RUSSAFA ESCÈNICA 15/25 SETEMBRE 2016

VI EDICIÓ DEL FESTIVAL DE TARDOR D'ARTS ESCÈNIQUES
VI EDICIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE ARTES ESCÉNICAS

PORS MIEDOS

DOSSIER DE PRENSA 2016

Descarrega't l'app d
Russafa Escenica
gratuïtament

WWW.RUSSAFAESCENICA.COM

RUSSAFA ESCÈNICA 15 / 25 SETEMBRE 2016

VI EDICIÓ DEL FESTIVAL DE TARDOR D'ARTS ESCÈNIQUES
VI EDICIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE ARTES ESCÉNICAS

PORS MIEDOS

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

LAS NAVES ESPAI D'INNOVACIÓ I CREACIÓ

AC/E ACCIÓN CULTURAL

EMT

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 5

NOTAS DE PRENSA 2016 8

RUSSAFA ESCÈNICA EN LOS MEDIOS 35

MÁS INFORMACIÓN 157

PRESENTACIÓN

Russafa Escènica es un festival anual y multidisciplinar de artes escénicas fusionadas con artes plásticas. Un evento que transforma en cada una de sus ediciones del céntrico y popular barrio de Ruzafa de Valencia capital en un gigantesco escaparate escénico y punto de encuentro imprescindible para asistir a los estrenos, actividades, mesas de debate y exposiciones que allí se presentan.

Una iniciativa social pionera que ocupa espacios privados, como oficinas, viviendas particulares, galerías de arte, comercios, piscinas y librerías… para transformarlos en espacios de representación en cada una de sus ediciones.

Un festival que ha marcado un antes y un después en la forma de gestionar los festivales escénicos a nivel nacional, una iniciativa que ha servido de modelo a otros formatos y festivales similares, de nuestra ciudad y fuera de ella como ejemplo de “buen hacer” gracias a su horizontalidad, innovación, transparencia, fidelización de público y calidad de sus propuestas.

Un festival que reabre el debate sobre la reapropiación y gestión de los espacios públicos y privados por parte de la ciudadanía donde cada uno se expresa como quiere, con quien quiere, en el idioma que quiere y junto a quien quiere.

Un festival en continuo movimiento y transformación que se caracteriza por mezclar propuestas de corta duración, (Viveros), de larga duración (Bosques), y una producción propia con actores y bailarines de todas las escuelas de arte dramático de la ciudad, (Invernadero). Propuestas que se estrenan que se estrenan durante el festival pero que posteriormente nutren de programación a teatros locales y nacionales.

Un festival que se hace en un barrio, que cuenta con el apoyo de los principales agentes del barrio, y que, tomando el nombre del barrio, aparca la etiqueta de “ festival de barrio para el barrio” para transformarse en un festival de tod@s y para tod@s.

¿CÓMO Y CUÁNDO SURGE RUSSAFA ESCÈNICA?

La primera edición de Russafa Escènica se realiza en abril de 2011, y surge tras conocer por parte de sus organizadores el festival de arte plásticas Russafart 2010. Así pues el origen de Russafa Escènica es el modelo Russafart aplicado a las artes escénicas en el contexto de una ciudad devastada culturalmente, y sin ningún tipo de festival escénico público ni privado.

NOTAS DE PRENSA

“El miedo” como tema central de la sexta edición de Russafa Escènica

(Valencia, 19 de diciembre de 2015) Apenas tres meses después de finalizar la quinta edición de Russafa Escènica, el festival de las artes escénicas de otoño hace oficial su sexta edición con **“el miedo” como tema** que acompañará a toda su programación. Ya se conocen las fechas: **del 15 al 25 de septiembre de 2016** en el popular barrio valenciano de Ruzafa, como es habitual.

Este lema servirá como hilo conductor de todas las propuestas escénicas que se presenten desde el **próximo 4 de abril hasta el 1 de mayo**, más de 125 en la pasada edición, de las que se seleccionaron finalmente 25 que fueron estrenadas en primicia durante el festival.

La organización de Russafa Escènica ha manifestado que la elección de “el miedo” como lema se debe a que “es un tema abierto, con multitud de interpretaciones” y que “a pesar de que puede ligarse con una sensación de incertidumbre también se puede sacar de él una lectura positiva: el miedo es lo que nos hace movernos, avanzar”.

Desde hoy se puede consultar la información actualizada en su página web www.russafaescenica.com y visualizar el primero de los tres vídeos que el festival va a lanzar a modo de presentación de esta sexta edición, creación una vez más de **EscaparateVisual** con Miguel Serrano al frente. El segundo de ellos, con tintes sociales, se podrá visualizar mañana domingo y el tercero abordará el tema del terror.

PUEDES VER EL VÍDEO AQUÍ: https://vimeo.com/149459268

Más información
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

Russafa Escènica, seleccionada por 10x10 Pública como uno de los proyectos culturales más innovadores

(Valencia, 19/ 01 / 2016).- Inspirador, innovador y viable. Estas son las cualidades que Pública 10x10, una iniciativa de Fundación Contemporánea, ha encontrado en **Russafa Escènica** para seleccionarla como uno de los mejores proyectos culturales presentados de toda España. **Pública 10x10 Innovación en cultura** es un programa de apoyo a gestores que lleven a cabo iniciativas en el ámbito cultural y que lleva trabajando 5 años para ofrecerles asesoramiento y financiación y facilitarles el networking.

Con su elección, **Russafa Escènica** se ha ganado su presencia en **Pública 16**, un lugar de encuentro y de intercambio de experiencias de todos los profesionales de la cultura, que se celebrará en Madrid los próximos 28 y 29 de enero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. **Pública 16,** que ya cuenta con un reconocido prestigio, ha programado más de 60 actividades, experiencias de más de 10 países y cuenta con la participación de más de 700 profesionales de todas las disciplinas e industrias culturales de diferentes países. Por su parte, **Russafa Escènica** acudirá a presentar su proyecto en el auditorio de profesionales ante gestores, programadores y público en general junto con otras 9 propuestas para acceder a premios y ayudas de la Fundación Banco Santander. Como representantes del festival y para presentar el proyecto acudirán Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica y María José Mora, directora de producción.

Más información Pública 10x10: http://www.10x10cultura.com/

Más información Pública 16: http://www.fundacioncontemporanea.com/publica-16-3/

Más información
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

Premio 10x10 Pública para las artes escénicas en Valencia

(Valencia, 1 de febrero 2016).- **Creador.es** y **Russafa Escènica** han sido dos de los cinco proyectos premiados por **10x10 Pública** en el marco de la sexta edición de los Encuentros Internacionales de Gestión Cultural **Pública 16**, que se ha llevado a cabo durante las jornadas del 28 y 29 de enero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En este contexto y a través de **10x10 Pública**, el programa de apoyo a gestores culturales iniciativa de la Fundación Contemporánea y de la Fundación Banco Sabadell, los dos proyectos de origen valenciano han presentado sus iniciativas frente a un panel de especialistas del sector junto a ocho propuestas más, seleccionadas el pasado 12 de enero de entre más de cuarenta proyectos presentados a nivel nacional.

Creador.es y **Russafa Escènica** no solo comparten lugar de procedencia sino que ambas son iniciativas impulsoras del teatro y las artes escénicas y reconocidos por el jurado como los proyectos más innovadores, inspiradores y viables.

Las residencias teatrales **Creador.es** son un certamen dedicado principalmente a la creación dramaturgia y al intercambio de conocimientos entre creadores españoles e iberoamericanos. Un festival a pequeña escala donde el valor importante es la reflexión y la creación in situ.

Tras recibir este premio el director del festival, Gabi Ochoa, se ha mostrado “contento por el reconocimiento” y ha querido destacar la importancia de que de los cinco proyectos premiados, dos hayan sido valencianos, “lo que demuestra que la contracultura valenciana que durante años ha sido menospreciada se mueve y está más viva que nunca. En nuestro caso Pública 16 ha valorado las residencias teatrales y con ellas, el proceso creativo de los autores y sus singularidades”.

Ochoa ha reconocido que “este premio es un revulsivo increíble para todo el equipo de Creador.es que comienza desde ya a preparar una cuarta edición de sus residencias teatrales más convencidos que nunca de que vale la pena trabajar por la cultura en Valencia”.

Por su parte, **Russafa Escènica** es un festival que desde su nacimiento en 2011 fusiona las artes escénicas con las artes plásticas, cuya exhibición se realiza en espacios singulares del barrio de Ruzafa– galerías de arte, estudios de arquitectura, peluquerías, viviendas particulares, etc. -. La creación y trayectoria de Russafa Escènica, reconocido como el festival de otoño de las artes escénicas en Valencia, ha supuesto un nuevo modelo para la gestión, producción, exhibición y consumo cultural.

Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica afirma que “con este reconocimiento hemos ganado todos, los organizadores, el público, los participantes en el festival y nuestra ciudad. Con esto ha quedado demostrado que en Valencia se hacen cosas muy interesantes” pero además añade “sería estupendo que los políticos y gestores culturales valencianos nos reconocieran este logro sin necesidad de tener que irnos fuera o ganar premios”.

Además de los proyectos mencionados, han sido premiados otros tres: **EMA festival**, un festival de música de creación actual que se celebra durante la primavera madrileña en espacios poco convencionales; **Un Pedregal de oportunidades**, que pretende poner en el mapa la localidad de El Pedregal (Guadalajara) como referente cultural y artístico y **DaLaNota**, un programa educativo gratuito e inclusivo que pretende afrontar algunos de los problemas sociales de nuestro país a través de la práctica musical grupal diaria

Los cinco seleccionados, además de acceder a asesoramiento y formación por parte de profesionales de la gestión cultural, recibirán una ayuda económica con el fin de poner en marcha los proyectos.

Más información
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

Russafa Escènica abre su convocatoria para elegir la imagen de su sexta edición

"El miedo" es el lema sobre el que versarán las obras presentadas en esta edición

(Valencia 15/02/2016).- Por tercer año consecutivo, Russafa Escènica quiere que sea el público quien proponga y elija la imagen del cartel del festival, que volverá a Ruzafa (Valencia) entre el 15 y el 25 de septiembre con una edición, la sexta ya, dedicada a "El miedo".

Es precisamente este tema el que ha de inspirar a los participantes en el concurso, que podrán enviar sus imágenes (que pueden ser fotografías, pinturas, mosaicos, etc) desde el 22 de febrero hasta el 31 de marzo, ambos días incluidos. Más adelante, desde el 11 de abril al 11 de mayo serán los usuarios de las redes de Russafa Escènica quienes, mediante sus votos, decidirán cuáles son las 10 imágenes finalistas emitiendo su voto a través de www.russafaescenica.com

La imagen ganadora la decidirá un jurado compuesto por: Julián Romero, responsable de diseño de Russafa Escènica; José Luis Abad, fotógrafo oficial de Russafa Escènica; Aristides Rosell, director artístico de Russafart; Regina Enguídanos Coordinadora de la delegación de AISGE en Valencia y Bárbara Trillo-Figueroa, responsable de redes sociales de Russafa Escènica.

Como en ediciones anteriores, la imagen ganadora servirá de inspiración para confeccionar el cartel oficial del festival. El equipo de Russafa Escènica pretende así fomentar la participación e implicación del público con el proyecto y ser reflejo de la libre interpretación que los participantes hacen del lema de cada edición. El ganador del concurso obtendrá 100€ en metálico y una entrada doble (valorada en 348€) para ver todos los espectáculos de Russafa Escènica 2016.

Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
Puedes consultar las bases en www.russafaescenica.com

Russafa Escènica programa una mesa redonda para reflexionar sobre el uso del valenciano en las artes escénicas

(Valencia, 8 de marzo de 2016).- El festival Russafa Escènica aborda el tema de la normalización lingüística a través de una mesa redonda con el título **"Desde la por a la llengua. Possibilitats d'una llengua minoritzada com a eina normalitzada de treball a l'escena valenciana".** La actividad, que además coincide con la programación de la segunda parte del Ciclo Russafa Escènica en el Teatro Rialto, se llevará a cabo el sábado 12 de marzo, de 10:30h a 14:00h de en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau, perteneciente a la Universitat de Valéncia.

A pesar de que la actividad se integra dentro de la programación de la sexta edición del festival, que lleva por título "El Miedo", esta mesa redonda no pretende hacer una análisis sobre un supuesto miedo o rechazo hacia la lengua sino que busca ser una reflexión en positivo sobre las posibilidades del valenciano como herramienta aplicada a las artes escénicas basada en la experiencia de consolidados creadores, productores y promotores profesionales.

En este sentido, los organizadores de Russafa Escènica han comprobado como, en su caso, solo el 15% de las propuestas de espectáculos que reciben para formar parte del cartel del festival se presentan en valenciano, aún teniendo en cuenta, además, que la totalidad de propuestas que conforman el porcentaje han sido seleccionadas para participar en el certamen.

Santiago Ribelles, asesor lingüístico del festival y promotor de este espacio, destaca que "la finalidad del proyecto no es solo proyectar políticas institucionales sino consolidar lazos entre todos lo agentes culturales para construir el marco necesario que apoye a los creadores a desarrollar sus propuestas en su propia lengua".

Los participantes de la mesa redonda, reconocidos por su profesionalidad y trayectoria dentro de las artes escénicas son los siguientes: **Carles Alberola**, director, autor, actor y productor

de teatro y televisión; **Xavi Puchades**, autor, guionista y director de teatro; **Pilar Almeria**, directora, actriz y directora de la Compañía Teatre del Micalet; **Sònia Alejo**, actriz y autora teatral; **Francesc Burgos**, cantante, autor y creador músico y teatral además de codirector del Teatre del Raval de Gandía y de la casa de producción Lacasacalba; **Paco Orts**, Técnico de Cultura del Ayuntamiento del Puig de Santamaría y el propio **Santiago Ribelles** como moderador.

El desarrollo de la discusión se dividirá en tres bloques: la experiencia y trayectoria profesional de los presentes y su relación con el uso del valenciano; las dinámicas de trabajo entre creadores y agentes para programar proyectos en valenciano y la relación con profesionales baleares y catalanes, por extensión y, por último, las políticas institucionales y relacionales a adoptar para impulsar la consolidación de la lengua en las artes escénicas. Está previsto que al finalizar la reflexión se abra un turno de palabra para todos los asistentes.

Más compañías nacionales y más presencia del valenciano entre las propuestas recibidas para participar en Russafa Escènica 2016

(Valencia, 16 mayo 2016).- El pasado 1 de mayo terminó la convocatoria para presentar propuestas escénicas para formar parte del cartel de la sexta edición de Russafa Escènica: “Miedos”. El número de propuestas presentadas, 125, coincide con el de la edición pasada y los formatos no varían: se han recibido tanto propuestas de teatro textual como artes en movimiento: danza, performance, etc.

Sin embargo, han aumentado considerablemente las propuestas de compañías que provienen de fuera de la Comunidad Valenciana, concretamente de ciudades como Valladolid, Mallorca o Madrid e incluso de otros países como Italia y Francia. Paradójicamente, y a pesar del interés nacional e internacional suscitado, las propuestas en valenciano ocupan este año alrededor de un 40% de todas las que se han presentado, una cifra que se dispara en comparación con el resto de ediciones anteriores.

Otro cambio respecto a ediciones anteriores es que se han presentado más propuestas de larga duración (Bosques), a pesar de que, a día de hoy no se ha llegado a un acuerdo con CulturArts para llevar a cabo nuevamente el Ciclo en el Rialto, donde se programaban estas piezas una vez terminado el festival.

Más información:
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

Russafa Escènica selecciona la imagen ganadora para el cartel de su sexta edición

(Valencia, 19 de mayo 2016).- El festival de artes escénicas **Russafa Escènica** hace pública la imagen que inspirará el cartel de la sexta edición del festival, que se celebrará del 15 al 25 de septiembre en el barrio valenciano de Ruzafa. Se trata del trabajo presentado por el ilustrador **Enrique Goñi** en el que se pueden apreciar unos ojos sobre un fondo negro, su particular interpretación del lema de esta edición **"Miedos"**.

Por tercer año consecutivo la imagen ganadora ha sido seleccionada a través de un concurso puesto en marcha por la organización del festival.

Alrededor de 2.300 personas han ejercido su voto a través de la página web de **Russafa Escènica** desde que se abrieron las votaciones. La imagen ganadora pasó primero la criba del público y después la de un jurado compuesto por Julián Romero, responsable de diseño de **Russafa Escènica,** José Luis Abad fotógrafo oficial de **Russafa Escènica,** Arístides Rosell, director artístico de Russafart, Regina Enguídanos, coordinadora técnica de AISGE en Valencia y Bárbara Trillo-Figueroa, responsable de redes sociales de **Russafa Escènica.**

Goñi, que según declara "quería representar de forma directa y clara lo que significa sentir miedo con muy pocos elementos gráficos" explica que la inspiración para componer la imagen vino de "la influencia del tebeo y los cómics. De pequeño leía mucha historieta, primero de Bruguera y Editorial Valenciana, como todos, pero luego me pasé al Creepy y a los cómics de terror para adultos que tenían portadas más impactantes. Tenía en mente esas portadas de los fanzines de los 80".

Los últimos trabajos del dibujante han sido la ilustración de un cuento infantil publicado por la editorial Sar Alejandria llamado "Lío en el Parque" y la colaboración en la imagen del proyecto "Trobada d´Històries a Les Aules: Benvingudes ParAules".

El ganador, cercano al barrio de Ruzafa, afirma que "cualquier forma de arte que busque transmitir creatividad será bueno para el barrio y para la ciudad que lo acoja" y en cuanto a la

relación con las artes escénicas declara que “últimamente estoy interesado como espectador en formatos nuevos para mí como el microteatro y otras formas de acercar las artes escénicas al público de una manera menos tradicional: los cuentacuentos para adultos o representaciones en escenarios poco habituales: casas, patios, la calle...”

Enrique Goñi recibirá como premio 100€, una entrada doble para cualquier espectáculo al que decida acudir dentro del festival y que su imagen sea portada de los 25.000 programas de mano que se impriman y distribuyan en esta sexta edición de **Russafa Escènica.**

Abierta la inscripción para participar en el proyecto Invernadero de Russafa Escènica que dirigirá Jerónimo Cornelles

- Con el título “Hijos de Verónica, generación del miedo” el director recupera el espíritu de “Construyendo a Verónica”, espectáculo estrenado en 2006 y nominado a los Premios Max.
- El plazo para inscribirse permanecerá abierto hasta el próximo 15 de junio.

(Valencia, 10 de junio de 2016).- **Russafa Escènica** desvela el primer espectáculo de la programación de su sexta edición **“Miedos”**- que se desarrollará del **15 al 25 de septiembre** en el barrio valenciano de Ruzafa-, el que corresponde a su proyecto Invernadero. La iniciativa consiste en un taller de creación e investigación teatral completamente gratuito para jóvenes talentos guiado por un profesional de las artes escénicas valencianas para, posteriormente, pasar a formar parte de la programación oficial del festival junto a sus ya conocidos *viveros* y *bosques.*

El Invernadero, que se pone en marcha por cuarta vez consecutiva dentro del marco del festival, va destinado a los alumnos de interpretación en cualquiera de las escuelas y academias oficiales de arte dramático de la ciudad de Valencia. Como novedad, en 2016, este proceso de selección se ampliará también a alumnos que finalicen próximamente cursos de formación no reglados en interpretación. La inscripción para participar permanecerá abierta hasta el próximo 15 de junio y se podrá acceder a ella a través de la página web de **Russafa Escènica.**

En esta ocasión es el director, dramaturgo y actor – además del director artístico de **Russafa Escènica**-**Jerónimo Cornelles** quien abraza el proyecto y se pone al mando de esta propuesta colaborativa. Y lo hace con la obra “Hijos de Verónica, generación del miedo” secuela del espectáculo “Construyendo a Verónica”, estrenado en 2006 dentro del marco del Festival VEO, al que se le adjudica la co-producción junto a la compañía valenciana Bramant Teatre. Un espectáculo que, además, fue nominado a los Premios Max 2007 en la categoría de Mejor Espectáculo Nacional.

“Hijos de Verónica”, que se podrá ver en la Sala Ruzafa entre el 15 y el 25 de septiembre, contará con la participación de otros reconocidos profesionales valencianos de las artes escénicas. Los textos los firman**Paula LLorens, Mafalda Bellido Monterde, Iaia Cardenas, Amparo Vayá, Anna Albadalejo y Guadalupe Sáez**. Las actrices que participarán junto a los estudiantes seleccionados son **María Poquet, Laura Useleti y María Minaya** y, como coach vocal, colaborará **María José Peris**. Por su parte, **María José Mora** será, un año más, la responsable de la coordinación del Invernadero. Un elenco de mujeres que, junto a **Cornelles**, se han unido para dar vida a un proyecto singular y pionero en la Comunidad Valenciana.

El proyecto Invernadero surgió en 2013 con un objetivo que sigue conservando: facilitar a los actores y actrices que terminan su formación el acceso al mercado laboral. Por su dirección han pasado profesionales de la talla del actor, director y dramaturgo **Chema Cardeña,** con su propuesta “TROYA, la conquista de la felicidad”; el dramaturgo, guionista y director de cine y teatro valenciano **Gabi Ochoa** con “No hables de ello” y la actriz, directora y pedagoga teatral **Eva Zapico** con “La Gran Familia”.

Russafa Escènica crece y desvela una programación aperturista e inclusiva para su sexta edición

- El número de espectáculos se reduce con el fin de hacerse más abarcable para el público.
- El festival, que ha recibido propuestas nacionales e internacionales, programa por primera vez compañías de fuera de la Comunidad Valenciana.

(Valencia, 21 de junio de 2016).- El festival de artes escénicas de Valencia, **Russafa Escènica**, acaba de hacer pública la programación de su sexta edición, que se desarrollará entre el 15 y el 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa y que llevará como lema conductor de todas sus propuestas "Miedos".

En total son veintitrés las piezas escénicas que componen su programación, una cifra que ha ido menguando en las dos últimas ediciones. Según Jerónimo Cornelles, director artístico del festival, esto se debe a que "la singularidad de **Russafa Escènica** es, precisamente, la posibilidad de poder verlo todo por la duración de las propuestas y por lo reducido de sus precios. No queremos hacer una programación inabarcable y que el público se quede con la sensación de haberse perdido algo".

Así, el cartel queda dividido en quince *Viveros* (espectáculos de 25 minutos de duración en espacios privados para un aforo de entre 25 y 35 espectadores), siete *Bosques* (piezas de una hora de duración aproximadamente en espacios privados con una aforo de entre 40 y 90 personas) y el Invernadero (producción propia del festival surgida tras un taller de creación e investigación con alumnos de escuelas de interpretación valencianas).

Un cambio destacable respecto a ediciones anteriores es la cantidad de propuestas que ha recibido la organización del festival de compañías nacionales e internacionales residentes fuera de la Comunidad Valenciana con lo que, por primera vez, la programación incluirá una compañía madrileña, Viviseccionados – que participaron en 2015 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro- y una mallorquina, Christina Gavel i En Blanch, cuyo trabajo

presentarán en el Edimburgh International Festival. Cornelles muestra su satisfacción por lo que supone “un importante avance para el festival, en términos de expansión y de calidad. Es emocionante ver cómo compañías de otras ciudades conocen el festival, quieren participar en él y experimentar con la forma de trabajar aquí”.

En cuanto a los formatos, repiten teatro textual, danza, títeres, performance, circo y música en directo, entre otros, y se incorporan propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual como una de las grandes novedades. En términos generales, se ha apostado por un importante número de propuestas en valenciano y se ha abierto la programación a la incorporación del inglés.

Por otra parte, los espacios de representación tanto de *Viveros* como *Bosques* se seguirán realizando en espacios no convencionales y privados del barrio como talleres, galerías, un estudio de coworking, un centro de educación infantil, una floristería, etc.

