TITELLES I, FINS I TOT, EXPERIÈNCIES GASTROESCÈNIQUES / CIRCO, DANZA, TEATRO FÍSICO, MUSICAL, DE TEXTO, DE OBJETOS... TÍTERES E, INCLUSO, EXPERIENCIAS GASTROESCÉNICAS

23 ESPECTACLES / ESPECTÁCULOS

10 PECES CURTES / PIEZAS CORTAS

13 PECES LLARGUES/ PIEZAS LARGAS

+ 120 PROFESSIONALS DE LA CULTURA I LES ARTS ESCÈNIQUES INVOLUCRATS
/ PROFESIONALES DE LA CULTURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS INVOLUCRADOS

14 ESTRENES ABSOLUTES DE COMPANYIES VALENCIANES, **10** PECES CURTES
I **4** PECES LLARGUES DE COMPANYIES NACIONALS, **3** ESTRENES A LA COMUNITAT
VALENCIANA DE PECES LLARGUES I **4** A LA CIUTAT DE VALÈNCIA / 14 ESTRENOS
ABSOLUTOS DE COMPAÑÍAS VALENCIANAS, 10 PIEZAS CORTAS Y 4 PIEZAS LARGAS DE
COMPAÑÍAS NACIONALES, 3 ESTRENOS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA DE PIEZAS
LARGAS Y 4 EN LA CIUDAD DE VALÈNCIA

**TORNADA A VALÈNCIA 20 ANYS DESPRÉS DE LA MÍTICA FORMACIÓ ITALIANA VUELTA A
VALÈNCIA 20 AÑOS DESPUÉS DE LA MÍTICA FORMACIÓN ITALIANA
TEATRO DELLE ARIETE**

213 FUNCIONS / FUNCIONES

11 ACTIVITATS / ACTIVIDADES

97 SOLD OUT EN **89** FUNCIONS / FUNCIONES I **8** ACTIVITATS / ACTIVIDADES

PROP D'UN / CERCA DE UN **81,5%** D'OCUPACIÓ / DE OCUPACIÓN

+ 5.100 ENTRADES VENUEDES / ENTRADAS VENDIDAS

+ 500 PARTICIPANTS EN LES ACTIVITATS PARAL·LELES / PARTICIPANTES EN LAS
ACTIVIDADES PARALELAS

+ 5.600 ASSISTENTS TOTALS / ASISTENTES TOTALES

+ 170 IMPACTES EN MITJANS DIGITALS, TV I RADIO / IMPACTOS EN MEDIOS
DIGITALES, TV Y RADIO



PROPOSTES, COMPANYIES I ARTISTES PARTICIPANTS 2026
PROPUESTAS, COMPAÑÍAS Y ARTISTAS PARTICIPANTES 2026

VIVERS / VIVEROS

Peces curtes. Procedència Comunitat Valenciana. Piezas cortas. Procedencia Comunidad Valenciana.

- V.1 ENLATADOS** De Cia. Volvoreta
- V.2 SANTA** De María Sáez i Ana Dayo
- V.3 DALT DEL MÉS AMUNT** De Cia. Misèria i Companyia
- V.4 MÀRET** De Cia. Típica Tópica
- V.5 EL MILAGRO** De Cia. Suspendidas Teatro
- V.6 LA BEATA** De Cia. Apart Teatre
- V.7 FORASTERO FORASTERO** De Hu Zhao
- V.8 MI CARA CUANDO...** De Julia Zac
- V.9 PETER PANK** De Cia. Karurosu Teatro
- V.10 SR. BIEN** De Gabriel Soler

BOSCOS / BOSQUES Peces llargues. / Piezas largas.

- B.1 ALBOROTO** De Cia. Truca Circus (Andalusia / Andalucía)
- B.2 NO-DIVA** De Cia. LaEstal (València) *Una producció de la Cia. LaEstal, en col·laboració amb Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026 i Escalante Centre Teatral*
- B.3 LO INESPERADO** De Cia. La Vil·lalba (València) *Una producció de Cia. La Vil·lalba, en col·laboració amb Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026*
- B.4 Las que tiran del carro** De Cia. Patio de Vecinas (València)
- B.5 Buscar aquí** De Tomàs Verdú (València) *Una producció de Tomàs Verdú, per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026, amb el suport de La Mutant i Espai LaGranja*
- B.6 EL TESTAMENTO** De Cia. ZUM ZUM (Catalunya / Cataluña)
- B.7 De la sal de la ferida n'he fet un tatuatge** De Cia. Teatre Sense Concessions (Balears / Baleares) *Interpretació lliure del revelador poemari LA CROSTERA (Premi Vila de Lloseta de Poesia Inèdit 2018)*

B.8 AiMiN De Marta García Navarro (València) *Una producció de Marta García, en col·laboració amb Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026 i la Universitat de València, en el marc de l'Activa Fest*

B.9 Teatro de mangiare De teatro Delle Ariete (Itàlia)

B.10 AHLAM, soñar con una vida De Cia. Picohueso S. Microcoop. (Balears / Baleares) *Esta obra està dins del projecte de UNRWA "Programa integral per a protegir els drets de les dones refugiades de Palestina al Líban"*

B.11 Solo quería bailar De Olalla Hernández (Andalusia / Andalucía)

B.12 Shhh De Marian Villaescusa (València)

B.13 Historia de un calcetín De Cia. La canica (Madrid)

ACTIVITATS PARAL·LELES / ACTIVIDADES PARALELAS

A.1 Taller d'arts vives. *Buscar aquí amb Tomàs Verdú*

A.2 Cartografia escènica de Russafa. *Recorregut a peu pel barri i la seua història escènica*

A.3 Pregó: *Tradicional apertura, enguany amb dos pregoners estel·lars: Juan Carlos Garés i Chema Cardeña*

A.4 Trobada de companyies amb programadors i gestors culturals. *Jornada speed-meeting amb les companyies valencianes participants al Festival. Coordina: a+ Soluciones Culturales*

A.5 Clínica d'espectadors. *Grup de gent gran i estudiants d'arts escèniques per a posar en comú diverses maneres d'apropar-se al fet escènic.*

A.6 Taller de dansa. *Aimin amb Marta García*

A.7 Taller d'escriptura *Escribir desde el latido amb Sergio Serrano*

A.9 Un café amb... *Paula Rausell i Begoña Palazón. Xarrada, mitjançant un cafè sobre el Mapa bàsic de l'ecosistema de la producció teatral*

A.10 Premi al millor text breu. *Entrega del X Premi Fundació Sgae i Russafa Escènica*

A.11 Festa de cloenda



Vinculat a la programació de Russafa Escènica, Via Escènica és una aposta per la creació emergent, la descentralització artística i la creació de nous públics. Vinculado a la programación de Russafa Escènica, Via Escènica es una apuesta por la creación emergente, la descentralización artística y la creación de nuevos públicos.

VIA ESCÈNICA és un projecte pensat per a la consolidació de les creadores/dors emergents i per a aprofundir en la creació de públics més enllà de la ciutat de València. Significa una ampliació de la repercussió dels vivers (peces curtes), en diferents municipis de la província i possibilitar espais d'assajos per a la producció d'aquestes peces. Així mateix, el públic dels municipis s'involucra en els processos de creació de les creadores i al seu torn, fan de programadors dels seus propis municipis.

