

## **BASES PARTICIPACIÓN INVERNADERO 2019**

### **RUSSAFA ESCÈNICA EDICI3N IX. LEMA: ESPAÑAS**

El INVERNADERO es un proyecto testado que ha resultado exitoso desde su creaci3n en el 2013, cuando el actor, director y dramaturgo Chema Cardeña realiz3 la propuesta **“TROYA, la conquista de la felicidad”**. En 2014 fue el dramaturgo, guionista y director de cine y teatro valenciano Gabriel Ochoa, en colaboraci3n con la Plataforma Creadores, la Plataforma OTI, Las Naves de Valencia y la Sala Russafa, qui3n se enfrent3 al reto con la propuesta, **“NO HABLES DE ELLO”**. Para la V edici3n del Festival, la responsable de dirigir El Invernadero fue la actriz y directora, Eva Zapico, con el proyecto **“LA MEJOR FAMILIA DEL MUNDO”**. En 2016, el espect3culo estuvo a cargo de Jer3nimo Cornelles, que cre3 **“HIJOS DE VER3NICA, GENERACI3N DEL MIEDO”**. En el a3o 2017 Mar3a Jos3 Peris dise3n3 el espect3culo musical **“SER O NO SER”** con alumnos de interpretaci3n y m3sica. En la pasada edici3n el INVERNADERO se centr3 en el *movimiento*. Los bailarines y core3grafos **Tatiana Clavel** y **Santiago de La Fuente**, La Coja Dansa, dirigieron el espect3culo **“EnS3RDIDor”**.

En la novena edici3n del FESTIVAL RUSSAFA ESCÈNICA el INVERNADERO ser3 dirigido por **La Teta Calva**, **Mar3a C3rdenas** y **Xavo Gim3nez**, encargados de capitanear este apasionante y enriquecedor proyecto colaborativo, horizontal y pionero en la Comunidad Valenciana. El resultado del taller se exhibir3 en la Sala Russafa de Valencia -un total de 9 actuaciones- bajo el marco del Festival Russafa Escènica.

### **¿EN QUÉ VA CONSISTIR EL INVERNADERO 2019?**

El Invernadero, en todas sus ediciones reflexiona sobre el lema del festival, en esta ocasi3n **“Espa3a”**. As3, el nuevo espect3culo INVERNADERO, con el t3tulo **“Historia de una cuneta”**, habla de esa Espa3a que se tapa la nariz ante tanta podredumbre. Que canta **“bingo”** por no

cantar "justicia". "Historia de una cuneta" es una comedia de humor negro donde los desaparecidos del franquismo aparecen. Viven bajo tierra. Concretamente viven bajo un bingo.

Un proyecto para adentrarse en una época gris desde la risotada y esperpento.

### **BASES PRODUCCIÓN INVERNADERO 2019**

- 1) EL INVERNADERO es un taller de formación gratuito para EL ALUMNADO seleccionado que se concretará en forma de propuesta escénica y se podrá ver durante la VIII Edición del Festival Russafa Escènica (del 19 al 29 de septiembre).
- 2) Ser mayor de 18 años.
- 3) Pueden presentarse alumnos que están matriculados en el último año de formación de centros educación oficial en Interpretación.
- 4) Pueden presentarse alumnos que hayan cursado un taller de formación superior en interpretación durante el curso 2018/2019.
- 5) Se valorarán nociones musicales (instrumento o voz). Este requisito no es obligatorio pero sí que se tendrá en cuenta ya que algunos personajes tocan en directo.
- 6) EL INVERNADERO surge para facilitar a aquellos actores y actrices que terminan su formación, puedan incorporarse al mercado laboral tras una experiencia que les abre nuevas puertas de cara a su futuro bagaje artístico.
- 7) Participar en el taller de formación del INVERNADERO no supone ningún coste económico para EL ALUMNADO.

- 8) EL ALUMNADO que participe en el taller de formación del INVERNADERO y su puesta en escena durante el Festival Russafa Escènica, no recibirá un salario por el desarrollo de esta actividad. El alumnado estará cubierto por un seguro de accidentes contratado por el Festival Russafa Escènica.
- 9) El taller de formación se realizará de lunes a viernes.
- 10) Las actuaciones durante el festival incluirán sábados y domingos
- 11) El lugar en el que se realice el taller se comunicará a los seleccionados una vez pasado el casting.
- 12) El casting se realizará el sábado 8 de junio 2019 en horario de mañana. El espacio y horario de realización del casting se comunicará a los seleccionados una vez realizada la inscripción.
- 13) EL ALUMNADO se compromete a seguir las siguientes normas básicas
- **Asistencia a todos los días del taller.**
  - Puntualidad.
  - Asistencia a todas las funciones durante el Festival.
  - Disposición para participar en las propuestas planteadas por los directores y su equipo de trabajo.
  - Cumplir normas básicas de respeto hacia el equipo de trabajo y el resto de compañeros.
- 14) Los alumnos finalmente seleccionados para la participación en el INVERNADERO 2018 aceptan las bases de participación y el calendario del taller detallado a continuación.

