

CONVOCATÒRIA
PECES CURTES
VIVERS
FESTIVAL
RUSSAFA
ESCÈNICA.
FESTIVAL DE
TARDOR

XVI EDICIÓ
sagrada i profana



russafa
escènica
festival de tardor

BASES

0. MARC
1. OBJECTE I DESTINATARIS
2. PRESENTACIÓ DE PROPOSTES
3. CRITERIS DE VALORACIÓ
4. VIA ESCÈNICA
5. REQUISITS I OBLIGACIONS DE LA COMPANYIA
6. REPRESENTACIONS DURANT EL FESTIVAL
7. OBLIGACIONS I DRETS EN RELACIÓ A L'ESPAI DE REPRESENTACIÓ
8. CONDICIONS ECONÒMIQUES
9. RESOLUCIÓ
10. ACCEPTACIÓ DE LES BASES

MARC

RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR és un festival d'arts escèniques de dos setmanes de duració al final de setembre, que es va iniciar en 2011 al barri de Russafa de València i que des de fa huit anys s'ha expandit per tota la ciutat.

Sorgit com una iniciativa pionera, d'una banda, en espais no convencionals del barri de Russafa, com ara oficines, habitatges particulars, galeries d'art, comerços, etc., i d'una altra, en teatres i centres culturals de tota la ciutat.

Una iniciativa que ha servit de model per a altres festivals, que ha consolidat l'aposta pels **artistes emergents i pel xicotet format**, tot generant l'ampliació i la fidelització del públic de les arts escèniques.

Els **vivers, peces curtes** mostrades en espais no convencionals del barri, romanen per al Festival, l'essència d'aquest, ja que alhora apopen nous públics a l'experiència escènica i donen la possibilitat a artistes emergents valencians de desenvolupar el seu treball i compartir-lo.

Des de fa cinc anys, el Festival amplia aquesta aposta per les noves creadores i la creació de nous públics, en la xarxa **Via Escènica**, un programa de residències, mobilitat i participació ciutadana amb la complicitat de diversos municipis de la província de València.

OBJECTE, LEMA I DESTINATARIS

OBJECTE

Selecció de propostes escèniques en la modalitat de **VIVERS**, peces curtes d'entre 25 i 30 minuts, per a ser representades en espais no convencionals del barri de Russafa en la **XVI EDICIÓ DE RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR 2026**, que se celebrarà **des del dimecres 16 al 27 de setembre de 2026**, sota el lema “**sagrada i profana**”

LEMA

Allò escènic a Occident, la representació dramatitzada, es mou en l'ambivalència d'allò sagrat i allò profà, des del naixement del teatre grec fins als nostres dies. El Misteri d'Elx o el teatre de varietés. Lisístrata o un Requiem teatralitzat. També fora d'allò escènic, en altres formes de representacions, com en la mística espanyola o en l'escultura barroca de la contrareforma, aquesta ambivalència és evident segons des d'on mirem.

Tot allò impiu, allò que es realitza fora del temple, allò que li manca el saber adequat i cultivat, allò llibertí, allò irreverent, està comprés en allò profà, com la dimensió negativa d'allò que no és sagrat. Allò profà existeix mentre és sacríleg. Pareguera que està inscrit, encara que exercisca la seua influència des dels marges, en el cor mateix d'allò sagrat, d'allò que ens facilita la relació amb la divinitat. Pareguera que és esta ambivalència la que ens permet establir la nostra espiritualitat. Tal vegada, potser també, una espiritualitat secular, carnal, pagana, libidinosa.

Si bé travessem un moment històric en el qual se'ns emplaça des de totes bandes a confrontar els contraris, des del Festival apostem per una edició que convida i faça convergir al mateix temps visions sagrades i profanes de les nostres realitats, que pervertisquen allò que hem consagrat o beneïsquen el que hem reprovat. Una visió sagrada i profana que ens permeta acostar-nos a la bellesa de la nostra misèria.

DESTINATARIS

Companyies i artistes d'Arts Escèniques de la Comunitat Valenciana, i principalment emergents.

Termini de presentació de propostes obert fins al 23 de maig de 2026 a les 23:59 h.