Entre los nombres de los profesionales más destacados se encuentran Alejandro Tortajada acompañado por actores de la talla de Laura Sanchis y Pau Gregori; José Zamit, director artístico de la Sala Ultramar; la compañía Els Indecents con un *Bosque* escrito y dirigido por Isabel Martí i Miquel Viñoles; Toni Aparisi, recientemente galardonado en los premios Max por Pinoxxio, como coreógrafo -junto a Elena Zavala- y Sergio Villanueva, director del largometraje “Los comensales”, film ganador del premio del público de la sección Zonazine en el último Festival de Cine de Málaga.

Invernadero, producción propia de Russafa Escènica

Como ya desveló el festival hace unos días, el proyecto Invernadero, se pone en marcha por cuarta vez consecutiva dentro del marco del festival y va destinado a los alumnos de interpretación en cualquiera de las escuelas y academias oficiales de arte dramático de la ciudad de Valencia y a los que finalicen próximamente cursos de formación no reglados en interpretación.

En esta ocasión es el propio Jerónimo Cornelles quien dirigirá esta propuesta colaborativa con el espectáculo “Hijos de Verónica [generación del miedo]” secuela de la obra “Construyendo a Verónica”, estrenado en 2006 dentro del marco del Festival VEO, al que se le adjudica la co-producción junto a la compañía valenciana Bramant Teatre y que fue nominado a los Premios Max 2007 en la categoría de Mejor Espectáculo Nacional.

Los textos los firman Paula LLorens, Mafalda Bellido Monterde, Iaia Cardenas, Amparo Vayá,

Anna Albadalejo y Guadalupe Sáez. Las actrices que participarán junto a los estudiantes seleccionados son María Poquet, Laura Useleti y María Minaya y, como coach vocal, colaborará María José Peris. Por su parte, María José Mora será, un año más, la responsable de la coordinación del Invernadero. Un elenco de mujeres que, junto a Cornelles, se han unido para dar vida a un proyecto singular y pionero en la Comunidad Valenciana.

Así, la programación del festival queda cerrada a falta de desvelar las actividades paralelas, el otro pilar del festival de las artes escénicas de otoño **Russafa Escènica.**

Más información:
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

Las actividades paralelas de Russafa Escènica presentan una programación más extensa que nunca

(Valencia, 1 de septiembre de 2016).- El festival de artes escénicas Russafa Escènica ya no se entiende sin sus actividades paralelas, una pieza clave que refuerza el carácter multidisciplinar del festival y que supone todo un cartel alternativo de iniciativas y propuestas culturales. La sexta edición de Russafa Escènica, que lleva por título “Miedos”, se desarrollará del 15 al 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa en Valencia. Durante los diez días de festival no solo se podrán ver las 22 propuestas escénicas en cartel sino también una nutrida programación “paralela” formada por 17 actividades satélite, la edición más extensa hasta ahora.

Música, poesía, arquitectura, debates en torno al concepto “miedos”, reflexiones sobre la transformación del barrio, visitas guiadas, cine o acciones urbanas son algunos de los conceptos sobre los que ha trabajado Ana Sanahuja, coordinadora de actividades paralelas del festival, junto con profesionales de distintos sectores y entidades y asociaciones de la ciudad.

El festival repite un año más propuestas que han tenido una gran acogida en ediciones anteriores. Por un lado, visitas guiadas por el barrio de Ruzafa de la mano tanto del arquitecto **Ximo Quixal** como, por primera vez, de **Isaac López Jerez**, presidente de la Asociación de Guías Locales de la Comunidad Valenciana. Por otro lado “Balconitis”, con **Truna**, nombre artístico del músico Andrés Blasco, interpretando en uno de los balcones de las calles de Ruzafa.

Además, el cine y las series estarán presentes con la proyección de Lonely Hearts, de Todd Robinson, comentada por el crítico de cine **Daniel Gascó** y de algunos episodios de la serie valenciana Cabanyal Z, diseccionada por su director, **Joan Alamar** y directora de producción, **Xusa Moya.** Ambas actividades se desarrollarán en la sede de la Plataforma per Russafa.

Repetirá en la programación el formato de recital de poesía escénica “El clan de los poetas vivos”, con 7 poetas valencianos que estrenarán textos sobre el concepto "miedos" y con los Versonautas como coordinadores poético-musicales.

Se desarollarán, por su parte, una serie de actividades para profesionales escénicos pero abiertas al público, en las que participarán trece programadores y gestores culturales nacionales y autonómicos que convierten el festival por unos días en una muestra donde las compañías pueden manifestar su talento.

Como novedades, una sesión de cuentacuentos/exposición interactiva en el interior de uno de los autobuses de EMT Valencia de la mano de la **Asociación Sovint Cultura y Desarrollo** y del narrador **Miguel Ángel Jordán**; un proyecto de intervención urbana del estudio de arquitectura **Carpe Via** que se llevará a cabo en el túnel subterráneo de la Gran Vía de las Germanías, actividad coproducida por la Junta Municipal de Russafa y un taller de efectos visuales y dramatización para niños y familias producido por **El Retrocolectivo.**

Fruto de un acuerdo de colaboración entre el festival y la **Universitat de València** desde el pasado año**,** parte de las propuestas que engloban las actividades paralelas se traslada al histórico edificio de La Nau, centro cultural de la Universitat. Mesas redondas, jornadas formativas para artistas y la reposición de la pieza "Ello", de **Joaquín Collado**, estrenada dentro de la quinta edición de Russafa Escènica. Una de estas actividades, la Mesa Redonda, titulada *Miedo. Evolución de los miedos hegemónicos*, será moderada por el vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València, Antonio Ariño.

Por último, se presenta el proyecto **Russafa Creativa** que, como explica Sanahuja "no es propiamente una actividad paralela entendida como tal, es un programa que los Festivales **Russafa Escènica** y **Creador.es** diseñan de manera conjunta, con el apoyo de Acción Cultural Española, para crear redes internacionales y facilitar la asistencia a nuestros eventos de artistas, gestores y programadores internacionales".

Los gestores culturales invitados dentro del proyecto **Russafa Creativa** y que viajarán hasta Valencia del 12 al 18 de septiembre son **Romina Paula**, dramaturga, gestora y actriz argentina; **Malena Schinitzer**, directora general del Festival de Dramaturgia de Buenos Aires; **Jibbe Willems**, dramaturgo y **Olinda Larralde**, directora artística, ambos holandeses y **Claudio Marcelo Kogon**, del Suzanne Dellal Center For Dance And Theatre de Tel Aviv (Israel).

Las actividades paralelas tienen como objetivo reflexionar acerca de los cambios que ha ido experimentando el barrio, fomentar la participación del público y dar visibilidad a la escena artística valenciana así como reforzar el lema de cada año del festival a través de diferentes disciplinas artísticas.

Las compañías de Russafa Escènica 2016 protagonizan el vídeo de presentación de la sexta edición "Miedos"

(Valencia, 6 de septiembre 2016).- Como ya es habitual en **Russafa Escènica**, el festival ha realizado un vídeo promocional para dar visibilidad a su sexta edición, que lleva por título **"Miedos"** y que se desarrollará en Ruzafa, Valencia del 15 al 25 de septiembre.

Rodado por Quatre Films con la colaboración de EscaparateVisual y dirigido por Jerónimo Cornelles, director artístico de **Russafa Escènica**, el vídeo tiene como protagonistas una representación de actores y actrices de las 21 compañías que presentarán sus propuestas en el festival, además del proyecto Invernadero. El spot, que sirve como carta de presentación de la cita, conecta con el lema de este año y juega con la imaginación.

Gracias al acuerdo de colaboración entre **Russafa Escènica** y EMT Valencia, el vídeo tiene la peculiaridad de que ha sido rodado en uno de los autobuses de la empresa municipal de transportes que recorre la línea 4 y que ha sido totalmente personalizado para el festival con la imagen corporativa de **Russafa Escènica.**

En palabras de Cornelles "A pesar de que el lema de este año sea miedos, la organización y las compañías llegamos sin miedo, aunque a veces el camino sea difícil. Y no lo tenemos porque creemos en este proyecto y porque sabemos que su llegada está cargada de cosas positivas. Porque el miedo paraliza, y porque nosotros estamos en continuo movimiento"

https://vimeo.com/181009286

Más información:
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

El artista plástico valenciano Vicente Ribelles firma la imagen del merchandising de la sexta edición de Russafa Escènica

(Valencia, 8 de septiembre 2016).- Russafa Escènica da un paso más en su objetivo de visibilizar los artistas valencianos y, en este caso, del propio barrio de Ruzafa. Por ello, en esta sexta edición, la organización del festival de artes escénicas ha creado una línea de merchandising en la que se reemplaza su logotipo habitual por una imagen diseñada por el artista plástico **Vicente Ribelles.**

Russafa Escènica continúa así con una línea de trabajo colaborativo que comenzó hace ya unos años con la organización de un concurso para escoger la imagen del cartel cuyo ganador en la presente edición fue el ilustrador valenciano Enrique Goñi.

En este caso, se trata de un grabado que lleva por título "A pesar de tu Guerra" y este es el mensaje que la acompaña *"A pesar de tu guerra, a pesar del daño, a pesar de la ceguera, a pesar de todo seguimos en pie, seguimos en relación. Seguimos actuando".*

Esta imagen se plasmará en camisetas, bolsas y tazas que se podrán adquirir en la taquilla del festival. Recordamos que el festival **Russafa Escènica** se desarrollará entre el 15 y el 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa, Valencia.

Más información:
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

Russafa Escènica celebra su sexta edición con una programación dedicada a los ‘Miedos’

(Valencia, 13 septiembre de 2016).- El festival de artes escénicas de Valencia Russafa Escènica ha presentado, este martes en La Nau, la programación de su sexta edición que se desarrollará entre los días 15 y 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa y cuyo lema conductor es ‘Miedos’. Fruto de la colaboración con la Universitat de València, el Centre Cultural La Nau acogerá una parte de las actividades paralelas del festival.

Son 22 las piezas escénicas que componen la programación, una cifra que ha menguado en las dos últimas ediciones con el fin de hacerse más abarcable para el público. De esta forma, el cartel queda dividido en 15 ‘Viveros’ (espectáculos de 25 minutos de duración en espacios privados para un aforo reducido), seis ‘Bosques’ (piezas de una hora de duración en espacios privados con una aforo de entre 40 y 90 personas) y el ‘Invernadero’ (producción propia del festival surgida tras un taller de creación e investigación con alumnos de escuelas de interpretación valencianas).

Avalados por los más de 10.400 asistentes de la pasada edición, con un crecimiento del 7% respecto a la anterior y con la participación de más de 200 profesionales entre artistas y organizadores, Russafa Escènica se ha consolidado como uno de los encuentros de artes escénicas más prometedores a nivel nacional.

Este año han sido 125 las compañías que han enviado sus propuestas para formar parte del festival, algunas de ellas compañías nacionales e internacionales residentes fuera de la Comunitat Valenciana. Así, por primera vez la programación incluirá una compañía madrileña, Viviseccionados, y una mallorquina, Christina Gavel i En Blanc.

En cuanto a los formatos, repiten teatro textual, danza, títeres, ‘performance’, circo y música en directo, entre otros, y se incorporan propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual como una de las grandes novedades. En términos generales, se ha apostado por un importante número de propuestas en valenciano y se ha abierto la programación a la incorporación del inglés.

‘Invernadero’, producción propia de Russafa Escènica

En esta ocasión, es el mismo Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica, quien dirigirá esta propuesta colaborativa con el espectáculo ‘Hijos de Verónica [generación del miedo]’, secuela de la obra ‘Construyendo a Verónica’, estrenado en 2006 dentro del marco del Festival VEO, al que se le adjudica la coproducción junto a la compañía valenciana Bramant Teatre y que fue nominado a los Premios Max 2007 en la categoría de Mejor Espectáculo Nacional.

El proyecto ‘Invernadero’ se representará en la Sala Russafa durante los 10 días del festival y los protagonistas serán alumnos de interpretación de las distintas escuelas y academias oficiales de arte dramático de Valencia.

El Centre Cultural La Nau y las actividades paralelas de Russafa Escènica

Las actividades paralelas de Russafa Escènica se han consolidado como una pieza imprescindible de la programación del festival que la pasada edición colgaron todas el cartel de completo. Este año se van a llevar a cabo 17 actividades satélite, la edición más extensa hasta ahora.

Música, poesía, arquitectura, debates en torno al concepto “miedos”, visitas guiadas, cine o acciones urbanas son algunos de los conceptos sobre los que ha trabajado Ana Sanahuja, coordinadora de actividades paralelas del festival, junto con profesionales de distintos sectores y entidades y asociaciones de la ciudad.

Fruto de un acuerdo de colaboración con la Universitat de València, una parte de estas actividades se llevarán a cabo en el Centre Cultural La Nau, el edificio histórico de la Universitat, donde se desarrollarán dos mesas redondas que reflexionarán sobre el miedo en un contexto cultural; una jornada formativa dirigida a artistas escénicos; y la reposición de la pieza ‘Ello’, de Joaquín Collado, estrenada dentro de la quinta edición de Russafa Escènica. Una de estas mesas redondas, titulada ‘Miedo. Evolución de los miedos hegemónicos’, será moderada por el vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València, Antonio Ariño.

Las actividades paralelas tienen como objetivo reflexionar acerca de los cambios que ha ido experimentando el barrio de Ruzafa, fomentar la participación del público, dar visibilidad a la escena artística valenciana y reforzar el lema de cada año del festival a través de diferentes disciplinas artísticas.

Ximo Rojo: “Russafa Escènica interrelaciona a quienes habitamos el barrio, genera una ecología social”

(Valencia, 13 de septiembre de 2016).- El festival Russafa Escènica ha presentado esta mañana en rueda de prensa la programación de la que será su sexta edición, que lleva por título “Miedos” y que da comienzo este próximo jueves 15 de septiembre hasta el domingo 25.

El Centre Cultural La Nau, de la Universitat de València ha acogido por segunda vez consecutiva esta presentación, en la que han participado Antonio Ariño, vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València y varios miembros del equipo de Russafa Escènica: Jerónimo Cornelles, director artístico del festival; Ximo Rojo, director de producción y Ana Sanahuja, coordinadora de las actividades paralelas. Además, ha asistido como invitada Glòria Tello, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia.

En apenas dos días da comienzo una sexta edición marcada por un espíritu aperturista. En parte porque el festival ha traspasado las fronteras de Valencia y ha incorporado propuestas procedentes de otros puntos de España, en este caso de Madrid y Mallorca pero también porque ha sido el año que más mujeres creadoras han presentado proyectos escénicos y más textos en valenciano se han propuesto (un 36% de la programación son obras en valenciano y un 64% en castellano). Una sexta edición que abre las puertas a trece programadores autonómicos y nacionales y que abraza la cultura de otros países gracias al proyecto Russafa Creativa que el festival desarrolla junto a Creador.es.

Este año son menos las propuestas escénicas que se presentan en cartel, 22 en total, divididas en los tradicionales formatos *Viveros, Bosques* e *Invernadero*. Según Ximo Rojo, director de producción de Russafa Escènica, “el festival consigue que el público no sea solo un consumidor de un producto cultural sino un productor en sí mismo que además forma parte de la programación. Esto genera una ecología social, más allá de una economía de consumo”.

En cuanto al lema de esta edición, Ariño ha declarado que “vivimos en una sociedad donde los miedos hegemónicos han cambiado” y ha destacado las que, a su parecer, son las patas sobre las que se sustenta Russafa Escènica: “Territorio y temática. Especialmente la primera,

porque la idea de cultura es terrenal, está enraizada e incardinada en un lugar, en este caso, Ruzafa".

En esta ocasión será el propio Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica, quien dirigirá el proyecto Invernadero, la producción propia del festival surgida tras un taller de creación e investigación con alumnos de escuelas de interpretación valencianas. Lo hará con el espectáculo 'Hijos de Verónica [generación del miedo]', secuela de la obra 'Construyendo a Verónica', estrenada en 2006 dentro del marco del Festival VEO. Cornelles se ha mostrado ilusionado con la dirección de la propuesta y a afirmado que "La cantidad de trabajo que realizamos durante todo el año hace que lleguemos asfixiados al festival y el hecho de poder trabajar creativamente en él nos oxigena. Somos gestores pero también somos artistas".

Por su parte, tal y como ha explicado Ana Sanahuja, coordinadora de las actividades paralelas de Russafa Escènica, estas son un satélite del festival que "se abren a otro tipo de disciplinas artísticas y que se caracterizan por promover una reflexión en torno al barrio de Ruzafa, reforzar el lema de cada edición y programarse, en su mayoría, al aire libre".

Este año serán 17 las actividades "experimentales y festivas" programadas, algunas que ya funcionan por sí solas y otras que son una novedad, como una iniciativa de intervención urbanística en el túnel situado en la Gran Vía de Germanías. Algunas de estas actividades se desarrollarán en el Centro Cultural La Nau, perteneciente a la Universitat de València.

Cabe recordar que Russafa Escènica es un festival autogestionado en un 85% aunque el equipo del mismo ha insistido en agradecer a todos los "aliados" que apoyan el proyecto y que se han sumado a él durante estos seis años. No obstante, el festival reconoce que aún queda mucho trabajo por delante para poder lograr el objetivo de corresponder económicamente el trabajo de compañías y organización. Así, en palabras de Ximo Rojo "No pedimos más subvenciones, pedimos más implicación". Al respecto, el equipo reconoce que ha sido " una decepción" que "tras dos años la actual Subdirección de Teatro y Danza de la Generalitat Valenciana haya decidido prescindir del Ciclo Russafa al Rialto"

Russafa Escènica ha tenido un crecimiento exponencial en los últimos años. El año pasado llegó a alcanzar la cifra de 10.444 espectadores y se ha afianzado como uno de los festivales de referencia de artes escénicas. Aún así, Cornelles ha afirmado que "en este festival no necesitamos cubrir cuotas, no tenemos nada que demostrar" en referencia a la reducción de propuestas en esta sexta edición que previsiblemente llevará consigo una posible reducción de los espectadores.

Russafa Escènica crece en ocupación y contabiliza más de 9000 espectadores en su sexta edición

(Valencia, 26 de septiembre de 2016).- El festival de artes escénicas Russafa Escènica dio por finalizada ayer su sexta edición tras diez días de intensa programación dedicada a los "Miedos", el lema sobre el que ha girado este año el certamen valenciano.

El balance de resultados arroja unos números finales de 7.955 espectadores que han asistido a propuestas escénicas y 1130 personas que han acudido a las actividades paralelas gratuitas, una programación alternativa que vuelve a suponer un éxito de acogida y participación.

En total han sido 400 representaciones - respecto a las 537 del año pasado- repartidas en 15 *viveros,* 6 *bosques y* la producción propia del *Invernadero*. Como ya explicó la organización, la de este año ha sido una programación más reducida "para hacerla más abarcable al público" por lo que han contado con veintidós compañías, tres menos que en 2015. En ocupación, por su parte, el festival ha crecido dos puntos y ha pasado de un 57% en la quinta edición frente a un 59% en la presente cita.

La producción propia del festival, dirigida esta edición por Jerónimo Cornelles, director artístico del festival ha registrado el mejor resultado desde su creación hace cuatro años con la representación de "Hijos de Verónica [Generación del Miedo]", acogidas un año más por la Sala Ruzafa. El proyecto, que aporta visibilidad a los actores recién salidos de sus escuelas de arte dramático ha sido muy bien recibido por la crítica y el público.

En esta edición recién finalizada han participado por primera vez compañías procedentes de otros puntos de España como Madrid y Mallorca pero también ha sido el año que más mujeres creadoras han presentado proyectos escénicos y más textos en valenciano se han propuesto (un 36% de la programación han sido obras en valenciano y un 64% en castellano). Una sexta edición que ha abierto las puertas a trece programadores autonómicos y

nacionales y que ha abrazado la cultura de otros países gracias al proyecto Russafa Creativa que el festival desarrolla junto a Creador.es.

A pesar de que el equipo del festival ya señaló en rueda de prensa que Russafa Escènica está actualmente autogestionado en un 85% y que “no pedimos más subvenciones, pedimos más implicación”, el festival insiste en agradecer el apoyo de todos los que han patrocinado la ya finalizada sexta edición, sus aliados.

Así, en palabras del equipo “No podemos dejar de repetir que esta inmensa programación ha sido una realidad gracias tanto a los que han creído en este proyecto desde el principio como el Ayuntamiento de Valencia; la Fundación AISGE y la Universidad de Valencia, como a los que se han unido al proyecto recientemente como Acción Cultural Española, Las Naves Centro de Creación Contemporánea, EMT Valencia, la productora Quatre Films y Cervezas Alhambra”.

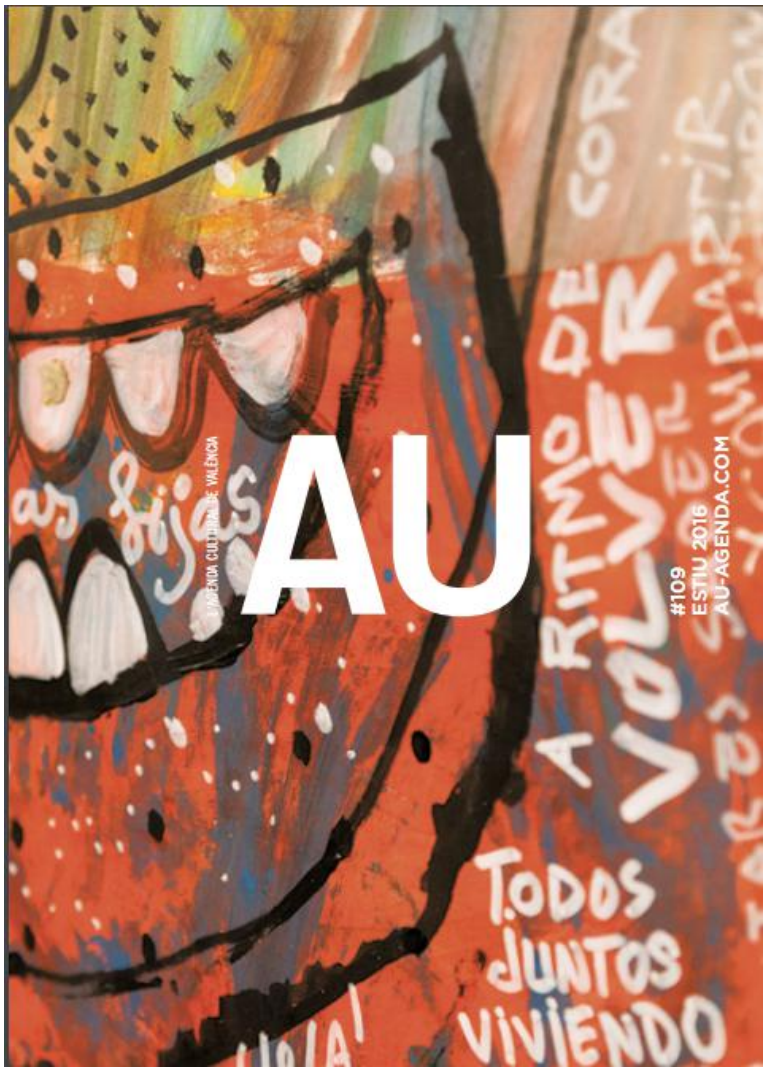
Sumado a un gran número de colaboradores y a los más de 200 profesionales que participan en el festival, entre actores y actrices, profesionales de otras disciplinas artísticas, voluntarios y organizadores, un año más se vuelve a poner de manifiesto la consigna de que Russafa Escènica es el festival de las personas.