VIA ESCÈNICA es un proyecto pensado para la consolidación de las creadoras/es emergentes y para profundizar en la creación de públicos más allá de la ciudad de València. Significa una ampliación de la repercusión de los viveros (piezas cortas), en diferentes municipios de la provincia y posibilitar espacios de ensayos para la producción de estas piezas. Así mismo, el público de los municipios se involucra en los procesos de creación de las creadoras y a su vez, hacen de programadores de sus propios municipios.

PRODUIXEN **VIA ESCÈNICA** PRODUCEN **VIA ESCÈNICA**

Alaquàs, Alboraià, Aldaia, Alfafar, Almussafes, Alzira, Benifaió, Foios,
Quart de Poblet, Rafelbunyol

EQUIP ORGANITZADOR 2026 / EQUIPO ORGANIZADOR 2026

Jerónimo Cornelles Direcció artística

Dídac Domènech Direcció de producció

Aurelia Díaz Coordinació de companyies, mediació i suport a la producció

Ursula Vandenberghe Producció executiva i Coordinació activitats paral·leles

Paula Rausell Finançament i ajudes institucionals

Marta García Coordinació de públics i mediació en residències Via Escènica

Santiago Ribelles Coordinació programa Via Escènica, suport a la gestió. Edició i traducció de textos

Ana Sanahuja Coordinació d'espais

Bàrbara Trillo-Figueroa Coordinació de voluntaris i establiments amics

Begoña Palazón Comptabilitat

PROFESSIONALS EXTERNS / PROFESIONALES EXTERNOS

Rubén Mateos Brea Imatge 2026

Vicente Ribelles Disseny gràfic

Puerta 3 producciones Direcció i realització de continguts audiovisuals i fotografia

Alejandro Casasús Desenvolupament i disseny web

Eneko Ortega Programació informàtica per a venda d'entrades i informes

María García Comunicació i relacions institucionals

Pablo Fernández Direcció tècnica

A+ (Laura Marín i Ángeles Marchirant) Coordinació i assistència de convidats locals i nacionals

Botànic Consult Assessorament comptable i fiscal

Yapadú Produccions Dotació tècnica

abasedebé Xarxes socials

VIVERS / VIVEROS

Peces curtes / Piezas cortas



V.1 ENLATADOS De Cia. Volvoreta

Direcció / Dirección: Sergio Paredes **Autoria i intèrprets / Autoría e intérpretes:** Sergio Paredes i Natxo Olaya **Visió externa / Visión externa:** Alberto Jiménez de Dios i Ruth Lezcano **Assessoria de text / Asesoría de texto:** Carlos Fernández **Espai sonor i assistència de direcció / Espacio sonoro y asesoría de dirección:** Sofía Donaire

SINOPSI: En un món devastat per la caiguda d'una bomba nuclear, Ximo i Teo, dos amics de tota la vida, sobreviuen a penes en un búnquer subterrani. Aïllats de la superfície i amb recursos cada vegada més escassos, la supervivència s'ha convertit en la seua única rutina.

SINOPSIS: En un mundo devastado por la caída de una bomba nuclear, Ximo y Teo, dos amigos de toda la vida, sobreviven apenas en un búnker subterráneo. Aislados de la superficie y con recursos cada vez más escasos, la supervivencia se ha convertido en su única rutina.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia de Via Escènica: Benifaió



V.2 SANTA De María Sáez i Ana Dayo

Direcció, autoria i intèrprets / Dirección autoría e intérpretes: Ana Dayo i María Sáez
Assessoria / Asesoría: Mertxe Aguilar **Assessoria musical / Asesoría musical:** Victor Lucas
Assessoria vestuari i estil / Asesoría vestuario y estilo: Jairo Carrasco **Espai sonor / Espacio sonoro:** Guille Escartí

SINOPSI: Una dona de vora trenta anys precaritzada creu estar esdevenint en santa al reproduir, sense voler-ho, els rituals de sacrifici i sofriment de les monges del segle XVI.

SINOPSIS: Una mujer en torno a los treinta años precarizada, cree estar convirtiéndose en santa al reproducir, sin quererlo, los rituales de sacrificio y sufrimiento de las monjas del siglo XVI.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Alboraia



V.3 DALT DEL MÉS AMUNT De Cia Misèria i Companyia

Direcció / Dirección: Misèria i Companyia **Autoria i Interpretació / Autoría e interpretación:** Nara Pérez i Daniel Tormo **Art i Disseny / Arte y diseño:** Helga Ambak
Texts / Textos: David Sánchez Pacheco

SINOPSI: Dos amics rastregen una possible infecció de sarna a partir d'un matalàs vell. Una comèdia física sobre el contacte, el fàstic i el desig.

SINOPSIS: Dos amigos rastrean una posible infección de sarna a partir de un colchón viejo. Una comedia física sobre el contacto, el asco y el deseo.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Aldaia



V.4 MÀRET De Cia. Típica Tópica

Direcció / Dirección: Julia Suay **Autoria i intèrprets / Autoría e intérpretes:** Julieta Betancor i Javi Nadal **Tècnic / Técnico:** Jorge Bonora **Mirada externa:** Arianne Algarra, Clara Aliaga **Vestuari i producció / Vestuario y producción:** Julieta Betancor

SINOPSI: Què no series capaç de perdonar a un germà?

SINOPSIS: ¿Qué no serías capaz de perdonar a un hermano?

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Alzira



V.5 EL MILAGRO De Cia. Suspendidas Teatro

Idea original i intèrprets / Idea original e intérprete: Estela Domínguez i Jimenna Serrano **Text i direcció / Texto y dirección:** Marian Villaescusa **Col·laboració especial / Colaboración especial:** Resu Belmonte **Compositor musical:** Enric Crespo **Ajudant de producció / Ayudante de producción:** David Separado

SINOPSI: Demaneu i se us donarà. Busqueu i trobareu. Crideu i s'us obrirà. Benvinguts a El Milagro.

SINOPSIS: Preguntad y se os dará. Buscad y encontraréis. Llamad y se os abrirá. Bienvenidos al Milagro.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Foios



V.6 LA BEATA De Cia. Apart Teatre

Direcció / Dirección: Pablo Díaz del Río **Autoria i intèrpret / Autoría e intérprete:** Maria Part **Art / Arte:** Grazia Hernandez. **Fotografia / Fotografía:** Verónica Marín **Col·laboració especial / Colaboración especial:** Tracy Pop / Arturo Part

SINOPSI: La gent que va a missa de 12, amaga alguna cosa?

SINOPSIS: La gente que va a misa de 12, ¿esconde algo?