La documentació necessària per a formalitzar la presentació de projectes:

A) Fitxa d'inscripció <http://russafaescenica.com/participa/inscripcion/>

A l'hora d'omplir la fitxa sol·licitarem que adjuntes:

1. Imatge en els següents formats:

- 1 imatge vertical (resolució mínima 300ppp)
- 1 imatge horitzontal (resolució mínima 300ppp)

La imatge no ha de contindre cap text, ni tan sols el títol de la proposta. El Festival utilitzarà les imatges per a la promoció de la peça.

2. Enllaç a teaser promocional d'entre 30 i 90 segons de duració.

Aquest enllaç, que ha d'estar penjat a YOUTUBE sense contrasenya, s'usarà com a difusió de la programació del festival en la web i xarxes. No s'admetran teasers amb una duració diferent a l'establida en aquest punt.

3. Dossier de la proposta d'un màxim de 3 fulles.

4. Pla de treball i carta de motivació per a la participació a la xarxa Via Escènica i al Festival.

B) Carta signada pel responsable de la companyia/artista, declarant tindre els drets d'autor de la proposta.

A la pàgina web del festival, dins de l'apartat participa, pots descarregar un model d'aquest document per a enviar per correu electrònic amb la resta de la documentació <http://russafaescenica.com/participa/inscripcion/>

Si tens algun dubte a l'hora d'emplenar el formulari, pots posar-te en contacte amb la coordinadora de companyies, Aurelia Díaz, a través del seu correu electrònic: russafaescenica@gmail.com

Una vegada siga enviada la proposta, en un termini de 48h màxim, es respondrà per correu la confirmació de la recepció del material. En cas que hi haguera errors en la fitxa d'inscripció o faltara alguna informació, s'informarà els participants en eixa confirmació i es disposarà d'un màxim de 72h per a esmenar els errors. Si no són esmenats en eixe temps, es desestimarà la proposta.

PRESENTACIÓ DE PROPOSTES



CRITERIS DE VALORACIÓ



Se seleccionaran de 10 projectes, dels que es considerarà:

- Només es seleccionaran obres creades *ex professo* per al festival.
- S'acceptaran propostes en qualsevol idioma i de qualsevol disciplina, tenint **absoluta preferència els projectes en valencià.**
- Es valoraran positivament aquelles peces on existisca una representació paritària en l'equip.
- Es valorarà positivament el caràcter emergent de les companyies.
- Disponibilitat i pla de treball per a la realització de la residència

4



**Un programa de residències, mediació, mobilitat
i participació ciutadana coproduït per
Russafa Escènica, Festival de Tardor
i la Xarxa de Municipis de Via Escènica.**



En 2021 el festival Russafa Escènica va crear un **projecte de residències** dins del marc del festival: VIA ESCÈNICA. Un conjunt de residències artístiques per a les companyies creadores dels vivers amb la finalitat de crear noves xarxes amb nous espais, i convertir-se en una eina de participació ciutadana i descentralització.

Al 2026 els vivers seleccionats es beneficiaran d'una residència de treball escènic de mínim dues **setmanes al mes de juliol de 2026 (residència obligatòria)**. A més, aquestes residències tindran **una borsa econòmica que dependrà de la resolució de les Ajudes 2026**.

Durant la residència de creació es duran a terme com a mínim dos sessions de mediació guiades per l'equip de Russafa Escènica. L'objectiu d'aquestes sessions serà posar en contacte al creador, l'espai i la ciutadania.

Després de l'estrena en el Festival, el viver serà representat almenys en el municipi on ha realitzat la residència juntament amb altres dos vivers en un mateix programa d'un dia.

La data de programació d'aquest VIVER queda subjecta a la decisió del municipi (fins a juliol del 2027), i optarà a ser programat en qualsevol dels altres municipis col·laboradors dins dels seus propis programes d'un dia.

Tots els vivers, en finalitzar el festival, hauran de presentar a l'organització un rider tècnic de mínims per als bolos en els municipis tenint en compte que podran ser situats en espais no convencionals.

En aquesta edició 2026 s'està parlant, amb: **Alboraria, Aldaia, Almussafes, Alzira, Benifaió, Alaquàs, Foios, Quart de Poblet, Rafelbunyol i Alfafar.**

REQUISITS I OBLIGACIONS DE LA COMPANYIA

- Les artistes que presenten una proposta, una vegada seleccionades, adquireixen amb el festival el compromís que els seus intèrprets estiguen contractats i assegurats per compte de la citada companyia/artista, com a mínim els dies d'assajos en els espais de representació i durant les funcions que allí es realitzen.