Más información:
Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez
prensa@russafaescenica.com // 652 695 930
www.russafaescenica.com

RUSSAFA ESCÈNICA EN LOS MEDIOS

VERANO 2016

AU
Agenda urbana



RUSSAFA ESCÈNICA 2016

DEL VIERNES 15 AL DOMINGO 25/9

russafaescenica.com

Russafa Escènca no és un festival de barriada; Russafa escènica ja és un FESTIVAL, amb majúscules, que proposa un nou model per a la gestió, producció, exhibició i consum de les arts escèniques a la nostra ciutat. **De nou, tallers, galeries, estudis i botigues de Russafa obrin les portes a un certamen que, de bon començament ja prometia.** Cadascun d'aquests espais dóna cabuda a les "pors" que constitueixen el lema conductor de les vint-i-tres peces que es presenten en aquesta sisena edició, entre *vivers* (espectacles de vint-i-cinc minuts de durada), *boscos* (peces d'una hora de durada) i l'*hivernacle*, la producció pròpia del festival que sorgeix d'un taller de creació i recerca amb alumnes d'escoles d'interpretació valencianes. Pel que fa als formats, repeteixen teatre textual, dansa, titelles, *performance*, circ i música en directe, i s'hi incorporen propostes adaptades per a persones amb discapacitat visual. València està feliç d'acollir de nou aquest certamen que omplirà de teatre el quarter de Russafa i que oferirà propostes per a tots els gustos i butxaques. GLORIA POZUELO

22 DICIEMBRE 2015

culturplaza.com

Russafa Escènica dará 'miedo' en su sexta edición

VALENCIA. Apenas tres meses después de finalizar la quinta edición de Russafa Escènica, el festival de las artes escénicas de otoño hace oficial su sexta edición con **"el miedo" como tema** que acompañará a toda su programación. Ya se conocen las fechas: **del 15 al 25 de septiembre de 2016** en el popular barrio valenciano de Ruzafa, como es habitual.

Este lema servirá como hilo conductor de todas las propuestas escénicas que se presenten desde el **próximo 4 de abril hasta el 1 de mayo**, más de 125 en la pasada edición, de las que se seleccionaron finalmente 25 que fueron estrenadas en primicia durante el festival.

La organización de Russafa Escènica ha manifestado que la elección de "el miedo" como lema se debe a que "es un tema abierto, con multitud de

interpretaciones" y que "a pesar de que puede ligarse con una sensación de incertidumbre también se puede sacar de él una lectura positiva: el miedo es lo que nos hace movernos, avanzar".

Desde hoy se puede consultar la información actualizada en su página web www.russafaescenica.com y visualizar dos de los tres vídeos que el festival va a lanzar a modo de presentación de esta sexta edición, creación una vez más de **EscaparateVisual** con Miguel Serrano al frente.

25 ENERO 2016

VN valencia noticias

ARTE · CULTURA Y OCIO · EL PÉNDULO

Russafa Escènica, seleccionada por 10×10 Pública como uno de los proyectos culturales más innovadores

Valencia Noticias | Redacción.– "Inspirador, innovador y viable". Estas son las cualidades que Pública 10×10, una iniciativa de Fundación Contemporánea, ha encontrado en Russafa Escènica para seleccionarla como uno de los mejores proyectos culturales presentados de toda España.

Pública 10×10 Innovación en cultura es un programa de apoyo a gestores que lleven a cabo iniciativas en el ámbito cultural y que lleva trabajando 5 años para ofrecerles asesoramiento y financiación y facilitarles el *networking*.

Con su elección, Russafa Escènica se ha ganado su presencia en Pública 16, un lugar de encuentro y de intercambio de experiencias de todos los profesionales de la cultura, que se celebrará en Madrid los próximos 28 y 29 de enero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Pública 16, que ya cuenta con un reconocido prestigio, ha programado más de 60 actividades, experiencias de más de 10 países y cuenta con la participación de más de 700 profesionales de todas las disciplinas e industrias culturales de diferentes países.

Por su parte, Russafa Escènica acudirá a presentar su proyecto en el auditorio de profesionales ante gestores, programadores y público en general junto con otras 9 propuestas para acceder a premios y ayudas de la Fundación Banco Santander.

Como representantes del festival y para presentar el proyecto acudirán *Jerónimo Cornelles*, director artístico de Russafa Escènica y *María José Mora*, directora de producción.

26 ENERO 2016

Viu València
OCIO - GASTRONOMÍA- TURISMO - CULTURA

Russafa Escènica, seleccionada por 10x10 Pública como uno de los proyectos culturales más innovadores

Pública 10x10 Innovación en cultura es un programa de apoyo a gestores que lleven a cabo iniciativas en el ámbito cultural

REDACCIÓN

Inspirador, innovador y viable. Estas son las cualidades que Pública 10x10, una iniciativa de Fundación Contemporánea, ha encontrado en **Russafa Escènica** para seleccionarla como uno de los mejores proyectos culturales presentados de toda España. **Pública 10x10 Innovación en cultura** es un programa de apoyo a gestores que lleven a cabo iniciativas en el ámbito cultural y que lleva trabajando 5 años para ofrecerles asesoramiento y financiación y facilitarles el networking.

Con su elección, Russafa Escènica se ha ganado su presencia en Pública 16, un lugar de encuentro y de intercambio de experiencias de todos los profesionales de la cultura, que se celebrará en Madrid los próximos 28 y 29 de enero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.Pública 16, que ya cuenta con un reconocido prestigio, ha programado más de 60 actividades, experiencias de más de 10 países y cuenta con la participación de más de 700 profesionales de todas las disciplinas e industrias culturales de diferentes países. Por su parte, Russafa Escènica acudirá a presentar su proyecto en el auditorio de profesionales ante gestores, programadores y público en general junto con otras 9 propuestas para acceder a premios y ayudas de la Fundación Banco Santander. Como representantes del festival y para presentar el proyecto acudirán Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica y María José Mora, directora de producción.

MAKMA

CREADOR.ES Y RUSSAFA ESCÈNICA: OTROS AIRES
MAKMA

Creador.es y Russafa Escènica Premiados 10×10 Pública 2016

Creador.es y Russafa Escènica han sido dos de los cinco proyectos premiados por 10×10 Pública en el marco de la sexta edición de los Encuentros Internacionales de Gestión Cultural Pública 16, que se ha llevado a cabo durante las jornadas del 28 y 29 de enero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En este contexto y a través de 10×10 Pública, el programa de apoyo a gestores culturales iniciativa de la Fundación Contemporánea y de la Fundación Banco Sabadell, los dos proyectos de origen valenciano han presentado sus iniciativas frente a un panel de especialistas del sector junto a ocho propuestas más, seleccionadas el pasado 12 de enero de entre más de cuarenta proyectos presentados a nivel nacional.

Creador.es y Russafa Escènica no solo comparten lugar de procedencia sino que ambas son iniciativas impulsoras del teatro y las artes escénicas y reconocidos por el jurado como los proyectos más innovadores, inspiradores y viables.

Las residencias teatrales Creador.es son un certamen dedicado principalmente a la creación dramatúrgica y al intercambio de conocimientos entre creadores españoles e iberoamericanos. Un festival a pequeña escala donde el valor importante es la reflexión y la creación in situ.

Tras recibir este premio el director del festival, Gabi Ochoa, se mostró “contento por el reconocimiento” y quiso destacar la importancia de que de los cinco proyectos premiados, dos hayan sido valencianos, “lo que demuestra que la contracultura valenciana que durante años ha sido menospreciada se mueve y está más viva que nunca. En nuestro caso Pública 16 ha valorado las residencias teatrales y, con ellas, el proceso creativo de los autores y sus singularidades”.

Ochoa reconoció que “este premio es un revulsivo increíble para todo el equipo de Creador.es que comienza desde ya a preparar una cuarta edición de sus residencias teatrales más convencidos que nunca de que vale la pena trabajar por la cultura en Valencia”.

Por su parte, Russafa Escènica es un festival que desde su nacimiento en 2011 fusiona las artes escénicas con las artes plásticas, cuya exhibición se realiza en espacios singulares del barrio de Ruzafa– galerías de arte, estudios de arquitectura, peluquerías, viviendas particulares-. La creación y trayectoria de Russafa Escènica, reconocido como el festival de otoño de las artes escénicas en Valencia, ha supuesto un nuevo modelo para la gestión, producción, exhibición y consumo cultural.

Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica, afirmó que “con este reconocimiento hemos ganado todos, los organizadores, el público, los participantes en el festival y nuestra ciudad. Con esto ha quedado demostrado que en Valencia se hacen cosas muy interesantes”. Además, señaló que “sería estupendo que los políticos y gestores culturales valencianos nos reconocieran este logro sin necesidad de tener que irnos fuera o ganar premios”.

Además de los proyectos mencionados, han sido premiados otros tres: EMA festival, un festival de música de creación actual que se celebra durante la primavera madrileña en espacios poco convencionales; Un Pedregal de oportunidades, que pretende poner en el mapa la localidad de El Pedregal (Guadalajara) como referente cultural y artístico, y DaLaNota, un programa educativo gratuito e inclusivo que pretende afrontar algunos de los problemas sociales de nuestro país a través de la práctica musical grupal diaria

Los cinco seleccionados, además de acceder al asesoramiento y formación por parte de profesionales de la gestión cultural, recibirán una ayuda económica con el fin de poner en marcha los proyectos.

30 ENERO 2016

culturplaza.com

ENCUENTROS DE GESTIÓN CULTURAL

Creador.es y Russafa Escènica: el teatro valenciano triunfa en el 10x10 Pública

Carlos Garsán

Dos proyectos valencianos conquistan los premios a la innovación en la gestión cultural convocados por la Fundación Contemporánea

30/01/2016 -

VALENCIA. 2/5. En una semana complicada para la imagen de la Comunitat, el sector cultural dejó el pabellón bien alto en Madrid. Dos proyectos 'marca Valencia' se colaron entre los cinco premiados de la convocatoria **10×10 Pública Innovación en Cultura**, una plataforma de apoyo a los gestores culturales más innovadores. Creador.es y Russafa Escènica, ambas iniciativas centradas en el teatro, fueron reconocidos en la Círculo de Bellas Artes de Madrid, unos premios convocados por la Fundación Contemporánea que, además de financiación, también buscan fomentar el *networking* entre profesionales del sector.

"Estamos muy contentos por el reconocimiento, es muy importante que de los cinco proyectos premiados dos sean valencianos, lo que demuestra que la contracultura de Valencia que durante años ha sido menospreciada se mueve y está ahí", explica Gabi Ochoa, director de Creador.es. El dramaturgo puso en marcha en 2013 las residencias teatrales, dedicadas al intercambio de conocimientos entre creadores españoles e iberoamericanos, una suerte de campamento creado para exprimir el jugo y abrir las mentes de sus participantes.

En pleno proceso de organización de la cuarta edición, Creador.es es una innovadora manera de potenciar la creación teatral, quince días de *work-shops*, charlas y espectáculos con el objetivo de sembrar semillas dramatúrgicas que puedan crecer con el tiempo.

Un relato cultural para Valencia

"Con la lamentable situación que se ha dado esta semana en Valencia, es importante cambiar la imagen a través de la cultura. Ya está bien", asevera Ochoa. En este proceso de creación de un relato, un eje que vertebre la actividad cultural de Valencia, también, recuerda el director, se suman festivales como La Cabina, Cabanyal Íntim o Intramurs. "Es un proceso lento, pero está ocurriendo".

"Hay muchos creadores pero, ¿cuándo han pisado el Rialto? Esto tiene que servir de reflexión sobre qué está pasando en Valencia", indica el director de

Creador.es. Así las cosas, desde las entidades culturales apuntan a la necesidad de crear **una estructura que no ponga el foco "sólo en el resultado final"**, sino que ponga parte del peso en el proceso de creación artística como seguro para su continuidad y crecimiento. Dicho de otra manera, huir del dinero por el dinero, que, por otra parte, no es mucho, y pasar a un proyecto a largo plazo.

También el certamen ha reconocido el proyecto Russafa Escènica, representado en Madrid por Jerónimo Cornelles, director artístico, y María José Mora, directora de producción. Primer festival multidisciplinar que fusiona artes escénicas con artes plásticas, inició su andadura en 2011. Ahora se prepara para celebrar la sexta, que se llevará a cabo del 15 al 25 de septiembre y se centrará en el miedo.

Miedo, sí, aunque este también está sujeto a mil y una interpretaciones. "Es un tema abierto, con multitud de interpretaciones [...] A pesar de que puede ligarse con una sensación de incertidumbre también se puede sacar de él una lectura positiva: el miedo es lo que nos hace movernos, avanzar", explicaron sus organizadores.

"Con este reconocimiento hemos ganado todos, los organizadores, el público, los participantes en el festival y nuestra ciudad. Con esto ha quedado demostrado que en Valencia se hacen cosas muy interesantes", afirma Cornelles, que, como su compañero, también ve en el premio una oportunidad para la reivindicación del sector. "Sería estupendo que los políticos y gestores culturales **valencianos nos reconocieran este logro sin necesidad de tener que irnos fuera** o ganar premios".

No sólo económico, el premio también incluye una parte de asesoramiento, *networking* y la posibilidad de participar en diferentes talleres organizados por la fundación. Ayer, sin embargo, fue el día clave. Los diez finalistas tuvieron que hacer una presentación pública de sus proyectos, exposiciones en las que contaban con apenas diez minutos -cinco de presentación y cinco de interacción con el público- y diez imágenes.

Además Creador.es y Russafa Escènica, han sido premiados otros tres proyectos: **EMA festival**, un festival de música de creación actual que se celebra durante la primavera madrileña en espacios poco convencionales; **Un Pedregal de oportunidades**, que pretende poner en el mapa la localidad de El Pedregal (Guadalajara) como referente cultural y artístico y **DaLaNota**, un programa educativo gratuito e inclusivo que pretende afrontar algunos de los problemas sociales de nuestro país a través de la práctica musical grupal diaria.

30 ENERO 2016

valencia noticias

EL PÉNDULO · EVENTOS

Russafa Escènica abre su convocatoria para elegir la imagen de su sexta edición

El Péndulo | *Redacción*.- Por tercer año consecutivo, Russafa Escènica quiere que sea el público quien proponga y elija la imagen del cartel del festival, que volverá a Ruzafa (Valencia) entre el 15 y el 25 de septiembre con una edición, la sexta ya, dedicada a 'El miedo'.

Es precisamente este tema el que ha de inspirar a los participantes en el concurso, que podrán enviar sus imágenes (que pueden ser fotografías, pinturas, mosaicos, etc) desde el 22 de febrero hasta el 31 de marzo, ambos días incluidos. Más adelante, desde el 11 de abril al 11 de mayo serán los usuarios de las redes de Russafa Escènica quienes, mediante sus votos, decidirán cuáles son las 10 imágenes finalistas emitiendo su voto a través de www.russafaescenica.com

La imagen ganadora la decidirá un jurado compuesto por: Julián Romero, responsable de diseño de Russafa Escènica;***José Luis Abad***, fotógrafo oficial de Russafa Escènica; ***Aristides Rosell***, director artístico de Russafart; ***Regina Enguídanos,*** Coordinadora de la delegación de AISGE en Valencia y ***Bárbara Trillo-Figueroa***, responsable de redes sociales de Russafa Escènica.

Como en ediciones anteriores, la imagen ganadora servirá de inspiración para confeccionar el cartel oficial del festival. El equipo de Russafa Escènica pretende así fomentar la participación e implicación del público con el proyecto y ser reflejo de la libre interpretación que los participantes hacen del lema de cada edición.

El ganador del concurso obtendrá 100€ en metálico y una entrada doble (valorada en 348€) para ver todos los espectáculos de Russafa Escènica 2016.

8 MARZO 2016

valencia noticias

Russafa Escènica programa una mesa redonda para reflexionar sobre el uso del valenciano en las artes escénicas

El Péndulo | *Redacción*.- El festival ***Russafa Escènica*** aborda el tema de la normalización lingüística a través de una mesa redonda con el título 'Des de la por a la llengua. Possibilitats d'una llengua minoritzada com a eina normalitzada de treball a l'escena valenciana'. La actividad, que además coincide con la programación de la segunda parte del Ciclo Russafa Escènica en el Teatro Rialto, se llevará a cabo el sábado 12 de marzo, de 10:30 a 14:00 horas de en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau, perteneciente a la Universitat de València.

A pesar de que la actividad se integra dentro de la programación de la sexta edición del festival, que lleva por título 'El Miedo', esta mesa redonda no pretende hacer una análisis sobre un supuesto miedo o rechazo hacia la lengua sino que busca ser una reflexión en positivo sobre las posibilidades del valenciano como herramienta aplicada a las artes escénicas basada en la experiencia de consolidados creadores, productores y promotores profesionales.

En este sentido, los organizadores de Russafa Escènica han comprobado cómo, en su caso, solo el 15% de las propuestas de espectáculos que reciben para formar parte del

cartel del festival se presentan en valenciano, aun teniendo en cuenta, además, que la totalidad de propuestas que conforman el porcentaje han sido seleccionadas para participar en el certamen.

Desde Russafa Escènica se destaca que “la finalidad del proyecto no es solo proyectar políticas institucionales sino consolidar lazos entre todos los agentes culturales para construir el marco necesario que apoye a los creadores a desarrollar sus propuestas en su propia lengua”.

Los participantes de la mesa redonda, reconocidos por su profesionalidad y trayectoria dentro de las artes escénicas son los siguientes: *Carles Alberola*, director, autor, actor y productor de teatro y televisión; *Xavi Puchades*, autor, guionista y director de teatro; *Pilar Almeria*, directora, actriz y directora del teatro y la compañía Teatre del Micalet; *Sònia Alejo*, actriz y autora teatral; *Francesc Burgos*, cantante, autor y creador músico y teatral además de codirector del Teatre del Raval de Gandía y de la casa de producción lacasacalba y *Paco Orts*, Técnico de Cultura del Ayuntamiento del Puig de Santamaría.*Santiago Ribelles*, quien se ocupa de la normalización lingüística del Festival, será el moderador.

El desarrollo de la discusión se dividirá en tres bloques: la experiencia y trayectoria profesional de los presentes y su relación con el uso del valenciano; las dinámicas de trabajo entre creadores y agentes para programar proyectos en valenciano y la relación con profesionales baleares y catalanes, por extensión y, por último, las políticas institucionales y relacionales a adoptar para impulsar la consolidación de la lengua en las artes escénicas. Está previsto que al finalizar la reflexión se abra un turno de palabra para todos los asistentes.

11 MARZO 2016

valencia noticias

Russafa Escènica debate sobre las posibilidades del valenciano como herramienta de trabajo en las artes escénicas

El Péndulo | *Redacción*.- El próximo sábado 12 de marzo el festival Russafa Escènica ha programado una mesa redonda que lleva por título 'Des de la por a la llengua. Possibilitats d'una llengua minoritzada com a eina normalitzada de treball a l'escena valenciana'. El encuentro se llevará a cabo en el Aula Magna de la La Nau, edificio perteneciente a la Universidad de Valencia y comenzará a las 10:30 horas.

La mesa busca consolidar lazos entre todos los agentes culturales para construir el marco necesario que apoye a los creadores a desarrollar sus propuestas en su propia lengua y se apoya en la experiencia de consolidados creadores, productores y promotores profesionales.

Los participantes de la mesa redonda, reconocidos por su profesionalidad y trayectoria dentro de las artes escénicas son los siguientes: ***Carles Alberola***, director, autor, actor y productor de teatro y televisión; ***Xavi Puchades***, autor, guionista y director de teatro; ***Pilar Almeria***, directora, actriz y directora del teatro y la compañía Teatre del Micalet; ***Sònia Alejo***, actriz y autora teatral; ***Francesc Burgos***, cantante, autor y creador músico y teatral además de codirector del Teatre del Raval de Gandía y de la casa de producción lacasacalba y ***Paco Orts***, Técnico de Cultura del Ayuntamiento del Puig de

Santamaría.*Santiago Ribelles*, quien se ocupa de la normalización lingüística del Festival, será el moderador.

Está previsto que al finalizar la participación de todos los invitados se abra un turno de palabra para todos los asistentes.

La mesa redonda coincide con una semana muy activa en Russafa Escènica ya que hasta el domingo 13 de marzo estará en marcha el 'II Ciclo de Russafa Escènica en el Teatro Rialto'. Si el pasado miércoles pasaron por las tablas de la Sala José Sancho la compañía La Gran Familia con 'El mirador presenta,,,Dies de guardar', de María José Peris; el próximo viernes 11 de marzo podremos ver 'Réquiem', de *Chema Cardeña* y el domingo 13 'RePlay', de *José Doménech*.

11 MARZO 2016

Viu València
OCIO - GASTRONOMÍA- TURISMO - CULTURA

El 1 de mayo es la fecha tope para participar en la VI edición

Continúa abierto el plazo de presentación de propuestas escénicas para participar en Russafa Escènica 2016

REDACCIÓN

Todos los artistas y compañías que quieran formar parte del proceso de selección para participar en la VI edición de Russafa Escènica "El Miedo" tienen hasta el próximo 1 de mayo para presentar sus propuestas escénicas en formato Vivero o Bosque. En dichas propuestas se valorará la conexión entre las artes escénicas fusionadas con otras disciplinas artísticas plásticas (pintura, escultura, fotografía...) como uno de los elementos motores del proyecto.

En la pasada edición "Familias" se presentaron un total de 125 compañías, de las que se seleccionaron 25 para formar parte del cartel del festival entre los que se encontraban formatos como teatro textual, danza, performance, teatro musical, circo o marionetas, entre otros.

3 MAYO 2016

VN valencia noticias

Russafa Escènica selecciona la imagen ganadora para el cartel de su sexta edición

El Péndulo | *Redacción*.- El festival de artes escénicas ***Russafa Escènica*** hace pública la imagen que inspirará el cartel de la sexta edición del festival, que se celebrará del 15 al 25 de septiembre en el barrio valenciano de Ruzafa. Se trata del trabajo presentado por el ilustrador ***Enrique Goñi*** en el que se pueden apreciar unos ojos sobre un fondo negro, su particular interpretación del lema de esta edición 'Miedos'.

Por tercer año consecutivo la imagen ganadora ha sido seleccionada a través de un concurso puesto en marcha por la organización del festival.

Alrededor de 2.300 personas han ejercido su voto a través de la página web de Russafa Escènica desde que se abrieron las votaciones. La imagen ganadora pasó primero la criba del público y después la de un jurado compuesto por ***Julián Romero***, responsable de diseño de Russafa Escènica; ***José Luis Abad***fotógrafo oficial de Russafa Escènica; ***Arístides Rosell***, director artístico de Russafart; ***Regina Enguídanos***, coordinadora técnica de AISGE en Valencia y ***Bárbara Trillo-Figueroa***, responsable de redes sociales de Russafa Escènica.

Goñi, que según declara "quería representar de forma directa y clara lo que significa sentir miedo con muy pocos elementos gráficos" explica que la inspiración para componer la imagen vino de "la influencia del tebeo y los cómics. De pequeño leía mucha historieta, primero de Bruguera y Editorial Valenciana, como todos, pero luego me pasé al Creepy y a los cómics de terror para adultos que tenían portadas más impactantes. Tenía en mente esas portadas de los fanzines de los 80".

Los últimos trabajos del dibujante han sido la ilustración de un cuento infantil publicado por la editorial Sar Alejandria llamado 'Lío en el Parque' y la colaboración en la imagen del proyecto 'Trobada d´Històries a Les Aules: Benvingudes ParAules'.

El ganador, cercano al barrio de Ruzafa, afirma que "cualquier forma de arte que busque transmitir creatividad será bueno para el barrio y para la ciudad que lo acoja" y en cuanto a la relación con las artes escénicas declara que "últimamente estoy interesado como espectador en formatos nuevos para mí como el microteatro y otras formas de acercar las artes escénicas al público de una manera menos tradicional: los cuentacuentos para adultos o representaciones en escenarios poco habituales: casas, patios, la calle…"

Enrique Goñi recibirá como premio 100€, una entrada doble para cualquier espectáculo al que decida acudir dentro del festival y que su imagen sea portada de los 25.000 programas de mano que se impriman y distribuyan en esta sexta edición de Russafa Escènica.

17 JUNIO 2016

losojosdehipatia
Revista sociocultural desde Valencia. Comprometidas con la cultura

Hivernacle de Russafa Escènica de Jerónimo Cornelles

Russafa Escènica desvetlla el primer espectacle de la programació de la seua sisena edició "Pors"- que es desenvoluparà del 15 al 25 de setembre ¡en el barri valencià de Russafa-, aquell que correspon al seu projecte Hivernacle. La iniciativa consisteix en un taller de creació i recerca teatral completament gratuït per a joves talents guiat per un professional de les arts escèniques valencianes per tal de, posteriorment, passar a formar part de la programació oficial del festival al costat dels seus ja coneguts vivers i boscos.