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Alfafar



V.7 FORASTERO FORASTERO De Hu Zhao

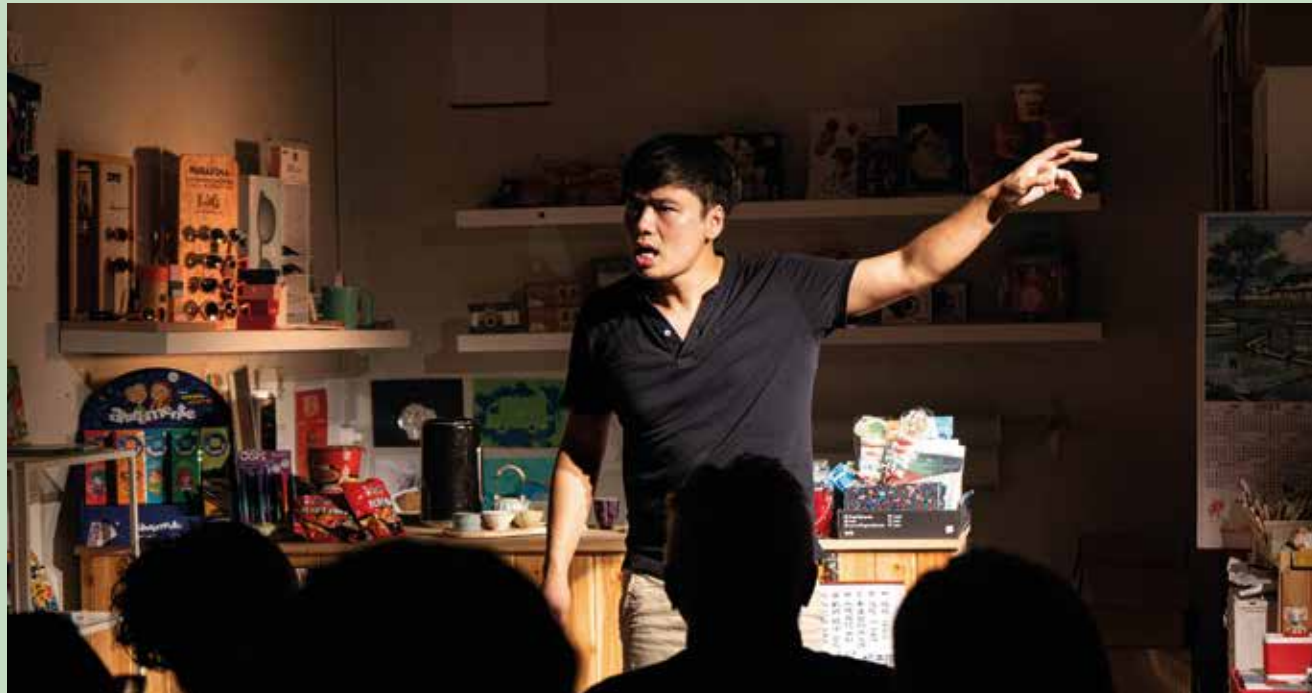
Direcció, autoria, disseny de l'espai i intèrpret / Dirección, autoría, diseño del espacio e intérprete: Hu Zhao **Ajudant de direcció / Ayudante de dirección:** Francesc Romeu **Producció / Producción:** Rubén Cerdà-Bacete **Audiovisual i vestuari / Audiovisual y vestuario:** Zhi Xuan Lin

SINOPSI: L'únic home xinés de la comarca dels Serrans regenta l'únic basar del poble de Chelva. Allí, entre humor i silencis, ens parla de la soledat, la migració, la identitat i la distància.

SINOPSIS: El único hombre chino de la comarca de los Serranos regenta el único bazar del pueblo de Chelva. Allí, entre humor y silencios, nos habla de la soledad, la migración, la identidad y la distancia.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Alaquàs



V.8 MI CARA CUANDO... De Julia Zac

Direcció, autoria i interpretació / Dirección, autoría e interpretación: Julia Zac

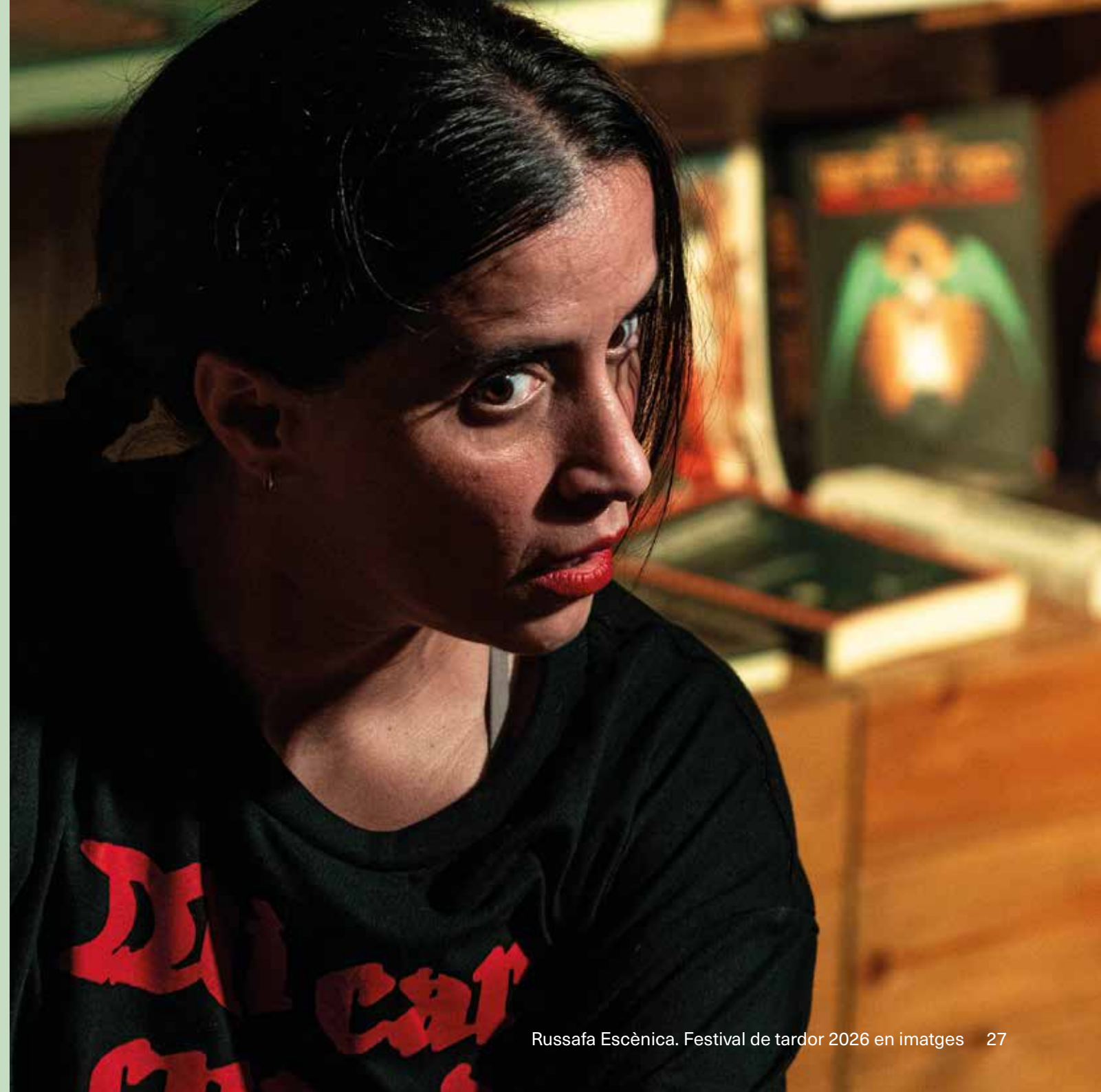
Assistència Dramatúrgia / Asistencia de dramaturgia: Tomàs Aragay **Espai sonor /**
Espacio sonoro: Paul Loubet

SINOPSI: Paraules, veus, sons i moviments convergeixen en esta peça, posant-li cos a allò que, al llarg de tota la història, hem anomenat Apocalipsi.

