



FICHA DE INSCRIPCIÓN

NOTA: Si mientras rellenas los 13 puntos de esta ficha tienes alguna duda, puedes consultar las bases del festival disponibles en la web o ponerte en contacto con nosotr@s.

Una vez tengas completa la ficha, puedes hacérsola llegar por correo electrónico, correo ordinario, o en mano quedando con la persona responsable de las compañías. (Toda la info en las bases).

PERSONA DE CONTACTO*

Nombre

Teléfono

Email

*Esta persona se compromete a ser el nexo entre el festival, la compañía/artista al que represente, y el espacio que le sea asignado para la representación.

1 MODALIDAD DE LA PROPUESTA

VIVERO

(Propuesta de entre 20 y 30 minutos)

BOSQUE

(Propuesta de entre 55 y 75 minutos)

2 NOMBRE DE LA PROPUESTA

3 COMPAÑÍA O ARTISTA ESCÉNICO

Si la hay, web de la CIA o artista escénico

4 ARTISTA PLÁSTICO

DISCIPLINA DEL ARTISTA PLÁSTICO

Si la hay, web del artista plástico

5 SINOPSIS DE LA PROPUESTA

Esta es la info que aparecerá en el programa de mano. (Máximo 180 caracteres)

6 ENLACE A TEASER PROMOCIONAL

Colgado en Vimeo o en Youtube. (Máximo dos minutos de duración)

7 CLASIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

7.1) CATEGORÍA PRINCIPAL

7.2) SUBCATEGORÍA. **SÓLO** si en 7.1 has elegido "Artes en movimiento"

En caso de haber seleccionado otra, especifica cual aquí abajo

7.3) IDIOMA. En caso de no tener texto, selecciona "Sin texto"

En caso de haber seleccionado otro, especifica cual aquí abajo

7.5) GÉNERO

En caso de haber seleccionado otro, especifica cual aquí abajo

7.4) PÚBLICO.

Propuesta apta para público a partir de...

Espectáculo para...

OPCIONAL. Marca, si tu propuesta lo permite, la/las siguientes opciones.

Apto para público con discapacidad visual

Apto para público con discapacidad auditiva

7.6) SI LO CONSIDERAS, SELECCIONA O PROPÓN ALGUNA ETIQUETA QUE CREAS QUE DEFINE TU PROPUESTA Y QUE NO HA QUEDADO ACLARADO EN LOS PUNTOS 7.1 y 7.2

NOTA: Este apartado es OPCIONAL, pero en caso de seleccionar o proponer alguna etiqueta, intenta como máximo que sean dos.

Música en directo	Instalación sonora	Propuesta de investigación
Canciones en directo	Espectáculo de sensaciones	Interacción con el público

Otros, (especifica cuales; máximo dos)

8 FICHA ARTÍSTICA

NOTA: Rellena sólo los campos que consideres y que, cuando presentes esta ficha, tengas segur@.

Dirección

Intérpretes

Texto

Coreografía

Espacio escénico

Vestuario

Diseño gráfico

Fotografía

Producción

Video

Otros

9 ¿CÓMO VAS A RELACIONAR EL LEMA DE ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL CON TU PROPUESTA?
(Máximo 300 caracteres)

10 ARTISTA PLÁSTICO

10.1 ¿CÓMO VAS A RELACIONAR AL ARTISTA PLÁSTICO CON TU PROPUESTA? (Máximo 300 caracteres)

10.2 ¿La obra del artista plástica/o va a estar a la venta durante el festival? SÍ NO

10.3 INFORMACIÓN PARA EL PROGRAMA DE MANO SOBRE EL/LA ARTISTA PLÁSTICO/A (Máximo 180 caracteres)
(Web, descripción de su trabajo, biografía, cómo interviene la obra plástica en la escena... Lo que consideres y quieras que lean los espectadores sobre el/la artista plástica y su papel dentro de tu propuesta en un máximo de 180 caracteres)

11 CURRÍCULUM RESUMIDO DEL ARTISTA ESCÈNICO O COMPAÑÍA Y ENLACES A OTROS TRABAJOS

(Máximo 600 caracteres. **OPCIONAL**)

12 ¿POR QUÉ ESTA PROPUESTA DEBE FORMAR PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DE RUSSAFA ESCÈNICA? (MOTIVACIONES PARA PARTICIPAR EN EL FESTIVAL)

(Máximo 300 caracteres. **OPCIONAL**)

13 ESPACIO DE REPRESENTACIÓN

13.1 ¿SABES EN QUÉ ESPACIO TE GUSTARÍA MOSTRAR ESTA PROPUESTA SÍ NO

*NOTA: SI **NO** SABES EN QUÉ ESPACIO TE GUSTARÍA MOSTRAR LA PROPUESTA **NO** RELLENES EL PUNTO 13.2

13.2

- ¿Es un espacio que ya ha participado en Russafa Escènica? SÍ NO

- Nombre del espacio

- Dirección

- Si lo sabes, nombre del responsable del espacio

- Si lo sabes, teléfono del responsable

13.3 **OPCIONAL.** ¿QUIERES HACER ALGUNA OBSERVACIÓN SOBRE EL ESPACIO QUE NECESITAS O TE GUSTARÍA TENER?

NO SÍ ¿Cual?