L'Hivernacle, que s'engega per quarta vegada consecutiva dins del marc del festival, està destinat als alumnes d'interpretació en qualsevol de les escoles i acadèmies oficials d'art dramàtic de la ciutat de València. Com a novetat, en 2016, aquest procés de selecció s'ampliarà també a alumnes que finalitzen pròximament cursos de formació no reglats en interpretació.

En aquesta ocasió és el director, dramaturg i actor – a més de director artístic de Russafa Escènica- Jerónimo Cornelles qui abraça el projecte i es posa al comandament d'aquesta proposta col·laborativa. I ho fa amb l'obra "Hijos de Verónica, generación del miedo" seqüela de l'espectacle "Construyendo a Verónica", estrenat en 2006 dins del marc del Festival VEO, al que se li adjudica la coproducció al

costat de la companyia valenciana Bramant Teatre. Un espectacle que, a més, va ser nominat als Premis Max 2007 en la categoria de Millor Espectacle Nacional.

“Hijos de Verónica”, que es podrà veure A la Sala Russafa entre el 15 i el 25 de setembre, comptarà amb la participació d’altres reconeguts professionals valencians de les arts escèniques. Els textos els signen Paula Llorens, Mafalda Bellido Monterde, Iaia Cardenas, Amparo Vayá, Anna Albadalejo i Guadalupe Sáez. Les actrius que participaran al costat dels estudiants seleccionats són María Poquet, Laura Useleti i María Minaya i, com coach vocal, col·laborarà María José Peris. Per la seua banda, María José Mora serà, un any més, la responsable de la coordinació de l’Hivernacle. Un elenc de dones que, al costat de Cornelles, s’han unit per a donar vida a un projecte singular i pioner a la Comunitat Valenciana.

El projecte Hivernacle va sorgir al 2013 amb un objectiu que segueix conservant: facilitar als actors i actrius que acaben la seua formació l’accés al mercat laboral. Per la seua direcció han passat professionals de la talla de l’actor, director i dramaturg Chema Cardeña, amb la seua proposta “TROYA, la conquista de la felicidad”; el dramaturg, guionista i director de cinema i teatre valencià Gabi Ochoa amb “No hables de ello” i l’actriu, directora i pedagoga teatral Eva Zapico amb “La Gran Familia”.

26 JULIO 2016

valencia noticias

Agentes culturales internacionales verán los espectáculos de Russafa Escénica y reflexionarán sobre teatro en Creador.es

El Péndulo | *Redacción*.- De la colaboración de las Residencias Teatrales Creador.es y Russafa Escénica nace Russafa Creativa, un programa que surge gracias a la ayuda que concede Acción Cultural Española y que permitirá que agentes internacionales vengan a Valencia del 12 al 18 de septiembre y vean espectáculos en Russafa Escénica y, a la vez, que debatan sobre las artes escénicas en Creador.es.

El objetivo de Russafa Creativa es que durante estas dos semanas Valencia sea un escaparate para gestores y agentes culturales internacionales para dar a conocer el potencial creativo y escénico de la ciudad, al tiempo que se reflexiona en charlas, debates y mesas redondas sobre el oficio creativo y la gestión cultural.

“La idea surgió a raíz del premio que Pública’16 concedió a Creador.es y a Russafa Escénica, dos certámenes valencianos que coincidimos en las fechas de celebración pero que además trabajamos por una nueva manera de hacer cultura en la ciudad después de años de oscurantismo y malas praxis”, explica el director de Creador.es, .

Desde ambos certámenes explican que sus iniciativas son totalmente complementarias, mientras que Russafa Escénica trabaja el hecho escénico y la puesta en marcha de un festival, Creador.es se preocupa por las semillas y las reflexiones anteriores al concepto de espectáculo.

“Será fantástico, para ambos eventos, la presencia de los gestores y artistas invitados en este primer Russafa Creativa. No sólo por las redes que se crearán entre las compañías y los creadores de ambos festivales sino por lo que significa este programa: la recolección de un nuevo fruto no visto hasta el momento, resultado de mucho trabajo.” recalca Jerónimo Cornelles, director de Russafa Escènica.

Lo que plantea ahora Russafa Creativa es trabajar la transversalidad codo con codo con una institución como Acción Cultural Española, revitalizar el tejido cultural valenciano y operar con referentes que puedan mostrar nuestras piezas fuera de nuestras fronteras al tiempo que se reflexiona sobre estos tiempos carentes de jerarquía, tiempos de cultura ciudadana, proactiva y alegre.

Los gestores culturales que viajarán hasta Valencia durante estos siete días, expertos en artes escénicas en sus países de origen, tienen un perfil de gestión creativa. Sus nombres, ya confirmados por la organización, son ***Romina Paula***, dramaturga, gestora y actriz argentina; ***Malena Schinitzer***, directora general del Festival de Dramaturgia de Buenos Aires;***Jibbe Willems*** y ***Olinda Larralde,*** de Het Toneelschrijshuis y Bellevue de Amsterdam (Holanda) y ***Claudio Marcelo Kogon,*** del Suzanne Dellal Center For Dance And Theatre de Tel Aviv (Israel).

26 JULIO 2016

Viu València
OCIO - GASTRONOMÍA- TURISMO - CULTURA

RUSSAFA CREATIVA

Agentes culturales internacionales visitan Russafa Escénica y reflexionan sobre teatro en Creador.es

REDACCIÓN
De la colaboración de las Residencias Teatrales Creador.es y Russafa Escénica nace **Russafa Creativa**, un programa que surge gracias a la ayuda que concede**Acción Cultural Española** y que permitirá que agentes internacionales vengan a Valencia del 12 al 18 de septiembre y vean espectáculos en Russafa Escénica y, a la vez, que debatan sobre las artes escénicas en Creador.es.

El objetivo de **Russafa Creativa** es que durante estas dos semanas Valencia sea un escaparate para gestores y agentes culturales internacionales para dar a conocer el potencial creativo y escénico de la ciudad, al tiempo que se reflexiona en charlas, debates y mesas redondas sobre el oficio creativo y la gestión cultural.

"La idea surgió a raíz del premio que Pública'16 concedió a Creador.es y a Russafa Escénica, dos certámenes valencianos que coincidimos en las fechas de celebración pero que además trabajamos por una nueva manera de hacer cultura en la ciudad después de años de oscurantismo y malas praxis", explica el director de Creador.es, Gabi Ochoa.
Desde ambos certámenes explican que sus iniciativas son totalmente complementarias, mientras que Russafa Escénica trabaja el hecho escénico y la puesta en marcha de un festival, Creador.es se preocupa por las semillas y las reflexiones anteriores al concepto de espectáculo.

"Será fantástico, para ambos eventos, la presencia de los gestores y artistas invitados en este primer **Russafa Creativa.** No sólo por las redes que se crearán entre las compañías y los creadores de ambos festivales sino por lo que significa este programa: la recolección de un nuevo fruto no visto hasta el momento, resultado de mucho trabajo." recalca Jerónimo Cornelles, director de Russafa Escènica.

Lo que plantea ahora **Russafa Creativa** es trabajar la transversalidad codo con codo con una institución como **Acción Cultural Española**, revitalizar el tejido cultural valenciano y operar con referentes que puedan mostrar nuestras piezas fuera de nuestras fronteras al tiempo que se reflexiona sobre estos tiempos carentes de jerarquía, tiempos de cultura ciudadana, proactiva y alegre.

Los gestores culturales que viajarán hasta Valencia durante estos siete días, expertos en artes escénicas en sus países de origen, tienen un perfil de gestión creativa. Sus nombres, ya confirmados por la organización, son **Romina Paula**, dramaturga, gestora y actriz argentina; **Malena Schinitzer**, directora general del Festival de Dramaturgia de Buenos Aires; **Jibbe Willems y Olinda Larralde,** de Het Toneelschrijshuis y Bellevue de Amsterdam (Holanda) y **Claudio Marcelo Kogon,** del Suzanne Dellal Center For Dance And Theatre de Tel Aviv (Israel).

730 JULIO 2016

culturplaza.com

- Tonino

Los premios Carri

Este disimulado auto-bombo me da pie para hablar de los premios de teatro Carri que se celebraron el pasado martes en el *West Ruzafa*. Son sin duda el tipo de homenaje del que deberían aprender añejas ediciones de galardones culturales, como los Premios Turia, que si bien han renovado a sus presentadores por otros con más chispa, siguen faltos de ritmo, humor y auto-crítica, la antesala de la *Pityriasis Furfuracea*.

Organizados y presentados por **Juli Disla**, **Toni Agustí** y **Carlos Amador**, los actores, amigos y socios del bar **El Abrazo de La China**, el año pasado tuvieron serios problemas con la temperatura del local debido a la afluencia de público y estuvieron a punto de morir todos ahogados en sus propios efluvios. De modo que esta vez se trasladaron al vecino **Karaoke Al Alba**, con aire acondicionado, el que fuera antaño el Cabaret La Bohème regentado ahora por el mítico **Chimo Medina** que lleva el negocio en un satisfactorio "apañaete" porque está la cosa muy dura en verano.

Premios y premiados

En esta edición -donde reinó el sano recochineo hacia el compañerismo de una profesión en la que somos pocos pero unidos, capaces_ de ceder la subvención al más necesitado- los anti-premios, que no fueron dados por el Frente de Juventudes de la Administración Pública, fueron los siguientes:

Para el Premio Carri 2016 al **MEJOR DIRECTOR PROVISIONAL HASTA QUE SE CONVOQUE EL CONCURSO PUBLICO, O SI ESO YA VEREMOS** se postulaban **Juanvi Martínez Luciano** por Sagunt a Escena; **Manel Chaqués** por Culturarts Teatre i Dansa; **José Alberto Fuentes** por Centre Escalante; **Rafa Jordán** por Teatre El Musical. El premio fue para**Juanvi Martínez Luciano**.

En el Premio al **MILLOR ARREGLAPARRÒQUIES** 2016 fue a parar para el único candidato,**Ximo Solano**, President del Sindicat d'Actors i Actrius Professionals Valencians, que no pudo recogerlo personalmente, algo muy lógico en este caso porque no estaba presente.

En el Premio Carri **MEJOR VOMITADA EN FACEBOOK** competían **Javier Sahuquillo** por su post a propósito del estreno de La hostalera, **Xavo Giménez** por su post tras no ganar el Premio Max, y **Santiago Ribelles** por su post sobre política cultural, festivales urbanos y otros aspectos, siendo éste último el ganador, quien cantó "Yo soy rebelde" de **Jeannette**.

Como la cuestión es no parecer que has muerto en el mundo teatral se entregó el Premio Carri, **A VER QUÉ ME INVENTO PARA MOVER EL COTARRO Y TENER UN POCO DE PROTAGONISMO** al que optaban, AVETID por Tercera Setmana, Proyecto Inestable por IETM y **Gabi Ochoa** por Creador.es quien ganó el premio y se cantó "Amiga" de **Pablo Abraira**. El Premio Carri, **MIEDO ME DA QUE ANUNCIEN "HAMLET" PARA LA TEMPORADA QUE VIENE** fue para el **Teatro Flumen**.

Con gran alegría recibió **Eva Zapico** su premio como única nominada al premio Carri **NO HACE FALTA QUE ENSEÑES LAS TETAS EN TODOS LOS ESPECTÁCULOS**, cantando con tal emoción que casi se le salen las emociones fuera del cuerpo.

El Premio Carri **MEJOR FESTIVAL URBANO DE ARTES ESCÉNICAS QUE MÁS COHESIONA A LA SOCIEDAD Y MEJOR Y MÁS IMPLANTACIÓN TIENE EN LOS BARRIOS MUCHO MÁS QUE OTROS FESTIVALES URBANOS, MUCHO MÁS, DONDE VA A PARAR** se lo disputaban Cabanyal Íntim, Russafa Escènica y Tercera Setmana. Lo recibió**Jerónimo Cornelles** de Russafa Escénica.

Al Premio Carri, **MEJOR TIO VANIA VALENCIANO** se presentaron Tío Vania, de **Bramant Teatre**, Vània de **Moma Teatre**, Tío Vania de **L'Om-Imprebís**, Tío Vania de **Teatro de la Resistencia** y lo ganó, en la variedad está el gusto, **Pinoxxio de Ananda Dansa**, subió a recogerlo **Rafa Ridaura**.

Y el premio más esperado fue el Premio Carri al **MEJOR ACTOR HOMOSEXUAL EN UN PERSONAJE HETEROSEXUAL**. Aunque está a la orden del día la visibilidad y salir de los clichés, pero no queremos sacar a nadie del armario, nombraremos como en las páginas de sucesos que los numerosos postulantes fueron: **Ferran G.** por El sopar dels idiotes; **Nelo G.**por Tartuf; **Jose M**. por La hostalera; **José D**. por Alicia en *Wonderland*; **Juli D.** por El hombre menguante; **Carlos A.** por A España no la va a conocer ni la madre que la parió; **Bruno T**. por La hostalera; **Carles M.** por *Crazy Class*; **Víctor L.** por Mecbeth; **Manolo O.** por Mecbeth; **Pep L.** por Iceberg; **Rafa C.** por Vània y **Jerónimo C.** por Tío Vania. El ganador fue **Sergio Caballero**, por La Gata, aunque lo recogió **Toni Misó** de La Cena de Los Idiotas (me siento confuso en este momento porque creo que no pertenece al colectivo de buscadores de*Pikachus*) quien después de agradecer el premio "a **El Titi** y a estos tres hijos de puta" cantó "¿A quién le importa?" mientras los tres presentadores pedían por favor al respetable que no sacaran el popper que este era un acto serio, como las Fallas.

Quien quiera conocer los nombres y apellidos de todos los nominados sólo tiene que consultar los carteles y de paso ver la obra para comprobar que la homosexualidad del actor no impregna al personaje, la sala ni los locales adyacentes. Para la próxima edición se prevé el premio **ESA MAMADA NO SIRVE PARA NADA**, que esperamos todos con emoción, ya no sólo en los Carri, sino en todo el panorama comunitario.

Disfrutaron del espectáculo gente del mundillo como **María Ángeles Fayos**, del siempre relevante teatro Olympia, el director artístico de Sagunt a Escena, **Juanvi Martínez Luciano**,**Silvia Clavel Alvarado** de Promoción de Fer Cultura con Sagunt a Escena -que me dijo que está yendo muy bien esta temporada- y del Festival d´Estiu, **Manel Chaqués**, subdirector de Teatro y Danza del Institut Valencià de Cultura, **Sara Rey** el actor **Josep Manel Casany**,**Ángela La Diva**, **Joan Carles Garés**, **Ana Gimeno**, **Esther Melo** y **Pedro Giménez** de la Sala Off, las actrices **Lola Moltó** y **Maite Gil** , **Minerva del Toro**, de la Asociación de Empresas de Teatro y Circo, **Manuel Cuadrado**, profesor que colabora con el Olympia para el **Festival la Tercera Setmana**, o **Mayte Ibáñez**, de Mostra Viva -AVCA. No pudo acudir en esta ocasión**Abel Guarinos**, director de Cultur Arts, porque su jornada acaba habitualmente a las diez de la noche y aún tiene que tomar un tren para volver a casa, pero prometió que vendría a la próxima edición sin falta.

7 AGOSTO 2016

MAKMA

LOS 'MIEDOS' DE RUSSAFA ESCÈNICA

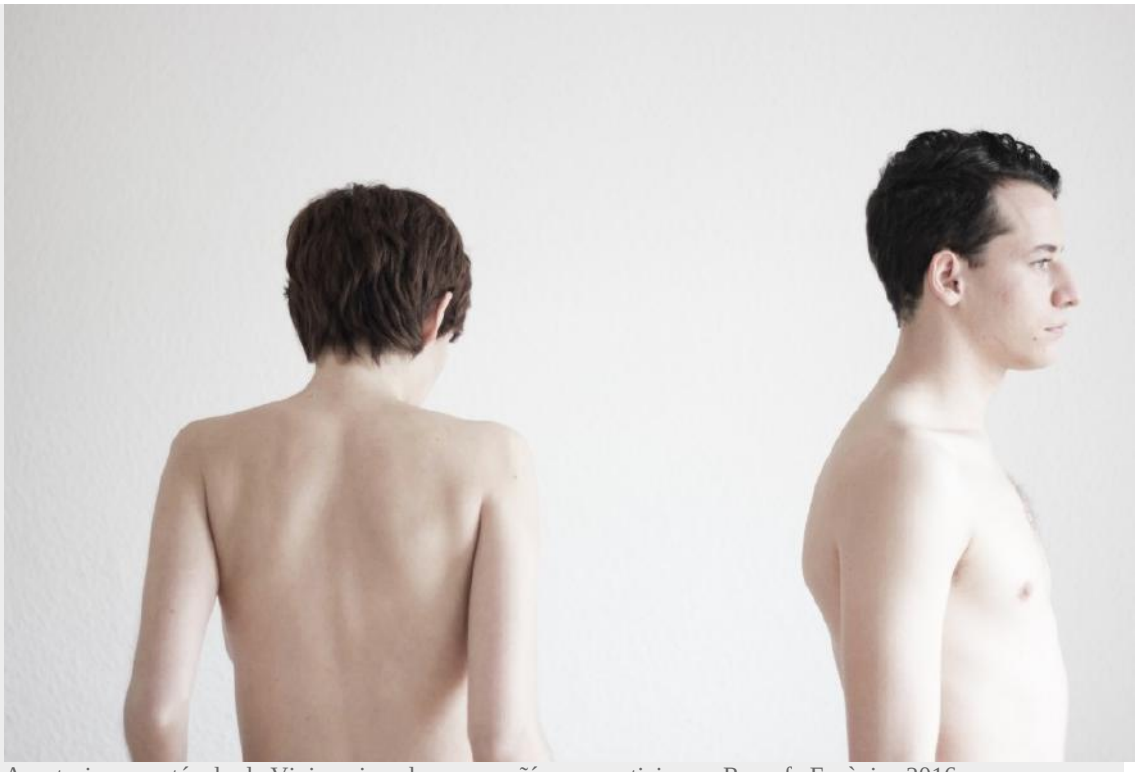
MAKMA

Russafa Escènica
Festival de Artes Escénicas de Valencia
Del 15 al 25 de septiembre de 2016

El festival de artes escénicas de Valencia, Russafa Escènica, acaba de hacer pública la programación de su sexta edición, que se desarrollará entre el 15 y el 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa y que llevará como lema conductor de todas sus propuestas 'Miedos'.

En total son veintitrés las piezas escénicas que componen su programación, una cifra que ha ido menguando en las dos últimas ediciones. Según Jerónimo Cornelles, director artístico del festival, esto se debe a que "la singularidad de Russafa Escènica es, precisamente, la posibilidad de poder verlo todo por la duración de las propuestas y por lo reducido de sus precios. No queremos hacer una programación inabarcable y que el público se quede con la sensación de haberse perdido algo".

Así, el cartel queda dividido en quince Viveros (espectáculos de 25 minutos de duración en espacios privados para un aforo de entre 25 y 35 espectadores), siete Bosques (piezas de una hora de duración aproximadamente en espacios privados con una aforo de entre 40 y 90 personas) y el Invernadero (producción propia del festival surgida tras un taller de creación e investigación con alumnos de escuelas de interpretación valencianas).



Anestesia, espectáculo de Viviseccionados, compañía que participa en Russafa Escènica 2016.

Un cambio destacable respecto a ediciones anteriores es la cantidad de propuestas que ha recibido la organización del festival de compañías nacionales e internacionales residentes fuera de la Comunidad Valenciana con lo que, por primera vez, la programación incluirá una compañía madrileña, Viviseccionados –que participaron en 2015 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro- y una mallorquina, Christina Gavel i En Blanch, cuyo trabajo presentarán en el Edinburgh International Festival. Cornelles muestra su satisfacción por lo que supone "un importante avance para el festival, en términos de expansión y de calidad. Es emocionante ver cómo compañías de otras ciudades conocen el festival, quieren participar en él y experimentar con la forma de trabajar aquí".

En cuanto a los formatos, repiten teatro textual, danza, títeres, performance, circo y música en directo, entre otros, y se incorporan propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual como una de las grandes novedades. En términos generales, se ha apostado por un importante número de propuestas en valenciano y se ha abierto la programación a la incorporación del inglés.

Halloween Party, de Triangle Teatre, en Russafa Escènica 2016

Por otra parte, los espacios de representación tanto de Viveros como Bosques se seguirán realizando en espacios no convencionales y privados del barrio como talleres, galerías, un estudio de coworking, un centro de educación infantil, una floristería, etc. Y, como sorpresa de esta edición, uno de los Bosques,*Halloween Party* de Triangle Teatre se desarrollará en el patio del Colegio Público de la calle Puerto Rico en Ruzafa.

Entre los nombres de los profesionales más destacados se encuentran Alejandro Tortajada acompañado por actores de la talla de Laura Sanchis y Pau Gregori; José Zamit, director artístico de la Sala Ultramar; la compañía Els Indecents con un Bosque escrito y dirigido por Isabel Martí i Miquel Viñoles; Toni Aparisi, recientemente galardonado en los premios Max por *Pinoxxio*, como coreógrafo -junto a Elena Zavala- y Sergio Villanueva, director del largometraje *Los comensales*, film ganador del premio del público de la sección Zonazine en el último Festival de Cine de Málaga.

Como ya desveló el festival hace unos días, el proyecto Invernadero, se pone en marcha por cuarta vez consecutiva dentro del marco del festival y va destinado a los alumnos de interpretación en cualquiera de las escuelas y academias oficiales de arte dramático de la ciudad de Valencia y a los que finalicen próximamente cursos de formación no reglados en interpretación.

Cartel de 'Hijos de Verónica', de Jerónimo Cornelles. Russafa Escénica 2016

En esta ocasión es el propio Jerónimo Cornelles quien dirigirá esta propuesta colaborativa con el espectáculo *Hijos de Verónica [generación del miedo]* secuela de la obra *Construyendo a Verónica*, estrenado en 2006 dentro del marco del Festival VEO, al que se le adjudica la co-producción junto a la compañía valenciana Bramant Teatre y que fue nominado a los Premios Max 2007 en la categoría de Mejor Espectáculo Nacional.

Los textos los firman Paula Llorens, Mafalda Bellido Monterde, Iaia Cardenas, Amparo Vayá, Anna Albadalejo y Guadalupe Sáez. Las actrices que participarán junto a los estudiantes seleccionados son María Poquet, Laura Useleti y María Minaya y, como coach vocal, colaborará María José Peris. Por su parte, María José Mora será, un año más, la responsable de la coordinación del Invernadero. Un elenco de mujeres que, junto a Cornelles, se han unido para dar vida a un proyecto singular y pionero en la Comunidad Valenciana.

Así, la programación del festival queda cerrada a falta de desvelar las actividades paralelas, el otro pilar del festival de teatro de las artes escénicas de otoño Russafa Escènica.

18 AGOSTO 2016

culturplaza.com

Lo que debes saber sobre la sexta edición de Russafa Escènica

VALENCIA. La vuelta al cole cultural ya se cuece en la ciudad, un curso que se iniciará con la nueva edición de Russafa Escènica, que supone la sexta desde que se creara el festival urbano de artes escénicas. Un total de **23 piezas, divididas entre breves (Vivero) y largas (Bosques)**, ocuparán numerosos locales del barrio en una edición marcada por el miedo. Bajo el lema 'Pors', el festival se desarrollará entre el 15 y el 25 de septiembre con una importante novedad con respecto a años anteriores, la participación de compañías de fuera de la Comunitat Valenciana: la madrileña Viviseccionados, que participó en 2015 en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y la mallorquina Christina Gavel i En Blanch, cuyo trabajo presentan en el Edimburgh International Festival.

En cuanto a los formatos, repiten teatro textual, danza, títeres, *performance*, circo y música en directo, entre otros, y se incorporan propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual como novedad. Por otra parte, los espacios de representación tanto de Viveros como Bosques se seguirán realizando en **espacios no convencionales y privados** del barrio como talleres, galerías, un estudio de *coworking*, un centro de educación infantil, una floristería, etc. Y, como sorpresa de esta edición, uno de los *Bosques*, *Halloween Party* de Triangle Teatre se desarrollará en el patio del Colegio Público de la calle Puerto Rico en Ruzafa.