SINOPSIS: Palabras, voces, sonidos y movimientos convergen en esta pieza, poniéndole cuerpo a aquello que, a lo largo de toda la historia, hemos denominado Apocalipsis.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Quart de Poblet



V.9 PETER PANK De Cia. Karurosu Teatro

Direcció, autor i intèrpret / Dirección, autor e intérprete: Carlos Carvajal **Figuretes / Figuritas:** Gabi Escalera i Carlos Carvajal **Mirada Externa:** Paula Peña **Assessoria de text / Asesoría de texto:** Rocío Chico **Música:** David Heredia i Marta Estal **Assessoria de projecte Asesoría de proyecto:** Marta Estal

SINOPSI: El virus Peter Pank està impedit crèixer als humans. Wendy, una xiqueta a punt de deixar de ser-ho, s'endinsarà en una aventura per a enfrontar-se l'inevitable pas del temps.

SINOPSIS: El virus Peter Pank está impidiendo crecer a los humanos. Wendy, una niña a punto de dejar de serlo, se adentrará en una aventura para enfrentarse al inevitable paso del tiempo.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Rafelbunyol



V.10 SR. BIEN De Gabriel Soler

Direcció i autoria / Dirección y autoría: Gabriel Molina Soler **Assistència de dramaturgia / Asistencia de dramaturgia:** Paula Llorens Camarena **Intèrprets / Intérpretes:** Gabriel Molina Soler i Gabriel Molina Ballester **Acompanyament / Acompañamiento:** María Peredo Guzmán

SINOPSI: Després de tota una vida sense compartir escenari, un pare cantant i un fill actor decideixen fer un espectacle junts. Ningú sap si aconseguiran fer l'obra, però potser pel camí aprenguin a parlar-se.

SINOPSIS: Después de toda una vida sin compartir escenario, un padre cantante y un hijo actor deciden hacer un espectáculo juntos. Nadie sabe si conseguirán hacer la obra, pero quizás por el camino aprendan a hablarse.

Municipi de residència al programa Via Escènica

Municipio de residencia en el programa de Via Escènica: Almussafes



BOSCOS / BOSQUES

Peces llargues / Piezas largas



B.1 ALBOROTO De Cia. Truca Circus (Andalusia / Andalucía)

Direcció i dramàtúrgia / Dirección y dramaturgia: Greta García **Producció executiva / Producción ejecutiva:** Gonzalo Andino **Idea original:** Gonzalo Andino i Germán López
Composició musical / Composición musical: Javier Prieto **Acompanyament en moviment flamenc / Acompañamiento en movimiento flamenco :** Asunción Pérez “Choni”
Escenografia i disseny / Escenografía y diseño: Estudio Lugadero **Vestuari / Vestuario:** Laura León **Interpretació / Interpretación:** Germán López, Rebeca Pérez, Clara Reina, Asunción Pérez “Choni” i Javier Prieto **Equip audiovisual / Equipo audiovisual:** La Buena Estrella

SINOPSI: Una troupe d'artistes presenta un espectacle amb castanyoles, malabars, hula hoops,... Se celebra l'energia i l'alegria, mostrant la necessitat d'alliberar-se de les complicacions de la vida i sincronitzar els cors al ritme del ball.

SINOPSIS: Una *troupe* de artistas presenta un espectáculo con castañuelas, malabares, hula hoops,... Se celebra la energía y la alegría, mostrando la necesidad de liberarse de las complicaciones de la vida y sincronizar los corazones al ritmo del baile.



B.2 NO-DIVA De Cia. LaEstal (València)

Text i música original / Texto y música original: Marta Estal **Interpretació (actriu, soprà i piano) / Interpretación (actriz, soprano y piano):** Marta Estal **Codirecció / Coodirección:** Marta Estal i Álvaro Tato **Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación:** Carlos Carvajal **Escenografia / Escenografía:** Luis Crespo **Vestuari / Vestuario:** Tatiana de Sarabia **Assessoria de dramaturgia / Asesoría de dramaturgia:** Álvaro Tato **Vídeo i foto:** Nuro Visuales

SINOPSI: Una lluita entre la vocació i la supervivència, entre complir somnis i pagar factures. Explicar-ho tot en una (tragi)comèdia musical: una paròdia autobiogràfica sobre una antídva d'òpera.

SINOPSIS: Una lucha entre la vocación y la supervivencia, entre cumplir sueños y pagar facturas. Explicarlo todo en una (tragi)comedia musical: una parodia autobiográfica sobre una antídva de ópera.

Una producció de la Cia. LaEstal, en col·laboració amb Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026 i Escalante Centre Teatral

Una producción de la Cia. LaEstal, en colaboración con Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026 y Escalante Centre Teatral



B.3 LO INESPERADO De Cia. La Vil·lalba (València)

Autor: Fabrice Melquiot **Traducció / Traducción:** Fernando Gómez Grande **Espai escènic i vestuari / Espacio escénico y vestuario:** Joan Miquel Reig **Disseny d' il·luminació / Diseño de iluminación:** Vicente Ausina **Disseny gràfic / Diseño gráfico:** Carlos Ruiz **Producció / Producción:** Bramant Teatre **Direcció / Dirección:** Rafael Calatayud **Interpretació / Interpretación:** Victoria Salvador

SINOPSI: Lo Inesperado és el que no t'esperes, alguna cosa que mai et passarà a tu. Liane no esperava la mort. No espera l'amor. Però la mort va arribar. Potser també arriba l'amor.

SINOPSIS: Lo Inesperado es el que no te esperas, algo que nunca te pasará a ti. Liane no esperaba la muerte. No espera el amor. Pero la muerte llegó. Quizás también llegue el amor.

Una producció de Cia. La Vil·lalba, en col·laboració amb Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026

Una producción de Cia. La Vil·lalba, en colaboración con Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026



B.4 Las que tiran del carro De Cia. Patio de Vecinas (València)

Text i direcció / Texto y dirección: Reyes Ruiz **Intèrprets / Intérpretes:** M^a José Peris, Silvia Rico i María Minaya **Composició musical / Composición musical:** Pep Llopis **Espai escènic / Espacio escénico:** Carlos Montesinos **Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación:** David Sánchez **Moviment / Movimiento:** Renata Edison Valls **Ajudant de direcció / Ayudante de dirección:** Clara Llopis **Vestuari i atrezzo / Vestuario y atrezzo:** Patio de vecinas i Ana Gómez

SINOPSI: Hi havia una vegada unes dones que estaven cansades de les seues condicions de vida. Aplegaren als que eren els nous barris de les ciutats d'Espanya, però no trobaven bancs, metges ni altres dones amb qui parlar. Un dia van decidir reunir-se per a veure què podien fer. Esta història reflecteix la lluita de moltes dones en els anys 60 i 70 a Espanya.

