

RUSSAFA ESCÈNICA

FESTIVAL DE TARDOR 2022

–producción propia–

**curso–
laboratorio**

CON ANTES COLLADO



- En que consiste.
- Fechas, horario, espacios y condiciones contractuales.
- Cómo participar.
- Bio Antes Collado
- Sinopsis pieza.

En 2022, Russafa Escènica, festival de tardor, vuelve a plantear una producción propia, en este caso a tres bandas (**Festival + La Mutant + Espai Lagranja**) para realizar una propuesta creada para intérpretes y bailarines que ese año terminen sus formaciones.

Esta producción, que antes conocíamos como *invernadero*, consta de dos partes:

1.- Primer laboratorio a realizar en Espai La Granja, con 17 personas seleccionadas de todas las candidaturas recibidas.

2.- Segundo laboratorio en Espai La Granja, con 6-7 personas seleccionadas en el laboratorio anterior y que tendrán la oportunidad de representar la producción llamada "La raya imperceptible de la aurora" en La Sala Mutant, durante dos días.

El curso-laboratorio es posible, gracias a la colaboración de Espai Lagranja.
La exhibición es posible, gracias a la colaboración de La Mutant.

Este curso-laboratorio, es una apuesta consolidada del Festival que trata de ofrecer un nuevo modelo de producción participativa enfocada a jóvenes talentos, y que al mismo tiempo contribuya a la formación e inserción laboral de jóvenes artistas que han terminado su formación recientemente.

Por los *invernaderos* realizados hasta la fecha, han pasado casi un centenar de actores, actrices, bailarines y bailarinas de la Comunidad Valenciana, que se han enfrentado a su primera experiencia profesional remunerada, tras un taller gratuito con un director/directora de la ciudad. Los directores del *Invernadero* han sido: El Conde de Torrefiel, Chema Cardena, Gabi Ochoa, Eva Zapico, Jerónimo Cornelles, María José Pérís, La Coja Dansa, La Teta Calva y Adrian Novella (Bullanga).



Curso dirigido por el artista Antes Collado, enfocado a bailarines y performers de cualquier edad, que provengan de la danza, el teatro o cualquier disciplina relacionada con la práctica del cuerpo y el movimiento, interesados en la investigación y la experimentación en el campo de las artes escénicas.

En estas sesiones se experimentará de manera individual y grupal, herramientas y procedimientos extraídos de diferentes danzas en pareja, para generar movimiento, sonido, y voz, y articular las posibilidades del discurso espectral de esta nueva creación, que tiene como faro el concepto de "presencia ausente".

Total plazas: 17 a seleccionar por el artista Antes Collado.

- 7 plazas para estudiantes de últimos cursos de danza y/o arte dramático.
- 5 plazas para no profesionales o aficionados al movimiento.
- 5 Plazas libres para profesionales.

- Del 20/06 al 3/07.- Primer laboratorio de 15h a 21h aprox.- 17 seleccionados.

- Del 12/09 al 25/09.- Segundo laboratorio de 11h a 16h aprox.- (grupo formado por 4-5 estudiantes, 1 profesional, 1 no profesional, escogidos del primer laboratorio)

Espacio Laboratorio:

Espai Lagranja

Parque de la Granja, Carrer del Pintor Goya, 4,
46100 Burjassot, València

Espacio de Exhibición:

La Mutant, Carrer de Joan Verdeguer, 22,
46024 València

Ensayos días 27-28-29/09 de 11h a 14h y de 16h a 20h.

Estreno 30/09

Función 1/10

Pase para grabación 2/10

CONDICIONES CONTRACTUALES:

- Las personas seleccionadas se comprometen a asistir tanto a los dos laboratorios como a los ensayos y funciones.

- La compensación económica será según convenio. 51€ por ensayo y 100€ por función.