A pesar del temor, el festival de artes escénicas calienta motores en una edición en la que esperan presentar al público el mejor plato de patatas bravas posible. Si no se entiende, lo explica la *clown* y dramaturga Patricia Pardo, que presenta una curiosa teoría en torno al miedo, lema de este año. "El miedo a ir a un bar que no conoces, pedir unas bravas y que te sirvan una mierda de bravas. Medio crudas. De hace dos días. Con mayonesa". Es precisamente por esa exigencia de que algo que parece tan sencillo salga bien que demanda la necesidad de "pedir un Conseller de Bravas, no de Sepia, Olivas y Bravas". Un año de novedades para una Russafa Escènica que, curiosamente, conecta en su primer proyecto con el pasado (reciente) de la producción teatral valenciana.

Invernadero

Vuelve Russafa Escènica y vuelve Invernadero. Esta propuesta -tutelada en años anteriores por Chema Cerdeña, Gabi Ochoa, Eva Zapico- esta dirigida a los alumnos que este año terminan sus estudios de interpretación en cualquiera de las escuelas y academias oficiales de arte dramático de la ciudad de Valencia. En esta ocasión el taller trabaja con un obra muy especial bajo la dirección de Jerónimo Cornelles y textos de Anna Albaladejo, Mafalda Bellido, Laia Cárdenas, Paula Llorens, Guadalupe Sáez y Amparo Vayá. Pero, ¿cuál es la obra que interpretarán? En 2016 **el festival urbano cierra el círculo con *Hijos de Verónica***, secuela de *Construyendo a Verónica*.

Presentado en el FESTIVAL VEO de Valencia y coproducido por la compañía valenciana Bramant Teatre y el propio festival, la pieza*Construyendo a Verónica* resultó uno de los aciertos de 2006, siendo nominada al premio MAX de 2007 a "mejor espectáculo nacional de Teatro" y premiada como "mejor espectáculo de sala en 2006" y "mejor espectáculo en gira de 2007" en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

Las actrices que participarán junto a los estudiantes seleccionados son María Poquet, Laura Useleti y María Minaya y, como coach vocal, colaborará María José Peris. Por su parte, María José Mora será, un año más, la responsable de la coordinación del Invernadero. En 2013 fue el actor, director y dramaturgo Chema Cardeña quién realizó el invernadero con la propuesta *TROYA, la conquista de la felicidad*. En 2014 fue el dramaturgo, guionista y director de cine y teatro valenciano Gabi Ochoa, en colaboración con la Plataforma Creador, la

Plataforma OTI, Las Naves y Sala Russafa, quien dio forma al proyecto en su segunda edición; y en 2015 Eva Zapico *con La Gran Familia*.

Bosques

A diferencia de Vivero, los Bosques son propuestas escénicas de mayor duración, de 60 minutos aproximadamente. En este caso son seis las producciones que podrán verse.*Halloween Party* (Colegio público Puerto Rico C/ Puerto Rico, 5), de Triangle Teatre y Miguel de Cervera, una historia "*Typical Teenage American*" a la que, por cierto, **recomiendan ir disfrazado**. "Vacas locas, pepino español, la gripe aviar, los transgénicos... Ellos lo solucionarán... ¿seguro? No nos habremos equivocado poniéndonos en manos de gente para la que no somos nadie?". Así se presenta *No som ningú* (Sporting Club Russafa, C/Sevilla, 5), propuesta de Els Indecents y Teresa Juan. De Viviseccionados y Virginia Rota llega *4,2*(coworkshopruzafa C/ Puerto Rico, 52), "un viaje a la memoria íntima y personal que se vuelve colectiva".

Joc de xiquetes de Bullanga Companyia Teatral y alumnos del centro de educación infantil Patufet *(*C/ Cádiz, 78) trabaja sobre el miedo en cadena: los niños a los padres, los padres a los profesores, los profesores a sus padres. "Se hace de noche, los aldeanos se esconden en sus casas, los lobos abren los ojos. Hay niños perdidos en la oscuridad. Quieren refugiarse, tienen miedo. Miedo a la oscuridad". De esta forma se presenta *La soledad* (La boulangerie, Plaza de Doctor Landete, 3), de elperroverde y Paco Barreda. La sexta y última propuesta en el apartado Bosques es *Suggestió* (Spirit Valencia Lindy hop, C/ Denia, 32), de L'Últim Toc & Fest Cultura Teatre y Ada Lamolda, en la que **un *youtuber* investiga sobre el binomio ciencia y fenómeno paranormal**.

Vivero

Para aforos reducidos -una treintena de personas- y de corta duración -25 minutos-, el concepto Vivero nació para permitir que propuestas escénicas breves pudieran tener un espacio idóneo para su crecimiento y germinación. Pequeños espacios donde poder investigar y trabajar en equipo, la programación se divide en dos bloques: el de las propuestas textuales y el de arte en movimiento, todas ellas representadas en lugares poco comunes.

Las propuestas textuales sumarán las piezas *Una acojonante felicidad*, de la Dramática Producciones e Iván Soler (Taller Ana Higueras, C/ Buenos Aires, 11); *Al final del túnel*, de Foria Producciones y Jotaká (Microteatre, C/Cádiz, 59); *Vamos a no llegar, pero vamos a ir*, de Caterva Teatre y Geno Sales (Peluquería Ruzafa 38, C/ Ruzafa, 38); *Efecto Foehn*, de Christina Gavel i En Blanc y Cecilia H. Molano (Quatre Films, C/ Sueca, 5); *El 10% de Urbach-Wiethe*, de La Subterránea y Gerardo Stübing (Galería Espacio, C/ Carlos Cervera, 38); No mires a los ojos de la gente, de *El Erial Producciones* y Leli Cerezo (Galería Imprevisual, C/ Doctor Sumsi, 35);*No te vayas*, de Blanca Beneito y Elena Llovería (Zambapalo, C/ Cuba, 71) y Ondas gravitacionales, de Sergio Villanueva, José Olmos, Nacho Quiñonero e Inyaki Pinto (FreeZia Studio C/Cuba, 3).

Por su parte, en el bloque de arte en movimiento la programación cuenta con las obras *Lea*, de la Círtrica y Ana Rebenaque (Madame Mim C/ Puerto Rico, 30); *Despierta un caballo llamado miedo*, de Títere y Gabriel Alonso (Sala Títere, C/ Puerto Rico, 33); *Seyahat,* de TarDanzas y Salvador Carbonell-Bustos y Andrea Poveda (Hat Gallery, C/ Denia, 37); *T(r)EMOR*, de Valentina Valentinska y Nicole Ruggiero (El mundo 26, C/ Puerto Rico, 26); *Patience*, de Sirera Danza y Corinne Films (El altillo, C/ Puerto Rico, 46); *Siete inquietantes ilustraciones anatómicas*, de DeTerrario y Ales Cesarini (Estudio de Anna Sanchis, C/ Pintor Gisbert, 5) e*Incolatus (sense filtre),* de Sankareita&Cia i Cialafollia y Pau Rovira (Floristería Sueca 13, C/Sueca, 13).

Actividades paralelas

Uno de los bloques más esperados era, también, el de las actividades paralelas generadas en torno a las representaciones. Entre ellas algunas tan curiosas como el concierto en balcón de 'Truna y sus monstruos' (C/Sornells, 24), que tendrá lugar el viernes 16 a las 22.15 horas. Truna es el nombre artístico de Andrés Blasco, que presenta un espectáculo de cine en super-8, con películas de monstruos (*Godzilla, La Cosa*...) y con la ayuda de su peculiar maleta mágica en la que conecta su violonchelo modificado. El domingo 18 el narrador **Miguel Ángel Jordán se encargará del cuentacuentos, mientras que el 24 de septiembre se llevará a cabo el t**aller de efectos visuales y dramatización para niños y niñas "Casas encantadas".

Ruzafa como eje pero, también, conectado a otros barrios. La sede de Plataforma per Russafa (C/Literato Azorín, 39) acogerá la proyección de la webserie *Cabanyal Z*, a la que seguirá una charla de Joan Alamar y Xusa Moya bajo el lema 'Cabanyal, un barrio entre la ficción y la realidad'. La Nau se convertirá en subsede de Russafa Escènica, pues acogerá no una sino cuatro actividades: una mesa redonda sobre gestión pública escénica, alternativas y transversalidad; otro debate en torno a la evolución de los miedos hegemónicos; la reposición de la pieza *Ello*, de la edición de 2015, y unas jornadas formativas.

Siendo esta la edición del miedo, el colectivo de arquitectos Carpe Vía transformarán uno de los espacios más oscuros de la ciudad, el túnel de Germanías, que convertirán en un acogedor salón urbano, con su sofá, su lámpara y su piano (21 se septiembre, 22.15 horas). Las actividades paralelas se completan con la proyección de la película Lonely Hearts, el recital de poesía escénica "El clan de los poetas vivos" o visitas guiadas por el barrio.

eldiario.es

El miedo será el eje de la programación de Russafa Escènica

La sexta edición del festival multidisciplinar avanza su programación

Presentación del festival Russafa Escènica

El miedo, un sentimiento que nos acorrala, nos paraliza, incluso nos intriga. Esta angustia que ha sido tantas veces tratada desde la ciencia y el arte se convierte en el eje central de la sexta edición de Russafa Escènica.

El festival tendrá lugar del 15 al 25 de septiembre en distintas localizaciones del céntrico barrio valenciano. El certamen le dará la vuelta al barrio y, como en anteriores ediciones, convertirá comercios, mercados, bares, oficinas y multitud de locales privados en una explosión de teatro valenciano.

Unas 23 piezas divididas en cuatro ramas según el concepto que suponen mezclarán teatro, danza, títeres, música, circo, personas y como novedad, espectáculos adaptados para personas con discapacidad visual. Las ramas son Viveros, para espectáculos cortos y de poco aforo; Bosques, en el terreno totalmente opuesto, con obras de hasta una hora; Invernadero, el espacio de producción propia del festival y Actividades Paralelas, que compaginan propuestas variadas con el acompañamiento de las obras.

En Viveros, las propuestas a su vez se dividen entre textuales (ocho obras) y artes en movimiento (siete obras). Las ocho obras textuales son *Una acojonante felicidad, Al final del túnel, Vamos a no llegar, pero vamos a ir, Efecto Foehn, El 10% de Urbach-Wiethe, No mires a los ojos de la gente, No te vayas, y Ondas gravitacionales*, mientras que las propuestas de artes en movimiento son Lea, Despierta un caballo llamado miedo, Seyahat, T(r)EMOR, *Patience, Siete inquietantes ilustraciones anatómicas e Incolatus (sense filtre).*

El Invernadero de 2016 está está compuesto por la obra *Hijos de Verónica*, una producción propia del festival bajo la dirección de Jerónimo Cornelles. Por último, entre las actividades paralelas destacan *Concierto en balcón de Truna y sus Monstruos,* el cuentacuentos *La parada del más allá y una serie de visitas guiadas,* como la de la serie Cabanyal Z.

1 SEPTIEMBRE 2016

VN valencia noticias

Las actividades paralelas de Russafa Escènica presentan una programación más extensa que nunca

El Péndulo | *Redacción*.- El festival de artes escénicas Russafa Escènica ya no se entiende sin sus actividades paralelas, una pieza clave que refuerza el carácter multidisciplinar del festival y que supone todo un cartel alternativo de iniciativas y propuestas culturales.

La sexta edición de Russafa Escènica, que lleva por título 'Miedos', se desarrollará del 15 al 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa en Valencia. Durante los diez días de festival no solo se podrán ver las 22 propuestas escénicas en cartel sino también una nutrida programación "paralela" formada por 17 actividades satélite, la edición más extensa hasta ahora.

Música, poesía, arquitectura, debates en torno al concepto "miedos", reflexiones sobre la transformación del barrio, visitas guiadas, cine o acciones urbanas son algunos de los conceptos sobre los que ha trabajado ***Ana Sanahuja***, coordinadora de actividades paralelas del festival, junto con profesionales de distintos sectores y entidades y asociaciones de la ciudad.

El festival repite un año más propuestas que han tenido una gran acogida en ediciones anteriores. Por un lado, visitas guiadas por el barrio de Ruzafa de la mano tanto del

arquitecto *Ximo Quixal* como, por primera vez, de *Isaac López Jerez*, presidente de la Asociación de Guías Locales de la Comunidad Valenciana. Por otro lado "Balconitis", con Truna, nombre artístico del músico *Andrés Blasco*, interpretando en uno de los balcones de las calles de Ruzafa.

Además, el cine y las series estarán presentes con la proyección de Lonely Hearts, de *Todd Robinson*, comentada por el crítico de cine *Daniel Gascó* y de algunos episodios de la serie valenciana Cabanyal Z, diseccionada por su director, *Joan Alamar* y directora de producción, *Xusa Moya*. Ambas actividades se desarrollarán en la sede de la Plataforma per Russafa.

Repetirá en la programación el formato de recital de poesía escénica "El clan de los poetas vivos", con 7 poetas valencianos que estrenarán textos sobre el concepto "miedos" y con los Versonautas como coordinadores poético-musicales.

Se desarrollarán, por su parte, una serie de actividades para profesionales escénicos pero abiertas al público, en las que participarán trece programadores y gestores culturales nacionales y autonómicos que convierten el festival por unos días en una muestra donde las compañías pueden manifestar su talento.

Como novedades, una sesión de cuentacuentos/exposición interactiva en el interior de uno de los autobuses de EMT Valencia de la mano de la Asociación Sovint Cultura y Desarrollo y del narrador Miguel Ángel Jordán; un proyecto de intervención urbana del estudio de arquitectura Carpe Via que se llevará a cabo en el túnel subterráneo de la Gran Vía de las Germanías, actividad coproducida por la Junta Municipal de Russafa y un taller de efectos visuales y dramatización para niños y familias producido por El Retrocolectivo.

Russafa Escènica comienza el curso con más actividades que nunca

La sexta edición del festival Russafa Escènica completa su programa cultural con un total de 22 propuestas escénicas más 17 actividades paralelas. El festival multidisciplinar se desarrollará del 15 al 25 de septiembre en el barrio Ruzafa de la capital de Valencia.

La coordinadora Ana Sanahuja junto a profesionales del sector han preparado una oferta repleta de actividades culturales que comprenden desde música, poseía y debates, hasta visitas guiadas por el barrio para apreciar la arquitectura y cine y series con proyecciones de la serie valenciana Cabanyal Z y el film Lonely Hearts.

culturplaza.com

Russafa Escènica también crece a través de sus actividades paralelas

VALENCIA (EP/VP). El festival **Russafa Escènica** contará con un total de **17 actividades paralelas que complementarán las 22 propuestas de la programación** a lo largo de la sexta edición del evento, que lleva por título 'Miedos' y que se celebrará del 15 al 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa (Valencia).

Así, música, poesía, arquitectura y debates en torno al miedo, reflexiones sobre la transformación del barrio, visitas guiadas, cine o acciones urbanas son algunos de los conceptos sobre los que ha trabajado la coordinadora de actividades paralelas del festival,**Ana Sanahuja**, junto con profesionales de distintos sectores, entidades y asociaciones de la ciudad, según ha informado la organización del festival en un comunicado.

Así, el evento repite un año más propuestas que han tenido una gran acogida en ediciones anteriores. Por un lado, visitas guiadas por el barrio de Ruzafa de la mano del arquitecto**Ximo Quixal** y, por primera vez, de **Isaac López Jerez**, presidente de la Asociación de Guías Locales de la Comunitat Valenciana.

Por otro lado, el músico **Andrés Blasco**, conocido como 'Truna', ofrecerá el espectáculo 'Balconitis' en uno de los balcones de las calles del barrio. Además, el cine y las series estarán presentes con la proyección de 'Lonely Hearts', de Paul Cox, comentada por el crítico de cine **Daniel Gascó** y de algunos episodios de la serie valenciana 'Cabanyal Z, diseccionada por su director, **Joan Alamar**, y directora de

producción, **Xusa Moya**. Ambas actividades se desarrollarán en la sede de la Plataforma per Russafa.

Poesía

Repetirá en la programación el formato de recital de poesía escénica 'E**l clan de los poetas vivos**', con siete poetas valencianos que estrenarán textos sobre el concepto 'miedos' y con los Versonautas como coordinadores poético-musicales.

Asimismo, se desarollarán una serie de actividades para profesionales escénicos pero abiertas al público, en las que participarán trece programadores y gestores culturales nacionales y autonómicos que convierten el festival por unos días en una muestra donde las compañías pueden manifestar su talento.

Cuentacuentos

Como novedades, habrá una sesión de cuentacuentos/exposición interactiva en el interior de uno de los autobuses de la EMT de Valencia de la mano de la Asociación Sovint Cultura y Desarrollo y del narrador Miguel Ángel Jordán; un proyecto de intervención urbana del estudio de arquitectura Carpe Via que se llevará a cabo en el túnel subterráneo de la Gran Vía de las Germanías y un taller de efectos visuales y dramatización para niños y familias producido por El Retrocolectivo.

Fruto de un acuerdo de colaboración entre el festival y la Universitat de València, desde el pasado año parte de las propuestas que engloban las actividades paralelas se traslada al edificio de La Nau, centro cultural de la UV.

Así, el edificio acogerá mesas redondas, jornadas formativas para artistas y la reposición de la pieza 'Ello', de Joaquín Collado, estrenada dentro de la quinta edición de Russafa Escènica.

También se presentará el proyecto Russafa Creativa que, según Sanahuja, "no es propiamente una actividad paralela entendida como tal, es un programa que los festivales Russafa Escènica y Creador.es diseñan de manera conjunta, con el apoyo de Acción Cultural Española, para crear redes internacionales y facilitar la asistencia a nuestros eventos de artistas, gestores y programadores internacionales".

Los gestores culturales invitados dentro del proyecto Russafa Creativa y que viajarán hasta Valencia del 12 al 18 de septiembre son Romina Paula, dramaturga, gestora y actriz argentina; Malena Schinitzer, directora general del Festival de Dramaturgia de Buenos Aires; Jibbe Willems, dramaturgo y Olinda Larralde, directora artística, ambos holandeses y Claudio Marcelo Kogon, del Suzanne Dellal Center For Dance And Theatre de Tel Aviv (Israel).

2 SEPTIEMBRE 2016

LAS PROVINCIAS

Música, poesía, debates y arquitectura completan la oferta de Russafa Escènica

El festival, que se celebra del 15 al 25 de septiembre, cuenta con 17 actividades que se suman a la programación

El festival Russafa Escènica contará con un total de 17 actividades paralelas que complementarán las 22 propuestas de la programación a lo largo de la sexta edición del evento, que lleva por título 'Miedos' y que se celebrará del 15 al 25 de este mes en el barrio valenciano de Russafa. Así, música, poesía, arquitectura y debates en torno al miedo, reflexiones sobre la transformación del barrio, visitas guiadas, cine o acciones urbanas son algunos de los conceptos sobre los que ha trabajado la coordinadora de actividades paralelas del festival, Ana Sanahuja, junto con profesionales de distintos sectores, entidades y asociaciones de la ciudad.

El evento propone de nuevo visitas guiadas por el barrio de Russafa de la mano del arquitecto Ximo Quixal y, por primera vez, de Isaac López Jerez, presidente de la Asociación de Guías Locales de la Comunitat Valenciana. Por otro lado, el músico Andrés Blasco, conocido como 'Truna', ofrecerá el espectáculo 'Balconitis' en uno de los balcones de las calles del barrio.

Además, el cine y las series estarán presentes con la proyección de 'Lonely Hearts', de Todd Robinson, comentada por el crítico de cine Daniel Gascó y de algunos episodios de la serie valenciana 'Cabanyal Z', diseccionada por su director, Joan Alamar, y la directora de producción, Xusa Moya. Repetirá en la programación el formato de recital de poesía escénica 'El clan de los poetas vivos', con siete poetas valencianos que estrenarán textos sobre el concepto 'miedos'.

Como novedades, habrá una sesión de cuentacuentos en el interior de uno de los autobuses de la EMT de Valencia; un proyecto de intervención urbana del estudio de arquitectura Carpe Via que se llevará a cabo en el túnel subterráneo de la Gran Vía de las Germanías; y un taller de efectos visuales y dramatización para niños y familias producido por El Retrocolectivo.

La Nau de la Universitat acogerá mesas redondas, jornadas formativas para artistas y la reposición de la pieza 'Ello', de Joaquín Collado, estrenada dentro de la quinta edición de Russafa Escènica.

5 SEPTIEMBRE 2016

Adzucat
GESTIÓN CULTURAL & TURISMO EXPERIENCIAL

RUSSAFA ESCÈNICA 2016 YA CUMPLE SU VI EDICIÓN DESDE EL 15 AL 25 DE SEPTIEMBRE COMO FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS Y PLÁSTICAS

Russafa escènica 2016 se presenta una edición más en el barrio más personal y alternativo de VLC. Del jueves 15 al domingo 25 de septiembre este festival anual y multidisciplinar de las artes ecénicas y plásticas ocupará espacios de representación como son comercios, oficinas, viviendas particulares, librerías, piscinas…. **El lema de este año es Pors / Miedos en su VI edición**. En la programación hay tres tipos de espacios para poder observar las propuestas escénicas:

1. Viveros (cuya duración es breve, de unos 25 minutos). Es un espacio idóneo para los participantes en su crecimiento y germinación como expresan en la misma Russafa escènica. Aquí se investiga y se trabaja en equipo. El espacio permite como máximo un aforo de 35 pers. aprox.
+ info: http://russafaescenica.com/programacion/viveros/

2. Bosques (su duración suele ser de unos 60 minutos). Es como un paso más alla de lo investigado en los Viveros. Se quiere cerrar el proyecto de una mejor forma para poder mostrar el trabajo fuera del entorno propio que genera el festival.
+ info: http://russafaescenica.com/programacion/bosques/

3. Invernadero 2016. Esta secuela teatral cerrará el círculo de Russafa escènica. Es una oportunidad para actores y actrices que dan fin a su formación. Es una forma de abrirles las puertas a su futuro artístico laboral. Lugar: Sala Russafa. C/ Denia, 55 bajo. 46006. Valencia. Fechas y horarios: del 15 al 25 de septiembre de 2016. Miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos a las 21 h.
+ info: http://russafaescenica.com/programacion/invernadero_2016/

Nota: las entradas online para los pases terminan el próximo **martes 13 de septiembre**.
+ info: http://russafaescenica.com/pases/

Lunes **05/09/2016** **16:10**

La Tarde de 16 a 17h. | COPE Más Valencia

Llegan los coleccionables y con ellos septiembre. ¿O era al revés? ;) Hablamos de ellos y de lo que pueden llegar a costarnos.
Última hora del Incendio de Jávea.
Se abre el plazo para solicitar las ayudas sociales para la vivienda.
Cogemos una butaca para ver Russafa Escénica.
Y nos adelantamos a la crema pero esta vez al otro lado del charco.

LINK A LA ENTREVISTA: http://www.cope.es/player/nombre=05092016-noticias-cope-tarde-incendio-cura-periscope&id=2016090517430001&activo=10

6 SEPTIEMBRE 2016

VN valencia noticias

Las compañías de Russafa Escènica 2016 protagonizan el vídeo de presentación de la sexta edición 'Miedos'

El Péndulo | *Redacción*.- Como ya es habitual en Russafa Escènica, el festival ha realizado un vídeo promocional para dar visibilidad a su sexta edición, que lleva por título 'Miedos' y que se desarrollará en Ruzafa, Valencia del 15 al 25 de septiembre.

Rodado por Quatre Films con la colaboración de EscaparateVisual y dirigido por *Jerónimo Cornelles*, director artístico de Russafa Escènica, el vídeo tiene como protagonistas una representación de actores y actrices de las 21 compañías que presentarán sus propuestas en el festival, además del proyecto Invernadero. El spot, que sirve como carta de presentación de la cita, conecta con el lema de este año y juega con la imaginación.

El spot, que sirve como carta de presentación de la cita, conecta con el lema de este año y juega con la imaginación.