SINOPSIS: Había una vez unas mujeres que estaban cansadas de sus condiciones de vida. Llegaron a los que eran los nuevos barrios de las ciudades de España, pero no encontraban bancos, médicos ni otras mujeres con quien hablar. Un día decidieron reunirse para ver qué podían hacer. Esta historia refleja la lucha de muchas mujeres en los años 60 y 70 en España.



B.5 Buscar aquí De Tomàs Verdú (València)

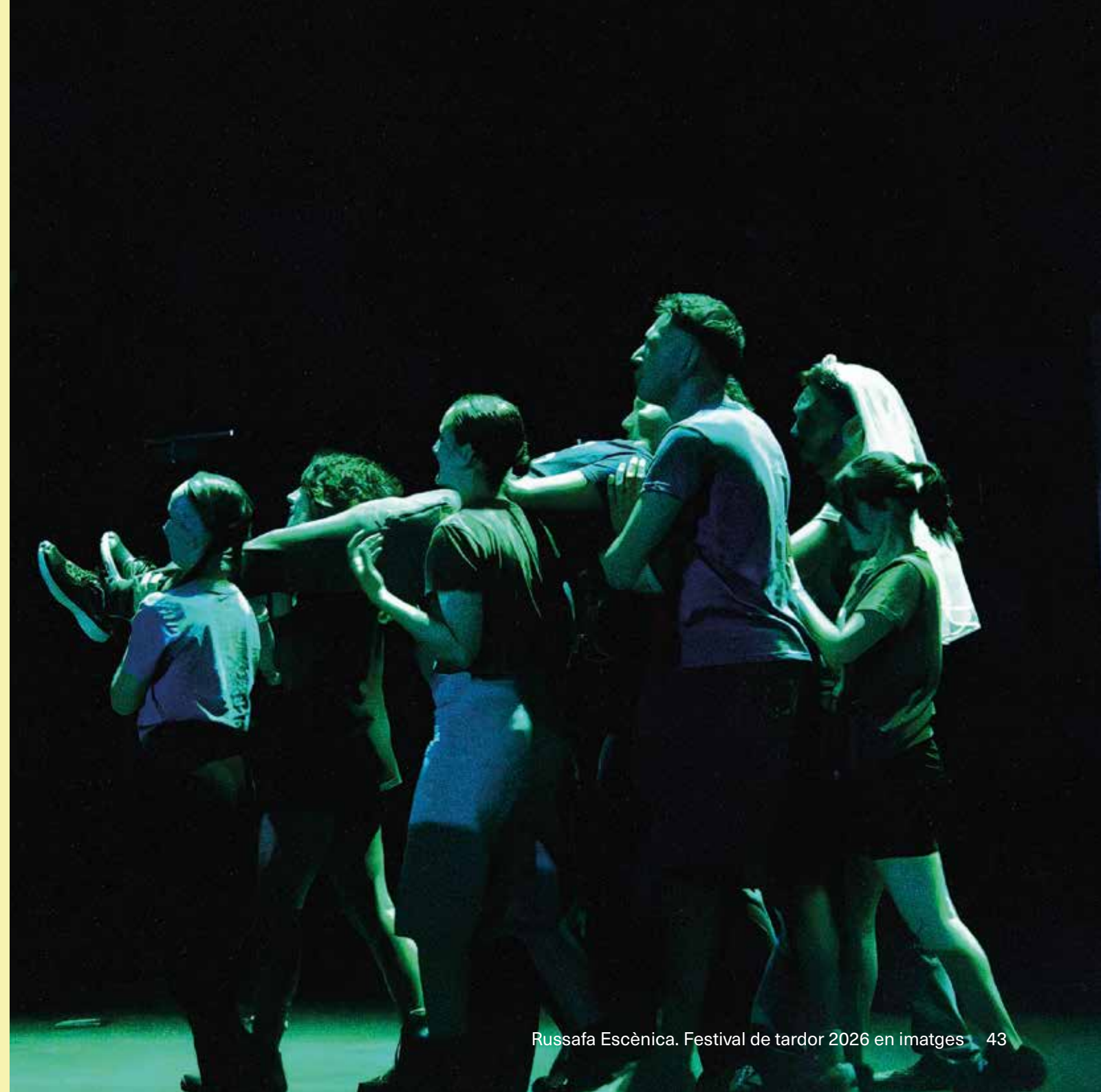
Direcció i creació / Dirección y creación: Tomàs Verdú **Interpretació i creació / Interpretación y creación:** Carlos Baixauli, Adrián Camacho, Silvia Collado Baeza, María Covadonga, Meritxell Guzmán, Ana Mezquita, Gabi Pugnaire, Cristina Reolid i Michelle Romero **Assessoria de moviment / Asesoría de movimiento:** Marta García Navarro **Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación:** Vicente Ausina

SINOPSI: El lore que ens murmuren les ressenyes de Google Maps, un espai d'expressió, a vegades artístic, és el punt de partida de Buscar aquí.

SINOPSIS: El loro que nos murmuran las reseñas de Google Maps, un espacio de expresión, a veces artístico, es el punto de partida de Buscar aquí.

Una producció de Tomàs Verdú, per a Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026, amb el suport de La Mutant i Espai LaGranja

Una producción de Tomàs Verdú, para Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026, con el apoyo de La Mutant y Espai LaGranja



B.6 EL TESTAMENTO De Cia. ZUM ZUM (Catalunya)

Dramatúrgia i direcció / Dramaturgia y dirección: Izaskun Fernández, Julián Sáenz López (Cia EL PATIO), Ramon Molins i Jokin Oregi **Comissariat escènic / Comisariado escénico:** Margarida Troguet **Espai escènic / Espacio escénico:** Joan Pena, Carles Pijoan i LA BALDUFA **Fotografia / Fotografía:** David Del Val **Equip de producció / Equipo de producción:** Txell Burguès, Pili Espada, Begonya Ferrer i Maria Gallardo **Intèrpret / Intérprete:** Ramon Molins

SINOPSI: Quedeu convocats per a l'obertura d'aquest peculiar testament en vida i vital; de records, arrels i identitats universals. Camp, barri i mapa del tresor. Un home que adora als musicals canta desafinat amb un ull de cristall. Compromís per la senzillesa i la veritat, la veritat de la bona, la veritat del teatre. Qui vulga heretar que salve el món. Sigueu benvinguts.

SINOPSIS: Quedáis convocados para la apertura de este peculiar testamento en vida y vital; de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. Un hombre que adora los musicales canta desafinado con un ojo de cristal. Compromiso por la sencillez y la verdad, la verdad de la buena, la verdad del teatro. Quién quiera heredar que salve el mundo. Sed bienvenidos.



B.7 De la sal de la ferida n'he fet un tatuatge De Cia. Teatre Sense Concessions (Balears / Balears)

Dramatúrgia i direcció / Dramaturgia y dirección: Manel I. Serrano **Intèrpret / Intérprete:** Nuria Sbert **Espai sonor i il·luminació / Espacio sonoro e iluminación:** Marina Collado **Disseny gràfic i fotografia / Diseño gráfico y fotografía:** Xisco Alario **Projeccions i muntatge visual / Proyecciones y montaje visual:** Violeta Serrano

SINOPSI: Un viatge poètic al cor de l'adolescència: les ferides, les pors i la cerca de la pròpia identitat.