L'organització es reserva el dret a sol·licitar aquesta documentació. En cas de no complir aquest requisit l'organització suspèn automàticament les funcions d'eixa companyia i emprendre les mesures oportunes.

- Les artistes participants han de comptar amb la capacitat i estructura legal per a poder facturar al Festival i contractar els seus treballadors/artistes. L'adreça fiscal des d'on es **factura haurà de correspondre's a la Comunitat Valenciana**.
- Les dietes, allotjament i transports, igual que les necessitats tècniques, organització i trànsit d'aquests, mobiliari que es necessite per al públic, focus, altaveus i costos de producció de cada proposta, seran gestionades per cada artista.
- La peça ha d'estar vinculada a la temàtica del festival 2026 **"Sagrada i profana"**.
- Les peces no podran durar menys de 25 minuts ni excedir els 30 minuts. En cas que la peça siga seleccionada i aquest requisit no siga respectat el festival prescindirà d'aquesta peça.
- La companyia es compromet a realitzar totes les representacions establides en aquestes bases: les ordinàries del festival (17), les destinades a programadores i grups d'observació de Via Escènica.
- L'assignació final dels espais de representació dependrà sempre de l'organització, atenent el suggeriment d'espai que les companyies hagen indicat en la fitxa d'inscripció.
- La companyia/artista seleccionada es compromet a la realització de la residència, a la participació en dos sessions de mediació amb el grup d'observació de la localitat, així com a la representació en el municipi resident i a les altres possibles representacions en els altres municipis en el cas de ser seleccionades.
- Els seleccionats es comprometen a assistir a les tres reunions amb l'organització que es realitzaran abans de l'estrena de la seua proposta en el Festival, sent la primera al maig o principis de juny, l'altra a la fi d'agost o principi de setembre, abans de començar el festival i l'última després del festival al mes d'octubre. En cas de no poder assistir, ho comunicaran al festival i envaran a algú que els represente.
- Les companyies també hauran d'assistir a les rodes de premsa del projecte Via Escènica al mes de juny i a la roda de premsa de la presentació del festival Russafa Escènica a setembre.
- El logotip de Russafa Escènica, Via Escènica i el logotip del municipi que ofereix la residència apareixeran de manera rellevant en tots els mitjans gràfics (físics o digitals) que utilitzen les companyies/artistes sempre que es realitze la peça fora o dins del festival.
- En cas de canvi en el repartiment i fitxa artística, la companyia/artista li ho comunicarà a l'organització, en la major brevetat possible, i aquesta, una vegada estudiat el cas, es reserva el dret d'anul·lar la representació i possible enregistrament de la companyia/artista.
- Les companyies seleccionades promocionaran els seus espectacles en les xarxes o els mitjans que consideren oportuns amb la finalitat d'abastar més públic.
- Els projectes seleccionats hauran de comptar amb les autoritzacions pertinents en el cas d'utilitzar obres alienes. El festival en cap cas serà responsable de les obres que no tinguen aquestes autoritzacions.
- Totes les companyies es comprometen a inscriure l'obra en el Catàleg del Circuit Valencià de Cultura, una vegada estrenada l'obra per a poder realitzar les funcions de Via Escènica.

REPRESENTACIONS DURANT EL FESTIVAL

6

Els Vivers seleccionats es comprometen a fer dos representacions diàries durant dues setmanes, els dies de representació, en els espais assignats.

*Dijous 17 18.30h i 19.30h
Divendres 18 18.30h i 19.30h
Dissabte 19 18.30h i 19.30h
Diumenge 20 18.30h i 19.30h
Dimecres 23 18.30 i 19.30
Dijous 24 18.30h i 19.30h
Divendres 25 18.30h i 19.30h
Dissabte 26 18.30h i 19.30h
Diumenge 27 12.00h i 13:00h*

A aquestes representacions se les sumaran aquelles destinades a les programadores i als grups de Via Escènica

OBLIGACIONS I DRETS

EN RELACIÓ A L'ESPAI DE REPRESENTACIÓ

Les companyies podran entrar en l'espai assignat com a mínim el dilluns 14 de setembre, (tres dies abans de l'estrena), disposant d'un mínim 4 hores el dilluns, dimarts i dimecres, a pactar amb els espais, segons el seu horari comercial.