Gracias al acuerdo de colaboración entre Russafa Escènica y EMT Valencia, el vídeo tiene la peculiaridad de que ha sido rodado en uno de los autobuses de la empresa municipal de transportes que recorre la línea 4 y que ha sido totalmente personalizado para el festival con la imagen corporativa de Russafa Escènica.

En palabras de Cornelles "A pesar de que el lema de este año sea miedos, la organización y las compañías llegamos sin miedo, aunque a veces el camino sea difícil. Y no lo tenemos porque creemos en este proyecto y porque sabemos que su llegada está cargada de cosas positivas. Porque el miedo paraliza, y porque nosotros estamos en continuo movimiento"

7 SEPTIEMBRE 2016

Teatro a Teatro

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España

FESTIVALES Vídeo promocional

Russafa Escènica 2016: sexta edición "Miedos"

Como ya es habitual en **Russafa Escènica**, el festival ha realizado un **vídeo promocional** para dar visibilidad a su sexta edición, que lleva por título "***Miedos***" y que se desarrollará en Ruzafa, Valencia del 15 al 25 de septiembre.

"*Miedos*" es el lema alrededor del cual gira la sexta edición de Russafa Escènica. Este año ha sido **Patrícia Pardo**, clown y dramaturga, quien ha hecho llegar su propia reflexión sobre los miedos.

El director artístico de Russafa Escènica y director del vídeo, **Jerónimo Cornelles**, ha comentado que "*A pesar de que el lema de este año sea miedos, la organización y las compañías llegamos sin miedo, aunque a veces el camino sea difícil. Y no lo tenemos porque creemos en este proyecto y porque sabemos que su llegada está cargada de cosas positivas. Porque el miedo paraliza, y porque nosotros estamos en continuo movimiento*".

RUSSAFA ESCÈNICA 2016 - "PORS / MIEDOS" from Quatre Films on Vimeo.

Rodado por **Quatre Films** con la colaboración de **EscaparateVisual** y dirigido por **Jerónimo Cornelles**, director artístico de Russafa Escènica, el vídeo tiene como protagonistas una representación de actores y actrices de las 21 compañías que presentarán sus propuestas en

el festival, además del proyecto Invernadero. El spot, que sirve como carta de presentación de la cita, conecta con el lema de este año y juega con la imaginación. Gracias al acuerdo de colaboración entre Russafa Escènica y EMT Valencia, el vídeo tiene la peculiaridad de que ha sido rodado en uno de los autobuses de la empresa municipal de transportes que recorre la línea 4 y que ha sido totalmente personalizado para el festival con la imagen corporativa de Russafa Escènica.

Programación de Russafa Escénica 2016

Teatro textual, circo, danza, marionetas, performances… Estos son los estrenos absolutos de la VI edición de 2016, "Miedos":

1. - Viveros: Pequeños Espectáculos de 25 minutos aprox en espacios privados para un aforo reducido de entre 25 y 35 espectadores.

2.- Bosques: Espectáculos de 60 minutos aprox en espacios privados de aforos de entre 40 a 90 espectadores.

3.- Invernadero: – Espectáculo producción propia de Russafa Escènica de 70 minutos aprox, que surge tras la realización de un taller de creación e investigación. Un taller dirigido por un director invitado por el festival en cada una de las ediciones para actores y actrices que en 2016 cursaron su último curso de interpretación en cualquiera de las escuelas de arte dramático de Valencia.

¿Qué es Russafa Escénica?

Russafa Escénica es un festival anual y multidisciplinar de artes escénicas fusionadas con artes plásticas.

La primera edición de Russafa Escènica se realizó en abril de 2011, tras conocer sus organizadores el festival de arte plásticas **Russafart 2010** (es el modelo Russafart aplicado a las artes escènicas, carente de festivales escénicos. Ni públicos ni privados).

Es un evento que transforma el céntrico y popular barrio de Ruzafa, en Valencia, en un gigante escaparate escénico. Una iniciativa social pionera que se realiza en espacios privados: oficinas, viviendas particulares, galerías de arte, comercios, piscinas y librerías… transformados en espacios escénicos en cada una de sus ediciones. Ha marcado un antes y un después en la forma de gestionar los festivales escénicos a nivel nacional, y ha servido de modelo a otros formatos y festivales similares.

Reabre el debate sobre la reapropiación y gestión de los espacios públicos y privados.

VALENCIA TEATRO .COM

Entra y cobíjate en los 'BOSQUES' del Festival Russafa Escènica

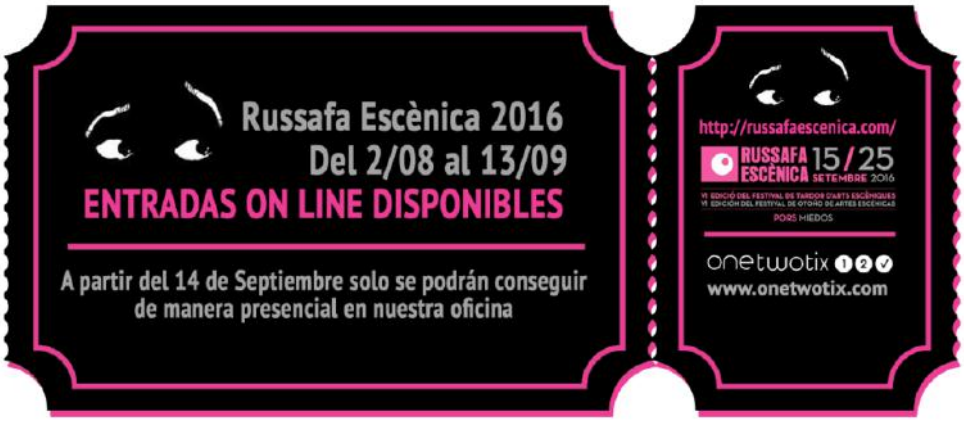
En tan solo una semana el **Festival Russafa Escènica** abrirá sus puertas, hoy os presentamos sus 6 propuestas textuales enmarcadas en la categoría de **BOSQUES**, todos con un lema en común, ***'MIEDOS'.***

Los **Bosques** son propuestas escénicas de **60 minutos** de duración aproximadamente. Desde **Russafa Escènica** aplican este concepto a proyectos que, además de la propia investigación y trabajo en equipo propio de los **Viveros**, dan un paso más allá y buscan un mejor acabado y cierre del proyecto con el fin de poder mostrar el trabajo una vez estrenado fuera del propio marco que genera el festival.

- B01. "Halloween Party"
- B02. "No som ningú"

- B03. “4,2“
- B04. “Joc de piquetes“
- B05. “La Oscuridad“
- B06. “Suggestió”

PRECIOS:
BOSQUES (Piezas largas de 60 min aprox)
7€ (Del miércoles 7 al miércoles 14 de septiembre) / 8€ (Del jueves 15 al domingo 25 de septiembre)
Bono Bosque (*Para ver 6 bosques tú sol@ o ver 3 acompañad@*)
36€ (Del miércoles 7 al miércoles 14 de septiembre. *Cada Bosque sale a 6€*)
42€ (Del jueves 15 al domingo 25 de septiembre. *Cada Bosque sale a 7€*)



COMPRAR ENTRADAS:

ONLINE
Hasta el martes 13 de septiembre a través de: https://www.onetwotix.com/p/russafa-escenica
.-Existe un cupo limitado de entradas online, es decir, si aquí algún pase/función te aparece como “agotado”, es muy probable que en taquilla SÍ queden entradas. Ten en cuenta también que las entradas online cuestan un poquito más por la comisión de ONE TWO TIX, eso sí, a cambio te ahorras todo tipo de colas y tienes la comodidad de poder conseguirlas desde tu casa. El IVA está incluido ya en el precio.
.-En la venta online no se pueden adquirir bonos.

OFICINA
Desde el miércoles 7de septiembre hasta el domingo 25 de septiembre en la oficina del Festival situada en la Calle Puerto Rico, 16.
Sólo de forma presencial en la oficina. No se admiten reservas telefónicas, cambios ni devoluciones.

HORARIOS
Días previos al festival
Desde el miércoles 7 al miércoles 14 de septiembre de 2016
.-*De lunes a viernes de 17h a 20:30h*
.-*Sábados de 12h a 14h, y de 17h a 20:30h*
.-*El miércoles 14 de septiembre, último día para conseguir tus entradas con precio anticipado, la oficina estará abierta desde las 12:00 h del mediodía hasta las 22:30 h sin interrupciones.*
Durante los diez días del festival
Desde el jueves 15 al domingo 25 de septiembre de 2016
.-*Todos los días de 11h a 14h y de 17h a 21 h*

8 SEPTIEMBRE 2016

EL PERIÓDICO DE AQUÍ.com

Russafa Escènica presenta su festiva con el spot 'Miedos'

Imagen del spot "Miedos" de Russafa Escènica.//EPDA
Pulse en la imagen para ampliar

Está Rodado por Quatre Films con la colaboración de EscaparateVisual y dirigido por Jerónimo Cornelles

REDACCIÓN

Russafa Escènica ha realizado un vídeo promocional para dar visibilidad a su sexta edición, que lleva por título**"Miedos"**y que se desarrollará en Ruzafa, Valencia del 15 al 25 de septiembre.

Rodado por Quatre Films con la colaboración de EscaparateVisual y dirigido por Jerónimo Cornelles, director artístico de **Russafa Escènica**,el vídeo tiene como protagonistas una representación deactores y actrices de las21 compañías que presentarán sus propuestas en el festival, además del proyecto Invernadero. El spot, que sirve como carta de presentación de la cita, conecta con el lema de este año y juega con la imaginación.

Gracias al acuerdo de colaboración entre **Russafa Escènica**y EMT Valencia, el vídeo tiene la peculiaridad de que ha sido rodado en uno de los autobuses de la empresa municipal de transportes que recorre la línea 4 y que ha sidototalmente personalizado para el festival con la imagen corporativade**Russafa Escènica.**

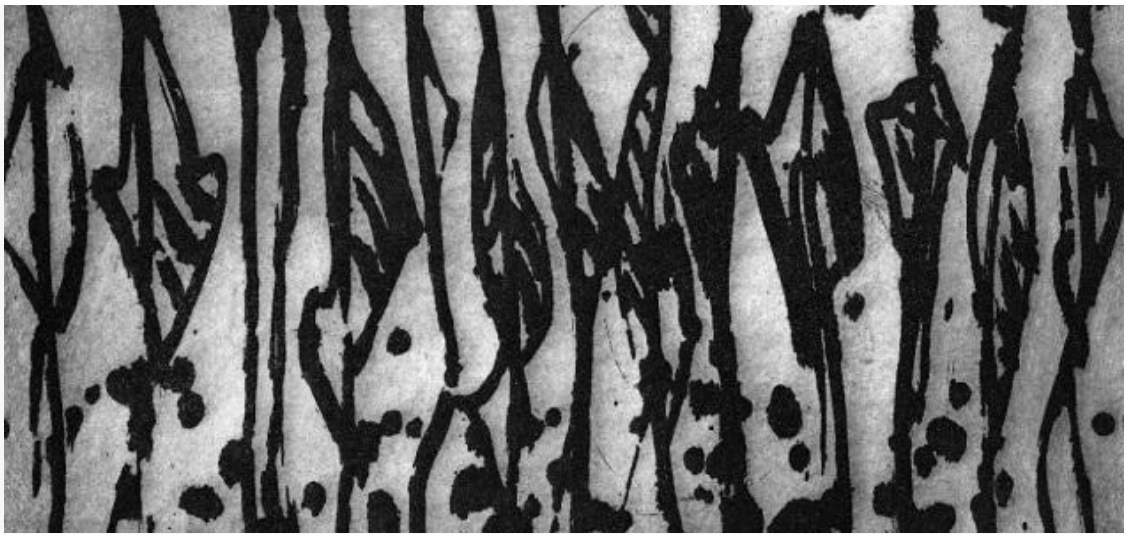
En palabras de Cornelles "A pesar de que el lema de este año sea miedos, la organización y las compañías llegamossin miedo, aunque a veces el camino sea difícil.Y no lo tenemosporque creemos en este proyecto yporque sabemos que su llegada está cargadade cosas positivas. Porque el miedo paraliza, y porque nosotros estamos en continuo movimiento".

VN valencia noticias

El artista plástico valenciano Vicente Ribelles firma la imagen del merchandising de la sexta edición de Russafa Escènica

El Péndulo | *Redacción.*- Russafa Escènica da un paso más en su objetivo de visibilizar los artistas valencianos y, en este caso, del propio barrio de Ruzafa. Por ello, en esta sexta edición, la organización del festival de artes escénicas ha creado una línea de merchandising en la que se reemplaza su logotipo habitual por una imagen diseñada por el artista plástico***Vicente Ribelles***.

Russafa Escènica continúa así con una línea de trabajo colaborativo que comenzó hace ya unos años con la organización de un concurso para escoger la imagen del cartel cuyo ganador en la presente edición fue el ilustrador valenciano ***Enrique Goñi***.



En este caso, se trata de un grabado que lleva por título 'A pesar de tu Guerra' y este es el mensaje que la acompaña 'A pesar de tu guerra, a pesar del daño, a pesar de la ceguera, a pesar de todo seguimos en pie, seguimos en relación. Seguimos actuando'.

Esta imagen se plasmará en camisetas, bolsas y tazas que se podrán adquirir en la taquilla del festival. Recordamos que el festival Russafa Escènica se desarrollará entre el 15 y el 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa, Valencia.

8 SEPTIEMBRE 2016

URBAN
Cartelera de ocio y cultura · Levante

lomásurban REPORTAJE

TERRORES A ESCENA

Pasen y vean, sientan sudores fríos y escalofríos. Russafa Escénica vuelve (del 15 al 25 de septiembre, por todo el barrio) con una edición (y van seis) de miedo. Literal. El terror escénico como género. Miedos ancestrales y miedos del siglo XXI. Pasen y vean, sin miedo. Al fin y al cabo, es solo teatro. ¿O no?

TEXTO SUSANA GOLF
FOTOS JOSÉ LUIS ABAD

Del izquierda a derecha, Bárbara Trillo, Jerónimo Cornelles y María José Mora.

11 SEPTIEMBRE 2016

VALENCIABLOG.com

Música, Arte y Cultura

Programación Festival Russafa Escènica

Descubre la programación de **Russafa Escènica 2016**, festival anual y multidisciplinar de artes escénicas fusionadas con artes plásticas. Un evento que se lleva a cabo en el céntrico y popular barrio de Ruzafa de Valencia, escaparate escénico y punto de encuentro de arte y cultura.
Russafa Escènica es un festival multidisciplinar que tiene como base las artes escénicas. Durante su primera edición, en abril de 2011, los organizadores del festival consiguieron agrupar a 270 artistas para que con su trabajo, talento y tiempo, realizaran la primera iniciativa nacional de este formato que posteriormente ha dado pie a otros festivales escénicos y muestras de formato similar en Valencia y en otras ciudades.

"Miedos" es el lema alrededor del cual gira la sexta edición de Russafa Escènica. Este año ha sido Patricia Pardo, clown y dramaturga, quien ha hecho llegar su propia reflexión sobre los miedos y quien firma el texto que da la bienvenida a Russafa Escènica 2016.

La programación de esta VI edición de **Russafa Escènica 2016**, bajo el lema MIEDOS, engloba teatro textual, circo, danza, marionetas, performances… Y se divide en tres ramas.

1 – VIVEROS Pequeños Espectáculos de 25 minutos aproximadamente en espacios privados para un aforo reducido de entre 25 y 35 espectadores.

2 – BOSQUES Espectáculos de 60 minutos aproximadamente en espacios privados de aforos de entre 40 a 90 espectadores.

3 – INVERNADERO Un espectáculo producción propia de Russafa Escènica de 70 minutos aproximadamente, que surge tras la realización de un taller de creación e investigación. Un taller dirigido por un director invitado por el festival en cada una de las ediciones para actores y actrices que en 2016 cursaron su último curso de interpretación en cualquiera de las escuelas de arte dramático de Valencia.

Un resumen de la programación lo tienes a continuación y para más información y compra de entradas visita la web russafaescenica.com.

VIVEROS
V01. Una acojonante felicidad
València. Taller de Ana Higueras

V02. Al final del túnel
València. Microteatre Valencia

V03. Vamos a no llegar, pero vamos a ir.
València. PELUQUERÍA RUZAFA 38

V04. Efecto Foehn
València. QUATRE FILMS

V05. El 10% de Urbach-Wiethe
València. Galería Espacio

V06. No mires a los ojos de la gente
València. Imprevisual galería

V07. No te vayas
València. Zambapalo

V08. Ondas gravitacionales
Valencia. FreeZia Studio

V09. Lea
València. Madame Mim

V10. Despierta un caballo llamado miedo
València. Sala Titere

V11. Seyahat
València. Hat Gallery

V12. T(R)EMOR
València. El Mundo

V13. Patience
València. El Altillo

V14. Siete inquietantes ilustraciones anatómicas
València. Estudio Anna Sanchis

V15. Incolatus (sense filtre)
València. Floristería Sueca

BOSQUES
B01. Halloween Party
València. Colegio público Puerto Rico

B02. No som ningú
València. Sporting Club Russafa

B03. 4,2
València. Coworkshop Ruzafa

B04. Joc de xiquetes
València. Escuela Infantil El Patufet

B05. La Oscuridad
València. La Boulangerie

B06. Suggestió
València. Spirit Lindy Hop

INVERNADERO
I01. Hijos de Verónica, (generación del miedo)

RECORRIDO 1. 1986 MATERNIDAD

RECORRIDO 2. 2006 MUERTE

RECORRIDO 3. 2016 IDENTIDAD

Valencia. Sala Russafa

¡No te lo pierdas!

12 SEPTIEMBRE 2016

cartelera Turia

Escucha ‘Despierta Valencia’ de hoy (12/09/2016)

Hoy en Despierta Valencia nos ha acompañado Joan Baldoví, diputado en el Congreso por Compromís, que ha dado su visión de la situación política y de la Diada. Tras el análisis en la Mesa de Actualidad, María Poquet, la coordinadora del Festival Russafa Escénica, ha detallado la programación de la sexta edición.

http://www.cvradio.es/2016/09/12/escucha-despierta-valencia-de-hoy-12092016/

13 SEPTIEMBRE 2016

LA VANGUARDIA

CVA-CULTURA RUSSAFA

Russafa Escénica vuelve con más obras en valenciano y de creación femenina

Valencia, 13 sep (EFE).- El festival València-Russafa Escénica, que en su sexta edición tendrá por lema "miedos", contará con un 36 % de su programación en valenciano y un aumento de las propuestas creadas por mujeres.

Jerónimo Cornelles, director de producción de Russafa Escénica, ha destacado que el aumento del número de piezas en valenciano es de un 36 %, cifra que destaca si se compara con el 6 % de la pasada edición.

El aumento en el número de propuestas de mujeres creadoras también ha sido "asombroso", puesto que "normalmente las propuestas que nos llegaban eran en castellano y de creadores" sin embargo, este año participarán un total de 60 mujeres entres coreógrafas, directoras y actrices, ha puntualizado Cornelles.

El festival, que se celebrará entre los días 15 y 25 de septiembre en el barrio de Ruzafa, se presenta este año bajo el lema "Miedos", por lo que el género de terror será bastante habitual en las piezas exhibidas.

La temática escogida, tal y como han comentado los organizadores, pretende "hacer críticamente una reflexión" sobre los miedos de la sociedad contemporánea y cómo estos "miedos hegemónicos" han variado y han modulado la aparición de otros y "hacer de la estética una apuesta para conjurar las amenazas"

Este año Russafa Escénica ha recibido 125 propuestas de compañías no obstante, los gestores del festival han decidido recortar el número de estrenos a 22 (el año pasado fueron 25), ya que como ha declarado Cornelles "el año pasado estuvimos sobrepasados y como organizadores no lo disfrutamos".

El número de espectadores con respecto al año pasado (10.400) puede verse reducido tras este recorte de programación pero han decidido "apostar por la calidad más que por la cantidad".

Ha añadido que este año han recibido propuestas nacionales e internacionales y ha destacado que contarán con la presencia de 13 programadores, algunos internacionales, dos procedentes de Argentina, uno de Israel y dos de Holanda.

El festival cuenta este año con la colaboración de diversas instituciones como el Ayuntamiento de Valencia, Universitat de València, EMT, Plataforma per Russafa entre otras. Para Jerónimo Cornelles, "nuestra guerra es conseguir patrocinio para poder pagar un caché a las compañías. Hemos avanzados pero aún estamos lejos".

Al total de las 22 piezas escénicas hay que sumar todas las actividades paralelas desde poesía, música, o arquitectura hasta cine o acciones urbanas.

Ximo Rojo, director de producción, ha remarcado la importancia que tiene el barrio de Ruzafa en este festival y cómo "están potenciando una interrelación entre las personas que habitan en el barrio y que participan de manera directa y no solo como espectadores".

El cartel de este año se divide en 15 espectáculos de veinticinco minutos, seis piezas de una hora en espacios privados y L'Hivernacle, la producción propia del festival.

El vídeo promocional de la sexta edición del Festival Russafa Escénica se ha presentado hoy bajo el lema "Aunque parezca mentira es real, hemos llegado y lo hacemos sin miedo".

VT VALENCIA TEATRO .COM

Arranca sin “MIEDOS” la VI Edición del Festival Russafa Escénica

El Festival de Artes Escénicas de Valencia **Russafa Escénica** presentó ayer en **La Nau**, la programación de su sexta edición que se desarrollará entre los días 15 y 25 de septiembre en el barrio de Russafa con el lema conductor “MIEDOS”. Fruto de la colaboración con la Universidad de Valencia, el Centre Cultural La Nau acogerá una parte de las actividades paralelas del festival.

Las piezas escénicas que componen la programación son 22, una cifra que ha disminuido respecto a las dos últimas ediciones con la finalidad de hacerse más cómodo para el público. De esta manera el cartel queda dividido en 15 ‘Viveros’ (espectáculos de 25 minutos de duración en espacios privados para un aforo reducido), 6 ‘Bosques’ (piezas de una hora de duración en espacios privados con un aforo de entre 40 y 90 personas) y el ‘Invernadero’ (producción propia del festival surgida después de un taller de creación y búsqueda con alumnos de escuelas de interpretación valencianas).

Avalados por los más de 10.400 asistentes de la pasada edición, con un crecimiento del 7% respecto al anterior y con la participación de más de 200 profesionales entre artistas y organizadores, Russafa Escénica se ha consolidado como uno de los encuentro de artes escénicas más prometedoras a nivel nacional.
Este año han sido 125 las compañías que han enviado sus propuestas para formar parte del festival, algunas de ellas compañías nacionales e internacionales residentes fuera de la Comunidad Valenciana. Así por primera vez la programación incluirá una compañía madrileña, **Viviseccionados** y una mallorquina, **Christina Gavel** y **En Blanc**.
En cuanto a los formatos repiten el teatro textual, danza, títeres, ‘performance’, circo y música en directo, entre otros, y se incorporan propuestas adaptables para personas con discapacidad visual como una de las grandes novedades. En términos generales, se ha apostado por un importante numero de propuestas en valenciano y se ha abierto la programación a la incorporación del ingles.

Ana Sanahuja, Jerónimo Cornelles, Antonio Ariño y Ximo Rojo en la presentación del Festival.

'Invernadero' producción propia de Russafa Escénica

En esta ocasión, será el mismo **Jerónimo Cornelles**, director artístico de Russafa Escénica, quien dirija esta propuesta colaborativa con el espectáculo ***"Hijos de Verónica (Generación del miedo)"***, secuela de la obra 'Construyendo a Verónica" estrenado en 2006 dentro del marco Festival VEO, al cual se le adjudica la coproducción junto a la compañía valenciana Bramant Teatre y que fue nominada en los Premios Max 2007 en la categoría de Mejor Espectáculo Nacional.

El proyecto **"INVERNADERO"** se representará en la **Sala Russafa** durante los 10 días del festival y los protagonistas serán alumnos de interpretación de las diferentes escuelas y academias oficiales de arte dramático de Valencia.