SINOPSIS: Un viaje poético al corazón de la adolescencia: las heridas, los miedos y la búsqueda de la propia identidad.

Interpretació lliure del revelador poemari LA CROSTERA (Premi Vila de Lloseta de Poesia Inèdit 2018)

Interpretación libre del revelador poemario LA CROSTERA (Premi Vila de Lloseta de Poesia Inèdit 2018)



B.8 AiMiN De Marta García Navarro (València)

Creació i interpretació / Creación e interpretación: Marta García Navarro **Dramatúrgia / Dramaturgia :** Tomàs Verdú **Assessorament coreogràfic / Asesoramiento coreográfico:** Santi de la Fuente **Vestuari / Vestuario:** María Poquet **Il·luminació / Iluminación:** François Moretti **Espai sonor / Espacio sonoro:** Román García

SINOPSI: Un cos ix a escena, o no.
SINOPSIS: Un cuerpo sale a escena, o no.

Una producció de Marta García, en col·laboració amb Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026 i la Universitat de València, en el marc de l'Activa Fest

Una producción de Marta García, en colaboración con Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026 i la Universitat de València, en el marco del Activa Fest



B.9 Teatro de mangiare De teatro Delle Ariete (Itàlia / Italia)

Creació / Creación: Paola Berselli i Stefano Pasquini **Intèrprets / Intérpretes:** Paola Berselli, Maurizio Ferraresi i Stefano Pasquini **Escenografia i vestuari / Escenografía y vestuario:** Teatro delle Ariette **Direcció / Dirección:** Stefano Pasquini **Producció / Producción:** Teatro delle Ariette

SINOPSI: Un espai escènic compartit amb una gran taula en el centre. Paola, Stefano i Mauricio reben als espectadors, els fan asseure i paren taula. Els tres actors serveixen menjar i comparteixen històries de les seues vides, experiències i fracassos. Ho fan de manera lleugera i juganera, buscant crear una comunitat provisional durant l'espectacle.

SINOPSIS: Un espacio escénico compartido con una gran mesa en el centro. Paola, Stefano y Mauricio reciben a los espectadores, les hacen sentar y ponen la mesa. Los tres actores sirven comida y comparten historias de sus vidas, experiencias y fracasos. Lo hacen de manera ligera y juguetona, buscando crear una comunidad provisional durante el espectáculo.



B.10 AHLAM, soñar con una vida De Cia. Picohueso S. Microcoop. (Balears / Balears)

Intèrprets / Intérpretes: Manar Taljo i Agnès Jabbour **Dramatúrgia / Dramaturgia:** Manar Taljo i Lluqi Portas **Producció / Producción:** Aina Juanet **Coordinació artística / Coordinación artística:** Lluqi Portas

SINOPSI: Ahlam és una adaptació del còmic de Susana Martín i Cristina Bueno, “Ahlam, Soñar con una vida” on els cossos de les intèrprets són encarregats de crear mapes, espais i diferents personatges. Una xicoteta peça que obri la finestra a observar la vida de les dones palestines refugiades a Líban.

SINOPSIS: Ahlam es una adaptación del cómic de Susana Martín i Cristina Bueno, “Ahlam, Soñar con una vida” en donde los cuerpos de las intérpretes son encargados de crear mapas, espacios y diferentes personajes. Una pequeña pieza que abre la ventana a observar la vida de las mujeres palestinas refugiadas en Líbano.

Esta obra està dins del projecte de UNRWA “Programa integral per a protegir els drets de les dones refugiades de Palestina al Líban”.

Esta obra esta dentro del proyecto de UNRWA “Programa integral para proteger los derechos de las mujeres refugiadas de Palestina en Líbano”.



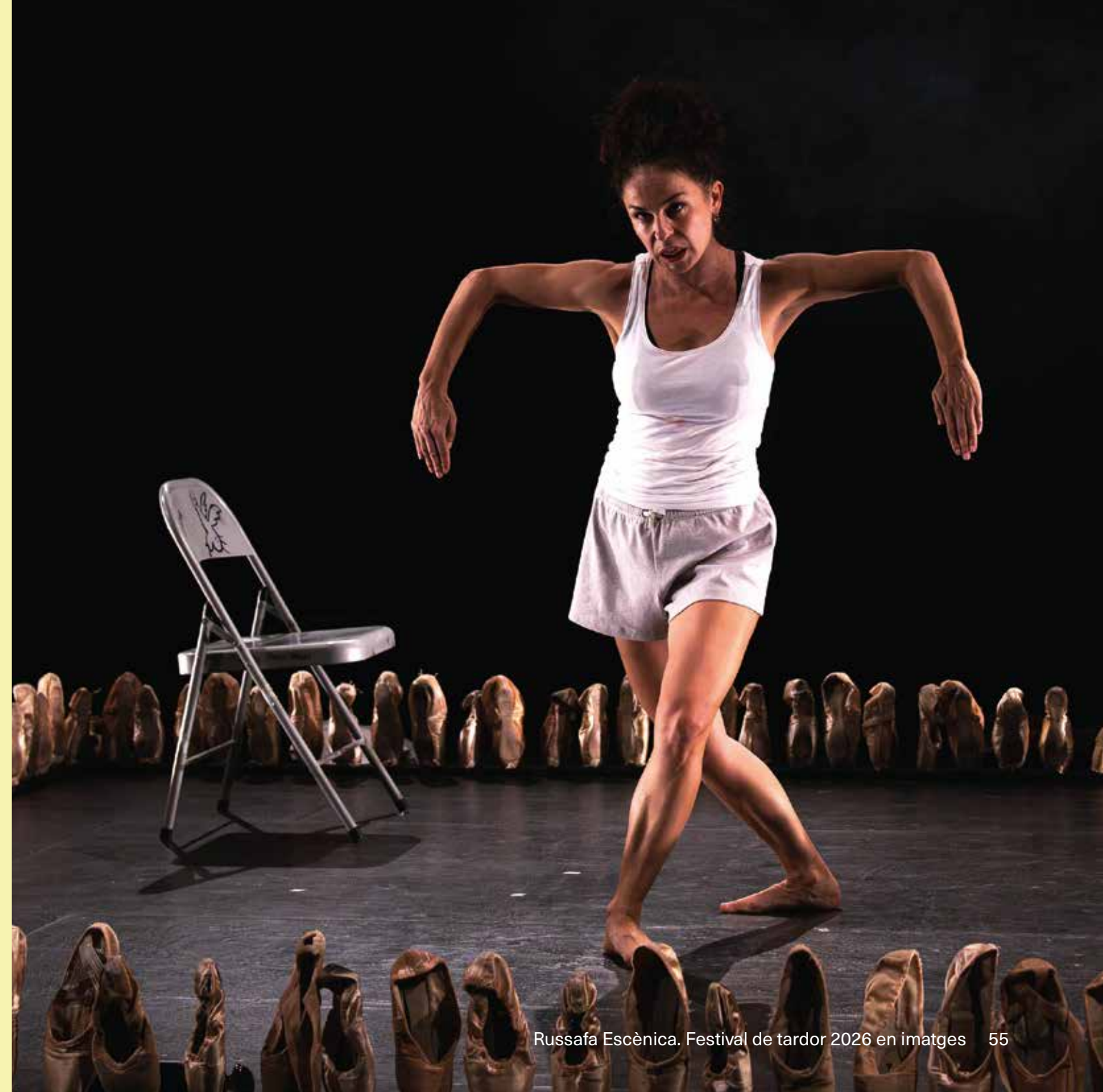
B.11 Solo quería bailar De Olalla Hernández (Andalusia / Andalucía)