Para participar en la selección debes enviar un e-mail **antes del 10 de junio**, indicando categoría ESTUDIANTE, PROFESIONAL, NO PROFESIONAL, a:
invernadero@russafaescenica.com y a **joaquin@antescollado.com**

- Currículum Vitae
- Foto actualizada
- Video grabado con móvil o cámara que constará de 3 partes:

1. VÍDEO TEXTO - entre 3 y 5 minutos.

La grabación se hará con plano general. Se deberá decir un texto o algunas palabras en slow motion explorando sonido graves y agudos, y diferentes corporalidades del sonido. Será importante experimentar también con diferentes formas del rostro, permitiendo que la deformación del rostro afecte a la deformación del sonido.

2. VÍDEO MOVIMIENTO - entre 3 y 5 minutos.

La grabación se hará con plano general. Podéis localizar la acción en cualquier lugar que responda a las necesidades para ejecutar el vídeo. Se deberá improvisar sobre la idea de estar bailando con alguien (en contacto o no, agarrados o no), y dejándose afectar por la siguiente canción:
<https://www.youtube.com/watch?v=gMRCSTFkVnk>

3. VÍDEO DE PRESENTACIÓN - entre 1 y 2 minutos. La grabación se hará con plano general (todo el cuerpo).

Se trata de un vídeo de presentación de vosotras/os: nombre, apellido, edad, origen, aficiones y recorrido teatral. Podéis hablar de todo lo que os defina y represente dentro del tiempo de duración indicado. En este vídeo también tendréis que informarnos si tenéis algún inconveniente con el desnudo en escena o con pintarse el cuerpo de un color. (Todavía no sabemos si esto va a ocurrir o no pero es una posibilidad a contemplar para el montaje final).



Antes Collado es un creador escénico y bailarín de origen castellano-manchego. Desde 2017, Antes desarrolla su propia práctica coreográfica con la cual explora procedimientos escénicos de emborronar y expandir los contornos del cuerpo y la danza, con la motivación de acoger otros múltiples cuerpos que existen en la esfera de lo espacial, lo monstruoso y lo poético. Le interesa poner en diálogo diferentes técnicas y lenguajes artísticos de naturalezas contrarias, y tratar los materiales desde una mirada ficcional y poética.

Se formó de manera autodidacta en baile de salón deportivo, danza urbana y danza contemporánea en Valencia, y paralelamente estudió Bellas Artes e interpretación en la ESAD de Valencia (ambos estudios inacabados). Es instructor de Stott pilates máquinas y práctica Ashtanga yoga mysore. Todas estas experiencias han vertebrado su manera poliédrica de aproximarse al gesto artístico.

Ha presentado sus trabajos en contextos como la Bienal de danza de Venecia, festival Grec de Barcelona, festival Dansa-Valencia, festival Temporada Alta de Girona, American Dance Festival en US, Nuit Blanche Brussels, Festival Sismògraf, Beijing dance festival y Jerusalem International dance week, entre otros.

Colabora con otros artistas como la compañía de teatro Ça marche, o las cantantes Tarta Relena, dirige el festival Paisaje, festival de danza y movimiento en Villamalea (Albacete).

TÍTULO: "LA RAYA IMPERCEPTIBLE DE LA AURORA"

Sinopsis:

¿Qué les ha sucedido a estos bailarines que han venido a quedarse así?. Que han venido si, siempre, o desde siempre. Bajo un sol negro bailan incompletos, se mueven, pero no humanamente, pues que aunque salgan y entren, giren e incluso nos miren, se asemejan más a los astros, siguiendo su propia órbita.

A diferencia de las gentes que miran fijamente, seguras de ser ya, de saber ya, estos bailarines, alejados de sus propios ojos, hilan su danza inadvertida, eléctrica, y por cierto, con la que se divierten infinitamente. Y nosotros no podemos más que mirar sus cuerpos abismados y luminosos, que parecen estar a punto de irse por su cuenta y convertirse en algo así como la raya imperceptible de la aurora.

Y tú, ¿qué sacarás mañana de todo esto?.



Este es un proyecto de Russafa Escènica en
colaboración con:



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**

**LA
MUTANT**
espai d'arts vives

**ESPAI 
LAGRANJA**

¡Gracias por participar!