## CALENDARIO INVERNADERO 2019

FECHAS	ASUNTO
6 mayo - 28 de mayo	Publicación bases y Recepción de Fichas de Inscripción
29 mayo - 3 junio	Citación a casting
8 junio	Casting (Horario mañana)
17 junio - 21 junio	1ª Fase Taller <i>Semana de encuentro.</i> (Mañanas)
19 agosto- 15 septiembre	2ª Fase Taller. (Mañanas)
16, 17, 18 septiembre	Ensayos jornada completa.
19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 y 30 septiembre	Funciones Sala Russafa

1. La 1ª Fase del taller consistirá en una *Semana de encuentro*. El horario será de mañanas (10 a 15 h. aproximadamente). Si algún alumno tiene problemas de asistencia alguno de los días de esta primera fase de taller ha de indicarlo en la ficha de inscripción.
2. La 2ª Fase del taller se realizará en horario de mañanas (de 10 a 15 h. aproximadamente).
3. Los días antes del estreno (16, 17 y 18 de septiembre) la dirección puede aumentar el horario de los ensayos (mañanas y tardes) por necesidades de montaje.
4. El lugar de ensayos será en la ciudad de València. Se concretará más adelante.

### **¿EN QUÉ CONSISTE LA AUDICIÓN?**

Para la prueba los asistentes han de preparar alguno de estos textos que aparecen al final de este documento y escribir una carta a su abuelo/abuela fusilado.

Enviar la carta al siguiente mail: [latetacalva@gmail.com](mailto:latetacalva@gmail.com) . Importante indicar en el asunto del correo: *nombre + audición invernadero*.

### **¿CÓMO PARTICIPAR EN EL CASTING INVERNADERO 2019?**

Enviar ficha de **Inscripción Casting Invernadero 2019** (descargable en Página Web Russafa Escènica).

\* Envía esta ficha de inscripción y también la *carta* solicitada en las bases para participar en la audición a: [mariajosehmora@gmail.com](mailto:mariajosehmora@gmail.com) . Importante indicar en el asunto del correo: *nombre + audición invernadero*.

## TEXTOS

TEXTO 1.

**FRAGMENTO DE “HISTORIA DE UNA ESCALERA”. BUERO VALLEJO.**

**FERNANDO.-** No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y ya hace diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. *(Pausa.)* Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos... ¡Sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera. Una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... *(Pausa.)* Por eso es preciso cortar por lo sano.

**URBANO.-** ¿Y qué vas a hacer?

**FERNANDO.-** No lo sé. Pero ya haré algo.

**URBANO.-** ¿Y quieres hacerlo sólo?

**FERNANDO.-** Solo.

**URBANO.-** ¿Completamente?

*(Pausa.)*

**FERNANDO.-** Claro.

TEXTO 2.

**FRAGMENTO DE "SÍNDRHOMO". MARÍA CÁRDENAS.**

**GLORIA.-** 34 euros. 34 euros por subir una rampa y lanzarte con el trineo. Una rampa de nieve. Una nieve que nadie puso ahí. Cae y ahí está. Haced con ella lo que queráis...Pues le pongo una cinta transportadora que suba a los padres con culo gordo de los niños con culo gordo hasta arriba de la ladera. Y una especie de valla. Una valla fronteriza que divida los que pueden pagar de los que no. Ahí reside la gran diferencia. Y mi Alex: ¿podemos subir, mamá? No Alex, ahora no se puede. Y así, docenas de manitas, se cogen a las redes y apoyan su pequeña nariz como si fuese un escaparate mirando como los que tienen dinero para pagar 28 euros, 34 con seguro, se divierten subiendo en la cinta transportadora y lanzándose por la ladera con su culo gordo en un trineo prestado. Y yo con las piernas destrozadas de subir y bajar. Hay que joderse. Una American Exprés hace falta para ir a la nieve. Llevamos unos bocatas para comer. Unos bocatas y yogur. Es la única manera de que Alex tome leche, ya lo sabes. A veces le mezclo yogur de beber, ese que viene en las botellitas pequeñas, se lo mezclo con un poco de leche. Si no, no hay manera. Compré unas botellitas con rosca. Son un poco más caras pero puedo reciclarlos. Compró yogur tamaño familiar, leche tamaño familiar y las mezclo en las pequeñas botellitas con rosca. Y cada vez que le abro una, hago fuerza como si me costara abrirla, como si estuviera abriéndola por primera vez, como si... *(pausa)*

TEXTO 3.

**FRAGMENTO DE "HISTORIA DE UNA CUNETETA". XAVO GIMÉNEZ Y MARÍA CÁRDENAS.**

**COBRADOR.-** ¡Es martes! ¡Es martes! Es martes, salgan. No me sean gusanos. No me sean ratitas. Vecinos. Ratitas. Salgan. Los voy a encontrar. Dinosaurios. Sé a dónde se esconden. Me conozco todas las madrigueras. ¡Todas! Me están haciendo perder la paciencia, vecinos. ¿Por qué se esconden? Lejos no van a llegar. Los gusanos no saben correr. Ja, ja, ja, ja. No son de correr. Son de arrastrarse. ¡Salgan les digo, leches! ¡Es martes! Miren que traigo el polvo. Me traigo el polvo y los fumigo a todos. Los dejo bien blanquitos. Van a parecer un coro de huesudos. Van a parecer la Santa Compañía. Ya saben que a mi no se me torea. Me pueden amagar una vez, dos, tres a lo sumo. Pero yo soy amigo de la sombras. Yo descanso en los rincones. Yo veraneo en los pozos. Yo sigo aquí. Aunque no esté, sigo aquí. Ténganlo presente, ratoncitos míos. Yo soy el queso que huele a manjar pero que nació rancio. ¡Huelan, huelan! Yo sigo aquí.

*(Nadie sale. Nada se mueve)*

Está bien. Volveré. Volveré el martes. Tengan preparado los reales. Cartones, cartones. ¡Cartones!