Las actividades paralelas de **Russafa Escénica** se han consolidado como una pieza imprescindible de la programación festival, que en la pasada edición colgaron todas el cartel de completo. Este año se van a llevar a termino 17 actividades satélite, la edición más extensa hasta ahora.
Música, poesia, arquitectura, debates entorno al concepto ***'Miedos'***, visitas guiadas, cine o acciones urbanas son algunos de los conceptos sobre los cuales ha trabajado **Ana Sanahuja**, coordinadora de actividades del festival, juntamente con profesionales de diferentes sectores, entidades y asociaciones de la ciudad.

Fruto de un acuerdo de colaboración con la Universidad de Valencia, una parte de estas actividades se llevarán a cabo en el Centro Cultural La Nau, el edificio histórico de la Universidad, donde se desarrollarán dos mesas redondas que reflexionaran sobre el miedo en un contexto cultural; una jornada formativa dirigida a artistas escénicos y la reposición de la pieza **'Ello' de Joaquin Collado**, estrenada dentro de la V edición de Russafa Escénica. Una de estas mesas redondas titulada **'Por. Evolució de les por hememòniques'**, será moderada por el **vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universidad de Valencia, Antonio Ariño**.
Las actividades paralelas tiene como objetivo reflexionar sobre los canvios que ha ido experimentando el barrio de Russafa, fomentar la participación del público, dar visibilidad a la escena artística valenciana y reforzar el lema de cada año del festival a través de diferentes disciplinas artísticas.
Consultar la programación completa del **Festival aquí**

COMPRAR ENTRADAS: http://russafaescenica.com/pases/

eldiario.es

Russafa Escènica incrementa la presencia femenina y en lengua valenciana

El cartel de la sexta edición del festival está formado por 22 estrenos que podrán verse en el barrio valenciano del 15 al 25 de septiembre

Equipo de 'Una acojonante felicidad'

Un total de 22 estrenos -seleccionados entre las 125 propuestas presentadas- integran el cartel de la sexta edición del festival Russafa Escènica, que del 15 al 25 de septiembre inundará el popular barrio valenciano con una "fiesta" de creaciones de artes escénicas que este año giran en torno al lema de los 'Miedos'. En esta ocasión, el certamen ofrecerá una agenda más contenida, ya que voluntariamente ha rebajado el número de espectáculos, y con mayor presencia de mujeres, lengua valenciana y programadores.

Así se ha puesto de relieve en la presentación del festival, celebrada este martes en La Nau de la Universitat de València y en la que han participado el vicerrector de Cultura e Igualdad de esta

institución académica, Antonio Ariño; el director artístico de Russafa Escènica, Jerónimo Cornelles; el director de Producción, Ximo Rojo, la coordinadora de las actividades paralelas, Ana Sanahuja y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, Glòria Tello.

En su sexta edición, Russafa Escènica ha rebajado a 22 los espectáculos programados respecto a 2015, cuando exhibió 25 y congregó a 10.400 asistentes y se llegó a un *overbooking*, ha explicado Cornelles. De esta forma, el cartel queda estructurado en 15 'Viveros' (montajes de 25 minutos de duración en espacios privados para un aforo reducido); seis 'Bosques' (piezas de una hora en espacios privados para entre 40 y 90 personas) e 'Invernadero', una producción propia del festival surgida después de un taller de creación. Esta vez se trata de 'Hijos de Verónica (generación del miedo)'.

Las disciplinas a las que da cabida Russafa Escènica -en instalaciones tan diferentes como un teatro profesional como la Sala Russafa, una peluquería, galerías de arte o centros educativos del barrio- son dispares, ya que van desde el teatro textual a la danza, pasando por la *performance*, el circo, la música, títeres y, como novedad, propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual. Junto a agrupaciones valencianas, acude una compañía de Madrid y otra de Mallorca.

Cornelles ha destacado que, "de forma natural, porque en este festival no se cubren cuotas", habrá más creaciones de mujeres y un aumento del valenciano, que pasa a significar alrededor del 40 por ciento de la programación.

Actividades paralelas

Por lo respecta a las actividades paralelas, se han preparado 17. Música, poesía, arquitectura, debates sobre el concepto de miedo, visitas guiadas, cine y acciones urbanas -como una iniciativa que durante unas horas transformará en un lugar "amigable" el túnel de la Gran Vía de Germanías- forman parte de estos actos satélite. Fruto de un acuerdo de colaboración con la Universitat, gran parte de este programa se desarrollará en La Nau.

Jerónimo Cornelles ha hablado sobre los objetivos del festival una vez que ha llegado a los seis años de vida, y ha comentado que sigue siendo poder pagar un caché a las compañías y un sueldo a los trabajadores del festival. En este punto, ha considerado que un presupuesto de unos 110.000 euros sería suficiente.

El director ha agradecido a los patrocinadores su colaboración, que ha permitido que este año los impulsores del festival no hayan hecho el trabajo "solos". En esta lista figuran el Ayuntamiento de Valencia, la EMT, Universitat de Valencia AC/E Acción Cultural Española -que permite traer a programadores para que después puedan exportarse las obras-, Las Naves, Quatre Films y Cervezas Alhambra.

Sin embargo, Cornelles ha expresado la "decepción" con la Generalitat Valenciana, ya que "tras dos años la actual Subdirección de Teatro y Danza ha decidido prescindir del Ciclo Russafa al Rialto". "No es una cuestión de poder, sino de querer", ha aseverado Cornelles, que ha calificado la supresión del ciclo como "paso atrás".

CADENA SER Radio Valencia

PODCAST: http://play.cadenaser.com/audio/004RD010000000247646/

14 SEPTIEMBRE 2016

www.levante-emv.com
Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Russafa Escènica, femenina y en valenciano

La sexta edición del festival, que arranca mañana, cuenta con la participación de 60 mujeres y un 36 % de espectáculos en lengua propia - Los miedos universales son el eje del certamen, que se compone de 22 piezas y 17 actividades paralelas

14.09.2016 | 04:15

BEGOÑA JORQUES
VALENCIA

Russafa Escènica no le teme «a nada», a pesar del lema que bautiza esta sexta edición: «Miedos». Así lo aseguró ayer su director artístico, Jerónimo Cornelles, durante la presentación en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de Valencia (UV). «Hace un año le teníamos miedo a mucho, ahora a nada. Debe ser la madurez», explica Cornelles, responsable de un festival que se consolida como nuevo modelo de cultura en la ciudad y en el barrio. En 2015, el encuentro de artes escénicas reunió a 10.400 asistentes, una cifra que «sobrepasó» las expectativas de la organización y que este año esperan contener. Para ello han reducido el número de piezas que componen la edición que arranca mañana y que recorrerá hasta el domingo 25 de septiembre las calles de Russafa. Buscan hacer el festival «más abarcable para el público». «Ya tenemos un público fidelizado; no tenemos nada que demostrar», sostuvo Cornelles, quien apostó más por la calidad que por la cantidad. «Queremos que siga siendo la fiesta de las artes escénicas», dijo.

Serán 22 espectáculos, que se dividen en 15 «viveros» (de 25 minutos de duración en espacios privados con aforo reducido), seis «bosques» (piezas de una hora para un público de entre 40 y 90 personas) y un «invernadero» (producción propia, surgida tras un taller con alumnos de escuelas valencianas). De todas ellas, 20 proceden de compañías valencianas; una de Madrid y otra de Mallorca. En total, han recibido 125 propuestas de toda España y de países como Italia.

Durante la presentación, Cornelles estuvo acompañado por el vicerrector de Cultura e Igualdad de la UV, Antonio Ariño; el director de Producción del festival, Ximo Rojo, y la coordinadora de las actividades paralelas, Ana Sanahuja. También estuvo presente la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, Glòria Tello. Cornelles quiso destacar la marcada presencia en esta edición de mujeres y de producciones en valenciano. Participarán un total de 60 mujeres entres coreógrafas, directoras y actrices. Sobre las piezas en lengua propia, estas han pasado del 6 % de la edición anterior a alrededor del 36 %.

Amenaza anticipada

La temática escogida, el miedo, pretende «hacer una reflexión» sobre los «miedos universales» de la sociedad contemporánea y cómo han variado y modulado la aparición de otros. No se trata de zombis, sino de «fobias, filias, miedo a la soledad», señala Cornelles. «Son miedos al terrorismo, al cambio climático,... es la amenaza anticipada», añadió Ariño.

En cuanto a los formatos que componen Russafa Escènica repiten de ediciones anteriores desde el teatro textual a la danza, pasando por la performance, el circo, la música, títeres y, como novedad, propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual.

El espacio se reparte por puntos tan dispares del barrio como la Sala Russafa, una peluquería, galerías de arte o centros educativos.

Además de las 22 piezas artísticas, Russafa Escènica ha programado también una serie de actividades paralelas, explicó Ana Sanahuja, coordinadora de estas iniciativas. Música, poesía, arquitectura, debates sobre el concepto de miedo, visitas guiadas y cine son las disciplinas paralelas del festival. Algunas de estas actividades se desarrollarán en La Nau. Estas se complementarán con acciones urbanas tan sugerentes como la transformación «amigable» durante unas horas del túnel de la Gran Vía de Germanías.

Cornelles se refirió también a los objetivos del festival. En primer lugar, destacó poder pagar un caché a las compañías y un sueldo a los trabajadores del festival. En este punto, consideró que un presupuesto de unos 110.000 euros sería suficiente. En este sentido, desde la organización explicaron que la recaudación del año pasado fueron 60.000 euros.

Por su parte, Rojo quiso poner en valor el potencial del festival para generar una interrelación entre los vecinos del barrio. «Queremos redescubrir espacios, mostrar el barrio como nos gustaría vivirlo», dijo.

Russafa Escènica es un festival autogestionado en un 85 % aunque el equipo del mismo insistió en dar las gracias a todos los «aliados» que apoyan el proyecto y que se han sumado a él durante estos seis años. No obstante, reconocieron que aún queda mucho trabajo por delante para poder lograr el objetivo de corresponder económicamente el trabajo de compañías y organización. En palabras de Rojo, «no pedimos más subvenciones, pedimos más implicación». Cornelles agradeció a los patrocinadores su colaboración. En esta lista figuran el Ayuntamiento de Valencia, la EMT, Universitat de Valencia AC/E Acción Cultural Española, Las Naves, Quatre Films y Cervezas Alhambra. La única «decepción» „matizó„ ha sido con la Generalitat Valenciana, ya que «tras dos años la actual Subdirección de Teatro y Danza ha decidido prescindir del Ciclo Russafa al Rialto. No es una cuestión de poder, sino de querer», lamentó.

Cultura

Russafa Escènica, femenina y en valenciano

▶ La sexta edición del festival, que arranca mañana, cuenta con la participación de 60 mujeres y un 36 % de espectáculos en lengua propia ▶ Los miedos universales son el eje del certamen, que se compone de 22 piezas y 17 actividades paralelas

REGOÑA JORQUES VALENCIA

■ Russafa Escènica no le teme «a nada», a pesar del lema que bautiza esta sexta edición: «Miedos». Así lo aseguró ayer su director artístico, Jerónimo Cornelles, durante la presentación en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de Valencia (UV). «Hace un año le teníamos miedo a mucho, ahora a nada. Debe ser la madurez», explica Cornelles, responsable de un festival que se consolida como nuevo modelo de cultura en la ciudad y en el barrio. En 2015, el encuentro de artes escénicas reunió a 10.400 asistentes, una cifra que «sobrepasó» las expectativas de la organización y que este año esperan contener. Para ello han reducido el número de piezas que componen la edición que arranca mañana y que recorrerá hasta el domingo 25 de septiembre las calles de Russafa. Buscan hacer el festival «más abarcable para el público». «Ya tenemos un público fidelizado; no tenemos nada que demostrar», sostuvo Cornelles, quien apostó más por la calidad que por la cantidad. «Queremos que siga siendo la fiesta de las artes escénicas», dijo.

Serán 22 espectáculos, que se dividen en 15 «viveros» (de 25 minutos de duración en espacios privados con aforo reducido), seis «bosques» (piezas de una hora para un público de entre 40 y 90 personas) y un «invernadero» (producción propia, surgida tras un taller con alumnos de escuelas valencianas). De todas ellas, 20 proceden de compañías valencianas; una de Madrid y otra de Mallorca. En total, han recibido 125 propuestas de toda España y de países como Italia.

Durante la presentación, Cornelles estuvo acompañado por el vicerrector de Cultura e Igualdad de la UV, Antonio Ariño; el director de Producción del festival, Ximo Rojo, y la coordinadora de las actividades paralelas, Ana Sanahuja. También estuvo presente la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, Glòria Tello. Cornelles quiso destacar la marcada presencia en esta edición de mujeres y de producciones en valenciano. Participarán un total de 60 mujeres entres coreógrafas, directoras y actrices. Sobre las piezas en lengua propia, estas han pasado del 6 % de la edición anterior a alrededor del 36 %.

Amenaza anticipada

La temática escogida, el miedo, pretende «hacer una reflexión» sobre los «miedos universales» de la sociedad contemporánea y cómo han variado y modulado la aparición de otros. No se trata de zombis, sino de «fobias, filias, miedo a la soledad», señala Cornelles. «Son miedos al terrorismo, al cambio climático,... es la amenaza anticipada», añadió Ariño.

En cuanto a los formatos que componen Russafa Escènica repiten de ediciones anteriores desde el teatro textual a la danza, pasando por la *performance*, el circo, la música, títeres y, como novedad, propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual.

El espacio se reparte por puntos tan dispares del barrio como la Sala Russafa, una peluquería, galerías de tísticas, Russafa Escènica ha programado también una serie de actividades paralelas, explicó Ana Sanahuja, coordinadora de estas iniciativas. Música, poesía, arquitectura, debates sobre el concepto de miedo, visitas guiadas y cine son las disciplinas paralelas del festival. Algunas de estas actividades se desarrollarán en La Nau. Estas se complementarán con acciones urbanas tan sugerentes como la transformación «amigable» durante unas

Cornelles se refirió también a los objetivos del festival. En primer lugar, destacó poder pagar un caché a las compañías y un sueldo a los trabajadores del festival. En este punto, consideró que un presupuesto de unos 110.000 euros sería suficiente. En este sentido, desde la organización explicaron que la recaudación del año pasado fueron 60.000 euros.

Por su parte, Rojo quiso poner en valor el potencial del festival para generar una interrelación entre los vecinos del barrio. «Queremos redescubrir espacios, mostrar el barrio como nos gustaría vivirlo», dijo.

Russafa Escènica es un festival autogestionado en un 85 % aunque el equipo del mismo insistió en dar las gracias a todos los «aliados» que apoyan el proyecto y que se han sumado a él durante estos seis años. No obstante, reconocieron que aún queda mucho trabajo por delante para poder lograr el objetivo de corresponder económicamente el trabajo de compañías y organización. En palabras de Rojo, «no pedimos más subvenciones, pedimos más implicación». Cornelles agradeció a los patrocinadores su colaboración. En esta lista figuran el Ayuntamiento de Valencia, la EMT, Universitat de Valencia AC/E Acción Cultural Española, Las Naves, Quatre Films y Cervezas Alhambra. La única «decepción» —matizó— ha sido con la Generalitat Valenciana, ya que «tras dos años la actual Subdirección de Teatro y Danza ha decidido prescindir del Ciclo Russafa al Rialto. No es una cuestión de poder, sino de querer», lamentó.

Organizadores y la concejala Tello, ayer en la presentación del festival en La Nau. FERNANDO BUSTAMANTE

Viveros

- **Una acojonante felicidad** Taller Ana Higueras. C/Buenos Aires, 11
- **Al Final del túnel** Microteatre València. C/Cádiz, 59
- **Vamos a no llegar, pero vamos a ir** Peluquería Ruzafa 38. C/Russafa, 38
- **Efecto Foehn** Quatre films. C/Sueca, 5
- **El 10% de Urbach-Wihethe** Galería Espacio. C/ Carlos Cervera, 38
- **No mires a los ojos de la gente** Galería Imprevisual. C/Doctor Sumsi, 35
- **No te vayas** Zambapalo. C/Cuba, 71
- **Ondas gravitacionales** Freezia Studio. C/Cubi, 3
- **Lea** Madame Mim. C/Puerto Rico, 30
- **Despierta un caballo llamado miedo** Sala Titere. C/Puerto Rico, 30
- **Seyahat** Hat Gallery. C/Dénia, 37
- **T(R)EMOR** El mundo 26. C/Puerto Rico, 46
- **Patience** El altillo. C/Puerto Rico, 46
- **Siete inquietantes ilustraciones anatómicas** Estudio de Anna Sanchis. C/Pintor Gisbert, 5. Bajo, derecha
- **Incolatus (Sense filtre)** Floristería Sueca 13. C/Sueca, 13

Bosques

- **Halloween Party** Colegio Público. C/Puerto Rico, 5
- **No som ningú** Sperting Club Russafa. C/Sevilla, 5
- **4.2** Coworkshop Ruzafa. C/Puerto Rico, 52
- **Joc de Xiquetes** Escola infantil el Patufet. C/Cádiz, 78
- **La oscuridad** La boulangerie. Plaça del Doctor Landete, 3
- **Suggestió** Spirit Valencia Lindy Hop. C/Dénia, 32

Invernadero

- **Hijos de Verónica (Generación del miedo)** Sala Russafa. C/Dénia, 55

Actividades paralelas

- **Balconitis** C/ Sornelis, 24-1º
- **Contacontes** Interior del Bus de la EMT situado en la Plaza Baró de Cortés
- **Visitas guiadas** Punto de partida: oficina de Russafa Escènica. C/Puerto Rico 16, bajo derecha
- **Projecció** c/Literat Azorín 39, bajo. Entrada libre
- **Intervención urbana** Túnel de Germanies (bajo las vías del tren)
- **Cine-Fórum** C/Literato Azorín 39, bajo
- **Taller de efectos visuales** C/Cuba 44, bajo.
- **Recital de poesía escénica** C/Literat Azorín 13, bajo
- **Actividades para profesionales abiertas al público** C/Puerto Rico, 46
- **Actividades en La Nau (Universitat de València)** C/Universitat, 2 (46003)

Cultura espera resolver las ayudas este mes

La concejala de Cultura, Glòria Tello, adelantó ayer que el Ayuntamiento tiene previsto publicar este mes la resolución de la primera convocatoria de ayudas a proyectos culturales, que contemplan una dotación de 150.000 euros.

Las artes escénica salen al barrio

LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL RUSSAFA ESCÈNICA SE CELEBRA ENTRE EL 15 Y EL 25 DE EPTIEMBRE EN DISTINTAS LOCALIZACIONES DEL BARRIO

culturplaza.com

Russafa Escènica se internacionaliza 'sin miedo'

- Eugenio Viñas **El número de obras presentadas por mujeres y en valenciano se dispara "de manera natural"**

VALENCIA. Russafa Escència muestra claros signos de consolidación. El diagnóstico muestra un festival urbano con cinco ediciones a sus espaldas, que ha sido capaz de atraer la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) y que, para esta sexta tirada de estrenos y actividades que se destapará el jueves (del 15 al 25 de septiembre) ha decidido limitarse para dar mayor calidad a su oferta. "Se han presentado 125 propuestas para este año. Podríamos haber hecho 50 y, matemáticamente, tener más público. Pero no es lo que queremos".

Así demostraba **Jerónimo Cornelles**, director artístico de Russafa Escènica, que el festival ha empezado a mirarse hacia dentro y hacia fuera con otros ojos. Si el año pasado reunieron a 10.400 personas con 25 estrenos, este tendrán menos porque 'sólo' estrenan 22. La intención es "disfrutar" del festival y no "sobrevivir" a el. Para ello, como también abundaron el director de producción, **Ximo Rojo**, o la coordinadora de actividades paralelas, **Ana Sanahuja**, volverán a hacer el ejercicio de escuchar al barrio de Ruzafa.

Reconocimiento nacional y atracción de programadores internacionales

*En floristerías y en salas de teatro alternativas, en la calle y hasta en La Nau de la Universitat de València el festival vuelve a desplegarse en pleno mes de septiembre. Con una pequeña legión de seguidores -ya han vendido más de 1.400 entradas sin iniciarse el festival- y la inédita presencia de la regidora de Cultura del Ayuntamiento, Glòria Tello, Russafa Escènica llega reforzado a esta sexta edición: hace apenas unos meses ganó el reconocimiento en la feria **10x10 Pública**, referente*

*nacional. Además, también ha sido seleccionada por la plataforma **CulturSurfing** para su próxima edición (en la búsqueda de mecenazgo).*

La presencia nacional se coordina con la llegada de programadores internacionales gracias a la colaboración con la AEC, atractivo diferenciado para que las compañías y dramaturgos, cada vez más, quieran estrenar en el barrio de Ruzafa. Este año lo harán bajo el lema 'Miedos'. Para -grata- sorpresa de los directores, una llegada de proyectos que se ha disparado en lo que se refiere a proyectos en valenciano y con más firmas de mujeres. Algo que, según Cornelles, ha llegado "de forma natural. Nosotros no creemos en las cuotas". En total, estas dos tendencias suponen en torno al 40% de la programación. Puedes consultarla al completo en este enlace.

El programa, además, ahora se puede consultar desde una nueva app para iOS y para Android.

22 estrenos y multitud de lenguajes

El cartel se estructura -con sus **22 estrenos**- en **15 'Viveros'** (montajes de 25 minutos de duración en espacios privados para un aforo reducido); **seis 'Bosques'** (piezas de una hora en espacios privados para entre 40 y 90 personas) e 'Invernadero', **una producción propia del festival** surgida después de un taller de creación. Esta vez se trata de '**Hijos de Verónica**'(generación del miedo)'. La obra ya ha despertado una gran expectación, especialmente entre los profesionales de la ciudad ya que es una secuela de la obra '**Construyendo a Verónica**', estrenada en 2006 dentro del marco del Festival VEO.

Cornelles, que en esta ocasión dirigirá esta propuesta, se muestra ilusionado con la dirección de la propuesta y a afirmado que "La cantidad de trabajo que realizamos durante todo el año hace que lleguemos asfixiados al festival y el hecho de poder trabajar creativamente en él nos oxigena. **Somos gestores pero también somos artistas**". En el sentido económico, el

festival sigue "peleando" por ser sostenible: "pagar cachés y cobrar salarios dignos". En este sentido, Rojo quiso acolchar esta idea en torno a la autogestión y al sentido económico alternativo en el que "los aliados", los patrocinadores y cuantos colaboran con trabajo o especias, son los que hacen un festival con una oferta de estrenos, novedades y actividades paralelas tan extenso. "110.000 euros", según Cornelles, sería el presupuesto "suficiente" para una edición como la actual.

Teatro textual, danza, performance, circo, conciertos, títeres y, como novedad, propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual. Eso sin tener en cuenta las actividades paralelas, que incluyen conciertos, poesía, debates, arquitectura, visitas guiadas, cine y acciones urbanas, entre las que destaca el proyecto para generar un túnel de Germanías "amigable". Todo ello, en torno al concepto de los 'Miedos', y con la colaboración de más patrocinadores y mecenas que nunca; además de la AC/E, la Universitat de València, la EMT, el Ayuntamiento de Valencia, Quatre Films, Cervezas Alhambra o Las Naves.

Viu València
OCIO - GASTRONOMÍA- TURISMO - CULTURA

Ximo Rojo: "Russafa Escènica interrelaciona a quienes habitamos el barrio, genera una ecología social"

En apenas dos días da comienzo una sexta edición marcada por un espíritu aperturista

REDACCIÓN
El festival Russafa Escènica ha presentado esta mañana en rueda de prensa la programación de la que será su sexta edición, que lleva por título "Miedos" y que da comienzo este próximo jueves 15 de septiembre hasta el domingo 25.

El Centre Cultural La Nau, de la Universitat de València ha acogido por segunda vez consecutiva esta presentación, en la que han participado Antonio Ariño, vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València y varios miembros del equipo de Russafa Escènica: Jerónimo Cornelles, director artístico del festival; Ximo Rojo, director de producción y Ana Sanahuja, coordinadora de las actividades paralelas. Además, ha asistido como invitada Glòria Tello, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia.