Autor: Sergio Martínez Vila **Direcció / Dirección:** Alberto Velasco **Col·laboració coreogràfica / Colaboración coreográfica:** Olga Magaña **Espai sonor / Espacio sonoro:** Carlos Gorbe **Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación:** Manuel Tejera

SINOPSI: La història de Pili, una ballarina que acaba complint trenta anys de presó per actes terroristes. Cansada de la burocràcia, decideix actuar, encara que no amb èxit. Pili mostra el seu sentit de l'humor i la seua crítica al sistema, al seu pare i als professors. La seua acció és un crit desesperat per l'amor i el reconeixement.

SINOPSIS: La historia de Pili, una bailarina que acaba cumpliendo treinta años de prisión por actos terroristas. Cansada de la burocracia, decide actuar, aunque no con éxito. Pili muestra su sentido del humor y su crítica al sistema, a su padre y a los profesores. Su acción es un grito desesperado por el amor y el reconocimiento.

Basada en la novela de Greta García

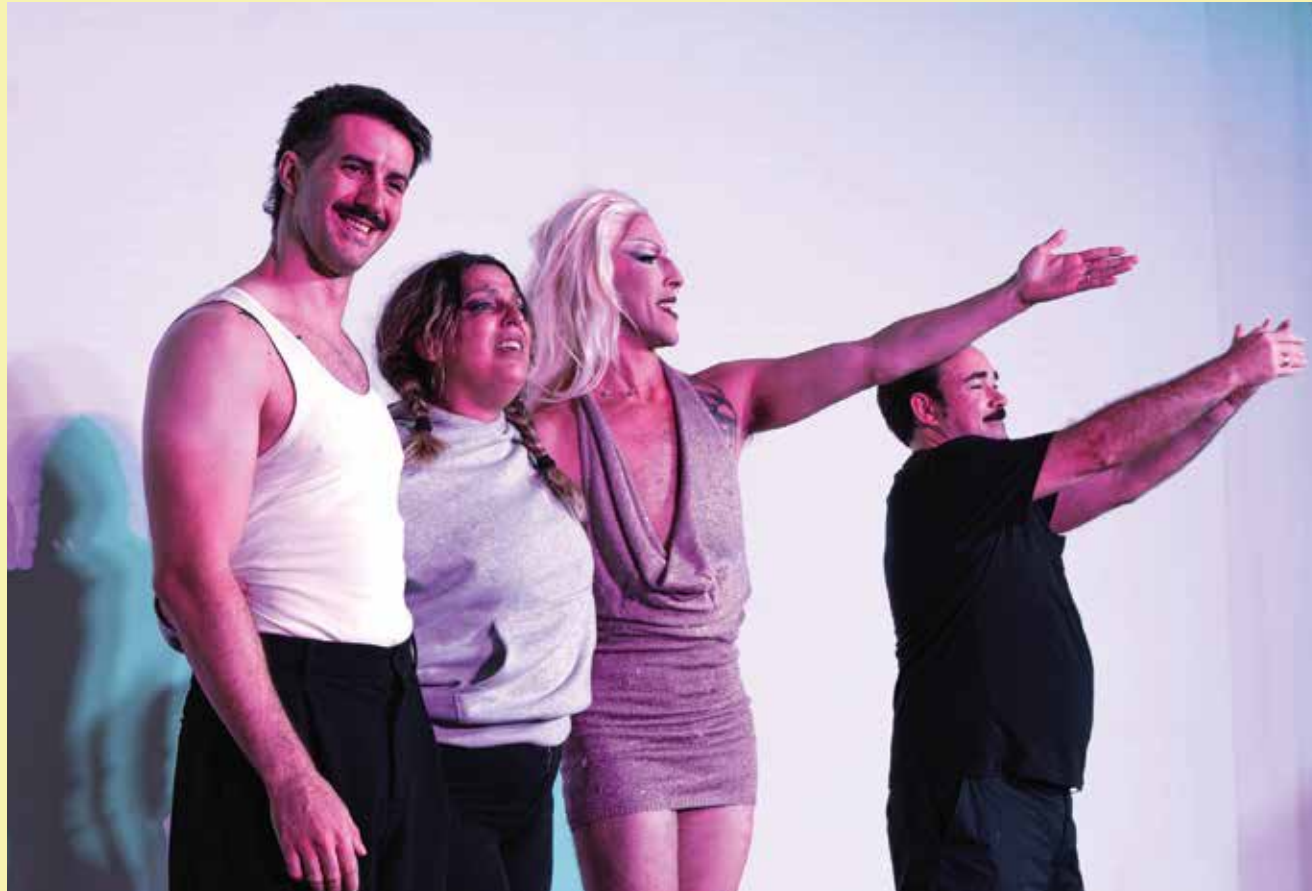


B.12 Shhh De Marian Villaescusa (València)

Intèrprets / Intérpretes: Marian Villaescusa i Albert Martínez **Direcció d'art i regiduria / Dirección de arte y regiduría:** Lluís Masià **Ajudant de direcció / Ayudante de dirección:** José Olmos **Text, direcció i dramaturgia / Texto, dirección y dramaturgia:** Marian Villaescusa

SINOPSI: “Allí hi havia tant de soroll que no podies escoltar-te. I va haver de vindre tu amorcito (tu-morcito) a salvar-te...”

SINOPSIS: “Allí había tanto ruido que no podías escucharte. Y tuvo que venir tú amorcito (tú-morcito) a salvarte...”



B.13 Historia de un calcetín De Cia. La canica (Madrid)

Autor: Pablo Vergne **Interpretació / Interpretación:** La Canica **Posada en escena / Puesta en escena:** Eva Soriano **Disseny d'espai escènic / Diseño de espacio escénico:** Eva Soriano **Ajudant de direcció / Ayudante de dirección:** Eva Soriano **Direcció / Dirección:** Pablo Vergne

SINOPSI: Tin i Ton són calcetins inseparables que sempre estan junts. Un dia, Ton desapareix i Tin comença un viatge per a trobar-lo. Este viatge està ple de sorpreses i objectes quotidians, en la nova proposta teatral de La Canica.

SINOPSIS: Tin y Ton son calcetines inseparables que siempre están juntos. Un día, Ton desaparece y Tin empieza un viaje para encontrarlo. Este viaje está lleno de sorpresas y objetos cotidianos, en la nueva propuesta teatral de La Canica.



ACTIVITATS PARAL·LELES
ACTIVIDADES PARALELAS





RODA DE PREMSA / RUEDA DE PRENSA



A.1 Taller d'arts vives. Buscar aquí amb Tomàs Verdú.