El dijous 17 de setembre, dia d'estrena dels viviers, les companyies disposaran de tot el dia per a treballar.

Durant els dies 16,17,18 el espais i les companyies estaràn disponibles per a fer representacions extra fora dels horaris generals per a programadores (ja siga de matí o de vesprada).

Durant els dies 21, 22 i 23, els espais i les companyies estaràn disponibles per a fer representacions extras per als grups d'observació de Via Escènica.

Les companyies/artistes, es comprometen a recollir i abandonar els espais assignats el diumenge 27 de setembre de 2026.

Durant el festival les companyies podran accedir a l'espai mínim dues hores abans de la representació.

NOTA: Aquest punt és un acord de mínims. Cada companyia podrà arribar a qualsevol altra mena d'acord amb el seu espai si així ho prefereix. Si la companyia o espai incompleix aquest punt, l'organització de Russafa Escènica adoptarà les mesures que considere oportunes.

Espais que previsiblement en 2026 acolliran les peces:

- 1. *The House*
- 2. *Acting in English*
- 3. *La Canina*
- 4. *Espai d'Art*
- 5. *La casa del árbol*
- 6. *Artysana*
- 7. *Coworkshop*
- 8. *Bamboo Kids*
- 9. *ATM*
- 10. *Librería La Insomne Calle Literato Azorín 45*



CONDICIONS ECONÒMIQUES

Cada Viver seleccionat rebrà:

- Un caixet de **2000 €** en concepte de representacions (més impostos) que dependrà de les ajudes 2026, encara que el Festival garantix un mínim de 1.000€ (més impostos).
- Borsa econòmica per a la residència de Via Escènica de juliol dependent de la resolució final de les Ajudes (mínim 500 €)

El total serà abonat mitjançant transferència bancària prèvia presentació de dues factures (una de la residència i una segona de les representacions del festival). Aquestes factures hauràn d'enviar-se dins dels següents 15 dies naturals després de la finalització de les residències la primera, i del festival la segona. Aquestes factures, una vegada rebudes, seran abonades per part de l'organització del festival Russafa Escènica i Via Escènica en un termini màxim de 90 dies.

L'entitat o persona física que presente la factura haurà d'estar registrada fiscalment a la Comunitat Valenciana.

Si la peça no arriba a ser estrenada, per qualsevol mena de raó aliena al festival, no s'abonarà el caixet, ni el percentatge corresponent.

Cada companyia percebrà 750 € (més impostos) de caixet, mitjançant presentació de factura al festival, per cadascun dels bolos que realitze en els municipis del programa Via Escènica. Si la companyia no pot realitzar algun dels bolos previstos dins del programa Via Escènica serà substituïda per una altra peça curta del festival de la mateixa edició sense l'obligatorietat de cap mena de compensació.

RESOLUCIÓ

El llistat dels projectes seleccionats serà oficial a final de maig de 2026 i es comunicarà per correu electrònic a les companyies seleccionades.

ACCEPTACIÓ D'AQUESTES BASES

La participació en RUSSAFA ESCÈNICA 2026 implica l'acceptació d'aquestes bases amb els drets i compromisos que això implica.

L'incompliment d'aquestes bases, una vegada seleccionat, pot ser motiu, si l'organització així ho considera, per a deixar de formar part de la programació de la XVI Edició de RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR 2026, en el programa VIA ESCÈNICA o en actuacions que puguin sorgir en futurs cicles del festival en altres teatres o espais.

NOMÉS PER A LES COMPANYIES/ARTISTES SELECCIONADES

A la primera reunió, totes les companyies seleccionades portaran dues còpies d'aquestes bases impreses i signades (totes les seues fulles) pel seu representant, a manera de contracte entre l'organització i les companyies/artistes.

Jo (nom del representant legal de la companyia/artista)

Representant de la proposta (nom de la proposta)

Que formarà part de la programació de Russafa Escènica. Festival de Tardor 2026 com a VIVER-PEÇA CURTA

Accepte les bases que impliquen formar part de la programació del Festival en la seua quinzena edició.

I per tal que així conste signe aquest document

A a de de 2026

Signatura