A.1 Taller de artes vivas. Buscar aquí con Tomàs Verdú.



A.2 Cartografia escènica de Russafa. Recorregut a peu pel barri i la seua història escènica.

A.2 Cartografía escénica de Russafa. Recorrido a pie por el barrio y su historia escénica.



A.3 Pregó / Pregón: Tradicional apertura, enguany amb dos pregoners estel·lars / Tradicional apertura, este año con dos pregoneros estelares: Juan Carlos Garés i Chema Cardeña.



A.4 Trobada de companyies amb programadors i gestors culturals. Jornada speed-meeting amb les companyies valencianes participants al Festival. / Encuentro de compañías con programadores y gestores culturales. Jornada speed-meeting con las compañías valencianas participantes en el Festival. Coordina: a+ Soluciones Culturales.



A.5 Clínica d'espectadors. Grup de gent gran i estudiants d'arts escèniques per a posar en comú diverses maneres d'apropar-se al fet escènic. / **Clínica de espectadores.** Grupo de gente mayor y estudiantes de artes escénicas para poner en común varias maneras de acercarse al hecho escénico.



A.6 Taller de dansa / Taller de danza. Aimin amb / con Marta García.



A.7 Taller d'escriptura / Taller de escritura Escribir desde el latido amb / con Sergio Serrano.



A.8 Lectura dramatitzada / Lectura dramatizada: La noche en la que confundí a un turista con una pelota de fútbol, d'Arantxa Cortés. Amb / Con Arantxa Cortés i Arianne Algarra.



A.9 Un café amb... / Un café con... Paula Rausell i Begoña Palazón. Xarrarem, mitjançant un café sobre el Mapa bàsic de l'ecosistema de la producció teatral. / Charlaremos, con un café mediante, sobre el Mapa básico del ecosistema de la producción teatral.



A.10 Premi al millor text breu / Premio al mejor texto breve. Entrega del X Premi Fundació Sgae i Russafa Escènica.



VOLUNTARIS 2026 / VOLUNTARIOS 2026

La contribució desinteressada dels voluntaris és essencial per a l'organització d'aquest festival. Gràcies per ajudar-nos cada any / La contribución desinteresada de los voluntarios es esencial para la organización del festival. Gracias por ayudarnos cada año.

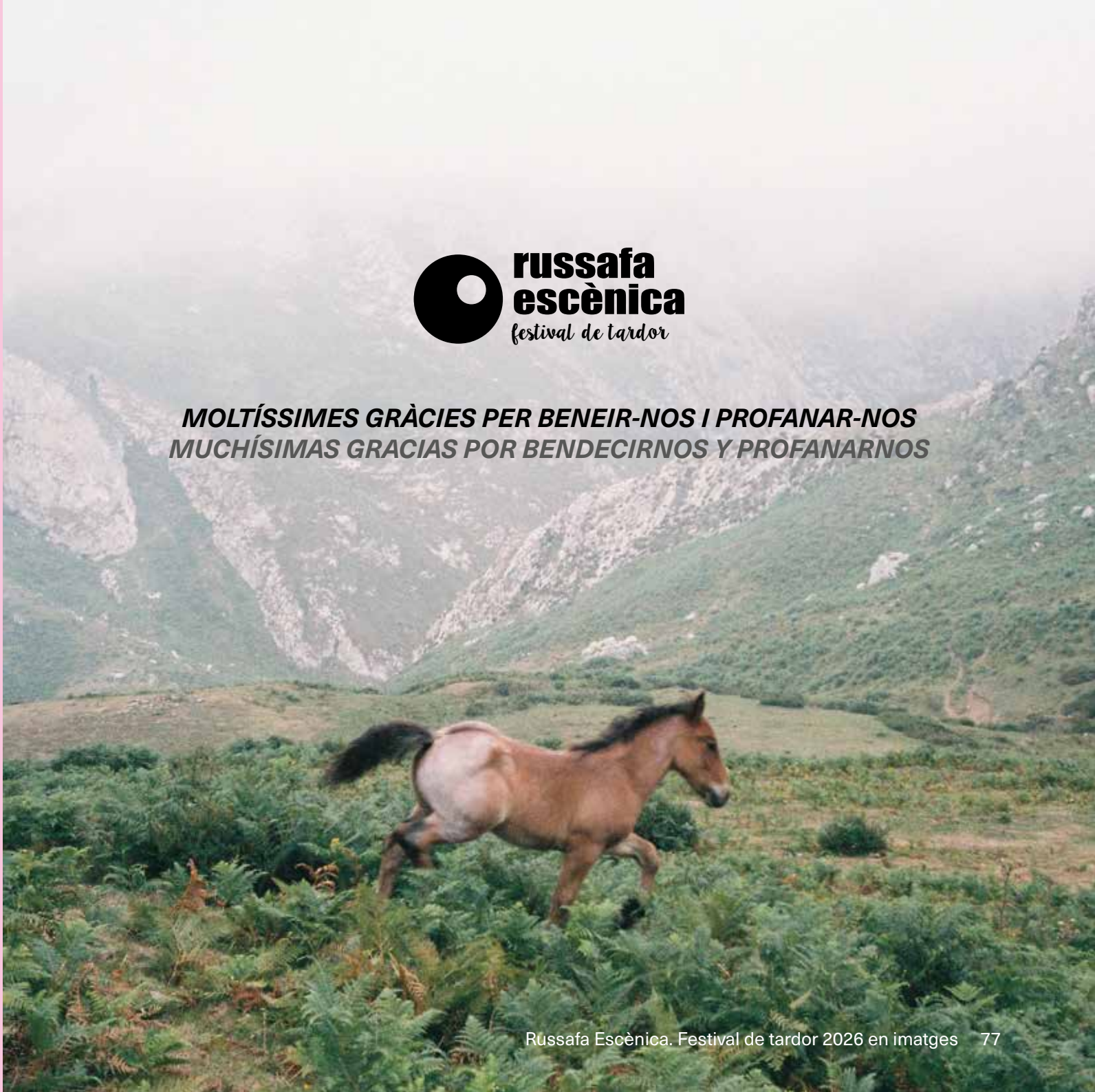


Moltes gràcies!

PROGRAMA DE MÀ 2026 / PROGRAMA DE MANO 2026



CARTELES 2026

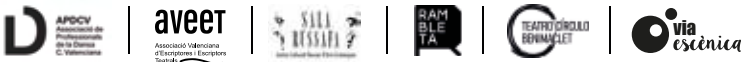


***MOLTÍSSIMES GRÀCIES PER BENEIR-NOS I PROFANAR-NOS
MUCHÍSIMAS GRACIAS POR BENDECIRNOS Y PROFANARNOS***

ORGANITZA / ORGANIZA



AMB EL SUPORT DE / CON EL APOYO DE



AMB LA COL-LABORACIÓ DE / CON LA COLABORACIÓN DE

VINE EN BUS

Col·labora:





RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR 2026
EN IMATGES / EN IMÁGENES

Fotografies / Fotografías: Puerta 3 Producciones
Disseny gràfic / Diseño gráfico: Vicente Ribelles