En apenas dos días da comienzo una sexta edición marcada por un espíritu aperturista. En parte porque el festival ha traspasado las fronteras de Valencia y ha incorporado propuestas procedentes de otros puntos de España, en este caso de Madrid y Mallorca pero también porque ha sido el año que más mujeres creadoras han presentado proyectos escénicos y más textos en valenciano se han propuesto (un 36% de la programación son obras en valenciano y un 64% en

castellano). Una sexta edición que abre las puertas a trece programadores autonómicos y nacionales y que abraza la cultura de otros países gracias al proyecto Russafa Creativa que el festival desarrolla junto a Creador.es.

Este año son menos las propuestas escénicas que se presentan en cartel, 22 en total, divididas en los tradicionales formatos *Viveros, Bosques* e *Invernadero*. Según Ximo Rojo, director de producción de Russafa Escènica, "el festival consigue que el público no sea solo un consumidor de un producto cultural sino un productor en sí mismo que además forma parte de la programación. Esto genera una ecología social, más allá de una economía de consumo".

En cuanto al lema de esta edición, Ariño ha declarado que "vivimos en una sociedad donde los miedos hegemónicos han cambiado" y ha destacado las que, a su parecer, son las patas sobre las que se sustenta Russafa Escènica: "Territorio y temática. Especialmente la primera, porque la idea de cultura es terrenal, está enraizada e incardinada en un lugar, en este caso, Ruzafa".

En esta ocasión será el propio Jerónimo Cornelles, director artístico de Russafa Escènica,quien dirigirá el proyecto Invernadero, la producción propia del festival surgida tras un taller de creación e investigación con alumnos de escuelas de interpretación valencianas. Lo hará con el espectáculo 'Hijos de Verónica [generación del miedo]', secuela de la obra 'Construyendo a Verónica', estrenada en 2006 dentro del marco del Festival VEO. Cornelles se ha mostrado ilusionado con la dirección de la propuesta y a afirmado que "La cantidad de trabajo que realizamos durante todo el año hace que lleguemos asfixiados al festival y el hecho de poder trabajar creativamente en él nos oxigena. Somos gestores pero también somos artistas".

Por su parte, tal y como ha explicado Ana Sanahuja, coordinadora de las actividades paralelas de Russafa Escènica, estas son un satélite del festival que "se abren a otro tipo de disciplinas artísticas y que se caracterizan por promover una reflexión en torno al barrio de Ruzafa, reforzar el lema de cada edición y programarse, en su mayoría, al aire libre".

Este año serán 17 las actividades "experimentales y festivas" programadas, algunas que ya funcionan por sí solas y otras que son una novedad, como una iniciativa de intervención urbanística en el túnel situado en la Gran Vía de Germanías. Algunas de estas actividades se desarrollarán en el Centro Cultural La Nau, perteneciente a la Universitat de València.

Cabe recordar que Russafa Escènica es un festival autogestionado en un 85% aunque el equipo del mismo ha insistido en agradecer a todos los "aliados" que apoyan el proyecto y que se han sumado a él durante estos seis años. No obstante, el festival reconoce que aún queda mucho trabajo por delante para poder lograr el objetivo de corresponder económicamente el trabajo de compañías y organización. Así, en palabras de Ximo Rojo "No pedimos más subvenciones, pedimos más implicación". Al respecto, el equipo reconoce que ha sido " una decepción" que "tras dos años la actual Subdirección de Teatro y Danza de la Generalitat Valenciana haya decidido prescindir del Ciclo Russafa al Rialto"

Russafa Escènica ha tenido un crecimiento exponencial en los últimos años. El año pasado llegó a alcanzar la cifra de 10.444 espectadores y se ha afianzado como uno de los festivales de referencia de artes escénicas. Aún así, Cornelles ha afirmado que "en este festival no necesitamos cubrir cuotas, no tenemos nada que demostrar" en referencia a la reducción de propuestas en esta sexta edición que previsiblemente llevará consigo una posible reducción de los espectadores.

LAS PROVINCIAS

Russafa Escènica reduce su oferta a 22 obras y se distancia de la Generalitat

Las responsables del festival, que se celebra desde mañana hasta el día 25, lamentan que Cultura haya prescindido del ciclo que se realizaba en el Teatro Rialto

EP

VALENCIA. Un total de 22 creaciones seleccionadas entre las 125 propuestas presentadas –integran el cartel de la sexta edición del Festival Russafa Escènica, que desde mañana hasta el 25 de septiembre inundará el popular barrio valenciano con una oferta de creaciones de artes escénicas que este año pasan en rotundo al cartel de 'Invisibles', en esta ocasión, ya que el número de espectáculos, y con mayor presencia de lengua valenciana y programa-

...se puso ayer de relieve en la ...ración del festival, celebrada ...su de la Universitat de Valen... que han participado el vi... de Cultura e Igualdad de ...ión académica, Antonio ...tor artístico de Russa... ...omino Cornelles; el ...acion, Ximo Rojo, ...de las actividades ...huja. También ...e Cultura del ...rello.

...Russafa ...los espec... ...o a 2015, ...regó a ...ver... ...ésta ...do

...otores de Russafa Escènica. :: LP

...en L'Eliana y

Las estrellas del cine retornan al Festival de San Sebastián

O. BELATEGUI

SAN SEBASTIÁN. M. José Luis Rebordinos reconoce que el año pasado no hubo demasiadas estrellas paseando por La Concha. De ahí que «ahora haya tirado la casa por la ventana con la concesión de dos Premios Donostia a Sigourney Weaver y Ethan Hawke. Y la creación de un nuevo galardón de cine latino para Gael García Bernal y la visita de astros tan populares como lo son Hugh Grant, Richard Gere, Ewan McGregor, Jennifer Connelly e Isabelle Huppert.

No todos vienen por los mismos motivos. McGregor compite en la sección oficial con su ópera prima como director, 'Pastoral americana', adaptación del novela de Philip Roth. Hugh Grant trae bajo el brazo 'Florence Foster Jenkins', biografía de la peor soprano de la historia (Meryl Streep) y su mejor papel en años. A Gere le mueve una buena causa, apoyar a una ONG dedicada a las personas sin hogar. La película que presentará, 'Invisibles', en la que encarna a un 'sin techo', ya se estrenó en los cines españoles el año pasado.

Si Emily Watson, Premio Donostia de la edición anterior, solo es conocida entre los cinéfilos, Sigourney Weaver forma parte de la memoria sentimental de toda una generación de espectadores que la descubrió en 'Alien, el octavo pasajero' y la siguió en 'Los Cazafantasmas'.

'El hombre de las mil caras' aspira a la Concha de Oro con los avales de su director, Alberto Rodríguez ('La isla mínima'), y el morbo de resucitar a uno de los personajes más intrigantes de la vida política y criminal española: el espía Francisco Paesa.

Rodrigo Sorogoyen ('Que Dios nos perdone'), Jonás Trueba ('La reconquista') y Nacho Vigalondo ('Colossal') también presentarán sus últimos trabajos. Viejo conocido del festival, Oli...

ne se pre...

16 SEPTIEMBRE 2016

CADENA SER Radio Valencia

Cinco planazos para el finde

No te pierdas nuestras propuestas de ocio y cultura para los días más ansiados de la semana

1. Festival MIM de Sueca

Son ya 27 ediciones de **Mostra Internacional de MIM de Sueca** y durante todo el fin de semana artistas de todo el mundo llenan la localidad de la Ribera del mejor teatro en movimiento y gestual. Espectáculos para todos los públicos con compañías como Yllana, La panda de **Yolanda, Kilunka Teatro** o **Nacho Diago** llenarán distintos espacios, algunos más convencionales como el Centre Municipal Bernat i Baldoví u otros callejeros como la Plaça Jaume i o la Plaça de l'Ajuntament. Desde las 12 del mediodía del sábado hasta las 9 de la noche del domingo son muchas las citas de las que podemos disfrutar. Para consultar funciones y horarios www.mimsueca.com/

2. Russafa Escènica

Una floristería, el patio de un colegio o un despacho de abogados. Estos son algunos de los singulares escenarios donde podemos disfrutar de los **22 espectáculos** que ofrece la quinta edición de **Russafa Escènica**, el festival de las artes escénicas que revoluciona todo el barrio valenciano. Esta edición se prolonga hasta el 25 de septiembre y con el lema '**Miedos**' ofrece más espectáculos en valenciano que otras ediciones y con mayor presencia femenina. Todos las funciones y horarios se pueden consultar en http://russafaescenica.com/

3. Bonic/a fest

Los **14 mercados municipales de la ciudad de Valencia** se visten de fiesta para albergar este sábado por la noche **conciertos, fotografía, espectáculos en vivo y gastronomía** en una cita en la que los protagonistas serán los productos frescos que ofrecen diariamente pero que esta vez podremos comprarlos **de 8 de la tarde a 12 de la noche**. Jazz, swing, rock, demostraciones de baile e incluso un karaoke para que todos los asistentes demuestren sus dotes en el mundo de la canción serán algunas de las propuestas que podemos disfrutar y que podemos conocer mejor en este enlace

4. Sean Scully + Liliane Tomasko

La obra de dos de los más reconocidos pintores abstractos de carácter internacional ya están más cerca de los valencianos en la **Fundación Bancaja**. Desde este viernes podemos disfrutar de una selección de **más de 60 obras, en su mayoría lienzos, de Sean Skully y Liliane Tomasko**. Una retrospectiva de esta pareja artística y pareja en la vida real que confronta sus obras desde los años 70 hasta la actualidad.

5. Mongolia, el musical

Los personajes más representativos de la revista satírica **Mongolia** llegan a Valencia en un **musical totalmente sarcástico**. Tras arrasar y agotar entradas en Madrid, Sevilla, Bilbao o Santander, entre otros, en **La Rambleta** podemos disfrutar este sábado a las 9 de la noche del humor como mejor antídoto ante las dificultades.

elperiodic.com

La Nau acull una taula redona per a reflexionar sobre les pors hegemòniques dins de Russafa Escènica

L'Aula Magna de La Nau acull aquest dilluns, 19 de setembre, a les 19:30 hores, la taula redona 'Por, evolució de les pors hegemòniques', que comptarà amb la participació dels professors de la Universitat de València Rafael Tabarés, catedràtic de Psiquiatria, i Josep Corbí, del Departament de Metafísica i Teoria del Coneixement. Conduirà el debat, organitzat en el marc de la programació d'activitats paral·leles de Russafa Escènica, el vicerector de Cultura i Igualtat de la Universitat, Antonio Ariño. L'entrada és lliure fins a completar l'aforament.

Es tracta d'un debat en el qual es discutirà sobre com han anat evolucionant les "pors col·lectives" d'una època a una altra. En paraules d'Ana Sanahuja, coordinadora de les activitats paral·leles de Russafa Escènica, "hi ha pors intrínseques i comunes a totes les èpoques però hi ha altres 'culturals', que depenen de factors polítics, econòmics, bèl·lics, etcètera, i que són objecte d'estudi d'aquesta taula".

Antonio Ariño, que va participar dimarts passat en la presentació de la sisena edició de Russafa Escènica, ja va introduir alguns aspectes sobre els quals s'aprofundirà en la taula redona. Així, segons va apuntar el vicerector, "la por no és un fet individual, forma part de la societat, es projecta cap a fora. Vivim en una època de consum, industrial, en la qual les pors hegemòniques han canviat i en la qual la incertesa és ambivalent".

Dijous passat va arrancar la sisena edició del festival de les arts escèniques de València, Russafa Escènica, que envairà el barri de Russafa fins a diumenge 25 de setembre. 'Pors' és el lema que enguany vincula totes les propostes escèniques i activitats culturals que conformen la programació, part de les quals es realitzen a l'emblemàtic edifici de La Nau, centre cultural de la Universitat de València, entre els pròxims dies 17 i 20, i que podeu consultar-ne en aquest enllaç: http://russafaescenica.com/actividades-paralelas/a-10-actividades-universitat-valencia/

Les activitats paral·leles de Russafa Escènica tenen com a objectiu reflexionar sobre els canvis que ha anat experimentant el barri de Russafa, fomentar la participació del públic, donar visibilitat a l'escena artística valenciana i reforçar el lema de cada any del festival a través de diferents disciplines artístiques.

VilaWeb

Més programació en català al festival Russafa Escènica

La programació aplega 22 propostes en tota mena de formats i espais d'aquest barri de València

Dansa en una perruqueria, titelles en una galeria d'art i videoinstal·lacions en una escola. Aquest és l'esperit del festival Russafa Escènica que ja fa cinc anys que porta tota mena d'espectacles de petit format a edificis públics i privats del barri valencià de Russafa. El festival d'enguany, que va començar ahir i s'allargarà fins al 25 de setembre, té per tema central la por i ha augmentat la proposta d'espectacles en català.

La programació presenta un total de 22 propostes escèniques, dividides en tres categories: 'Vivers', que aplega propostes textuals i d'arts en moviment en espais molt reduïts i amb un aforament molt limitat; 'Boscos', que ofereix muntatges de durada mitjana i aforament més ampli; i 'Hivernacle', una producció pròpia del festival sorgida arran d'un taller de creació.

Entre tota l'oferta, a 'Vivers' en destaca *Incolatus*, una performança que barreja cant, actuació i projeccions per parlar de ritmes tradicionals, mitologia i òpera en una floristeria. També s'hi podrà veure l'espectacle de dansa *Seyahat* i la mallorquina Cristina Gavel hi presentarà la seva obra *Efecte Fohen*. De l'apartat 'Boscos', se'n destaca la comèdia *No som ningú* de la companyia de Carcaixent els Indecents;*Suggestió*, una obra de terror que barreja teatre i arts plàstiques i *Joc de xiquetes*, a càrrec de la companyia Bullanga.

Un dels trets distintius de Russafa Escènica és que aplega disciplines molt variades: teatre de text, dansa, performança, circ, titelles, música… i enguany, com a novetat, propostes pensades per a persones amb dificultat visual. I l'altre element singular és la transversalitat, perquè en l'organització s'hi impliquen artistes, gestors culturals, diverses administracions i també veïns del barri, negocis i entitats.

17 SEPTIEMBRE 2016

culturplaza.com

LA SEÑORA SIEMPRE TIENE RAZÓN

Elogio de la errata

- Tonino

22 terremotos en Ruzafa

Desde el pasado día 15 hasta el próximo día 25 el barrio de Ruzafa está de enhorabuena con la sexta edición del festival de otoño de artes escénicas, **Russafa Escénica**. Se trata de trabajos escénicos, incluidas propuestas adaptadas para personas con discapacidad visual, que toman el espacio de una peluquería, una galería de arte, una floristería o un centro educativo del barrio. En ellos se hace teatro, danza, música, *performance*, circo o títeres.

Su director artístico, **Jerónimo Cornelles**, explica que al crecer la respuesta a la convocatoria de producciones han tenido que hacer una selección exhaustiva de las propuestas. **Jerónimo**ha estado siempre a pie de obra: hizo de organizador y también de actor en la segunda edición de 2012 con la adaptación de una obra **Tennesee Williams**, junto a las actrices **Teresa Crespo** y **Arantxa González** dirigidos por **Rafael Calatayud**. Un doblete al que fue difícil sobrevivir. Y es que estas propuestas culturales son siempre complicadas porque se debaten entre revitalizar la cultura y la difícil situación económica. Hay mucho empuje, mucho trabajo, voluntarios, gestores y muchos obstáculos para pagar cachés y salarios. Se requieren para ello todas las virtudes teologales: fe, esperanza y caridad; las cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza; todas las virtudes morales y una gran

dosis de generosidad; virtudes hasta ahora reservadas a los monasterios y que chocan con las contradicciones de la cultura capitalista.

Sin hipsters en Zapadores

El video promocional del festival se presenta como un sketch en un autobús muy loco que acaba con la imagen de un trozo de serpentina y el lema: "Aunque parezca mentira, es real, hemos llegado y lo hacemos sin miedo". No en vano, para curarse de espanto, esta edición cuenta con el patrocinio de la **EMT,** además del **Ayuntamiento**, **Quatre Films**, **Las Naves**,**Alhambra** y **Acción Cultural Española**.

Esta rueda de prensa que se presentó en el Centro Cultural la NAU de la Universidad de Valencia, fue llevada, además de por su director artístico, por el director de producción con aires de **Mario Moreno**, **Ximo Rojo** y la coordinadora de actividades paralelas, **Ana Sanahuja**, que posee una preciosa tipología de poeta irlandesa. Esta vez serán **veintidós estrenos**, para poder disfrutarlos. Se contará con la presencia de programadores argentinos, holandeses y uno israelita (recuerden que **Víctor Sánchez**, Premio Max Mejor Autor Revelación, empezó en uno de los invernaderos de este festival). **Daniel Gascó**, allí presente, del videoclub Stromboli, hará un espectáculo audiovisual en las actividades paralelas con la película de **Paul Cox** "Lonely Hearts", charla de **Cabañal Z**, donde actúo; se harán reflexiones sobre el barrio y se investigará si el motivo por el cual el festival no se extiende más allá de Peris y Valero es porque no los *hipsters* no sobreviven en el clima de **Zapadores.**

Germanías, el túnel del terror

Estamos deseosos de ver el espantoso túnel de Germanías convertido en un acogedor salón casero con la intervención urbana "viaje al final de la noche" y comprobar si muta, con el tiempo, en un pasaje agradable. Habrá en el festival muchas mujeres creadoras y un 36%, no está mal, de espectáculos en valenciano y, además, vienen una compañía de Madrid y otra de nuestros vecinos de ultramar, Mallorca.

Toda la programación está dedicada a los miedos, en sus modalidades "viveros" (breves en espacios reducidos), "bosques" (de mayor ambaje) e "invernaderos" (toda la carne en el asador). Puedes consultarla en la web, en la práctica app que puedes instalar gratis desde tu App Store o en su punto de información en la Calle Puerto Rico, 16 bajo, de València. Pregunta por **Marina**.

El misterioso encanto del vicerrector

Y antes de las negritas, un poco de poesía. En la presentación hubo un momento hermoso de mimo teatral cuando el vicerrector de cultura de la universidad, **Antonio Ariño**, tuvo que decidir sobre el entarimado entre ponerse la camiseta que iban a lucir los jóvenes integrantes de la mesa del equipo de producción o quedarse con la camisa de vestir que llevaba puesta: abrió la camiseta delante de nosotros, la evaluó serenamente, se hizo una imagen mental de sí mismo enfundado en ella y decidió colocarla ante sí, a la vista, en el frontal de la mesa, como señal de elegancia vicerrectoral y colaboración con las propuestas. Bravo.

Agradecimientos

Igual que a los patrocinadores, se agradeció la colaboración de la concejala de Cultura del Ayuntamiento, **Glòria Tello**, presente; del asesor de Compromís, **Giuseppe Grezzi**, *la belva nera di alcuni giornalisti*; de **Carlos Galiana**, concejal, actor y modelo y de la **Junta Municipal de Ruzafa**. Entre la multitud de periodistas y gráficos, entre los que se encontraba **El Flaco**, la gestora escénica **Laura Marín Marchante**, **Ana Bonmatí** de la Nau, la bailarina **María José Mora** directora de producción del festival, **María Poquet**, su coordinadora; el fotógrafo**José Luis Abad**, y la atractiva voluntaria **Carolina Buelga**.

EL MUNDO

Russafa Escènica, més en valencià i nacional que mai

El festival s'assenta com a aparador de barri de les arts escèniques al qual acudixen per primera vegada 13 programadors culturals

Russafa, un barri de por

- SALVA TORRES
- València

Russafa Escènica ja va per la sisena edició. I, com va dir el seu director artístic, Jerónimo Cornelles, no té sostre: «No sabem quin és». **Creix any rere any en públic**: «No volem que la nostra bandera siga el nombre d'espectadors, perquè esta bandera ja està». Més de 10.400 el 2015, quan va batre així el rècord d'assistència. I ara **incrementa del 6 al 36% els espectacles en valencià, així com les propostes**

realitzades per dones. Tot de manera natural: «No hem volgut cobrir quotes de cap tipus. Ha sorgit, com sorgixen ací les coses, de forma natural», va aclarir Cornelles.

I així, naturalment, han presentat 125 companyies els seus espectacles, dels quals**s'han seleccionat 22 peces escèniques**, entre els 15 '*Viveros*' (obres de 25 minuts), '*Bosques*' (d'una hora) i el '*Invernadero*' (producció pròpia del festival). Tot això en el marc d'este creixement que també ha suposat la participació per primera vegada d'una companyia madrilenya, Viviseccionados, i una altra mallorquina, Christina Gavel i En Blanc. I igualment per primera vegada, la participació de 13 programadors culturals autonòmics i nacionals, a la recerca d'obres que els vinguen bé.

Adéu al cicle del Teatre Rialto

Tan sols una piga: el cicle del Teatre Rialto de la Generalitat, en el qual algunes de les companyies presents a Russafa Escènica tenien l'oportunitat de portar la seua proposta a un marc tradicional de gran calat, s'ha suspès. **«No deixa de sorprendre'ns que deixe d'existir»**, va reconèixer Cornelles, qui ho va adjectivar com **«un pas enrere»** que, però, tot just afectava a l'esperit del festival. Les raons? Desconegudes, encara que el director artístic va afirmar que no era «una qüestió de poder, sinó de voler». **I la Generalitat no ha volgut**.

Qui sí que va voler estar abrigant Russafa Escènica va ser Glòria Tello, regidora de Cultura de l'Ajuntament de València. Ho va fer, a més a més, el dimarts i 13, quan va ser presentat a La Nau el festival i va demostrar que no hi ha superstició que puga amb el seu inexorable creixement, ni por de fer-ho en tan assenyalat dia. De fet, les 'Pors' són el lema d'esta edició, pors que Antonio Ariño, vicerector de Cultura de la Universitat de València, va proposar així en plural: **«La por no es pot conjugar en singular, perquè sent individual la por ja és múltiple»**. Ariño mateix serà l'encarregat de moderar una taula rodona al voltant de "l'evolució de les pors hegemòniques», una de les 17 activitats paral·leles que coordina Anna Sanahuja.

«Les pors han canviat», va avançar Ariño. Les connexions de la por amb el pecat gestionat des de la divinitat han anat deixant pas a estes altres pors de la societat contemporània relacionats amb el canvi climàtic o el terrorisme. «La por té esta sensació d'amenaça anticipada que en molts casos pot servir per a conjugar les amenaces reals», ha subratllat el vicerector de Cultura, sempre atent a les temàtiques

interessants de Russafa Escènica. De manera que enguany, del 15 al 25 de setembre, la por s'apodera de les 22 estrenes d'un festival patrocinat a més de per l'Ajuntament i la Universitat, per Aisge Fundación, EMT València, Acción Cultural Española, Quatre Films, Cervezas Alhambra i Les Naus.

«Hem avançat molt però encara falta molt de camí»

Els 110.000 euros que Jerónimo Cornelles va apuntar com a pressupost «per a cobrar un mínim ètic, cosa que no és molt», Russafa Escènica està encara lluny d'assolir-lo. D'ací, la insistència dels seus organitzadors per atraure més patrocinadors: «Hem avançat molt, sí, però encara falta molt de camí», va destacar el director artístic, al seu torn encarregat enguany de dirigir l'Hivernacle. *Hijos de Verónica [generación del miedo]* és la producció pròpia que Cornelles s'ha fet seguint tres recorreguts de la protagonista Verònica, encarnada al seu torn per María Minaya, María Poquet i Laura Useleti, respectivament. La peça afronta el misteri del cos nu d'una dona que va aparèixer en una platja en 2006.

El teatre com a via privilegiada per aprofundir en els misteris de l'ésser humà va ser portat a col·lació per Daniel Gascó, encarregat del cinefòrum previst com una altra de les activitats paral·leles del festival. La pel·lícula **Lonely Hearts** (no confondre amb la protagonitzada per John Travolta i Salma Hayek), de Paul Cox, director australià recentment mort, serà la que done peu al cinefòrum al voltant de les pors d'una parella amb problemes afectius que utilitza el teatre per a afrontar-los.

Música, dansa, titelles, *performances* i teatre són algunes de les disciplines que conformen la programació de Russafa Escènica. I al costat d'elles, propostes teatrals que aborden **la por des de la paradoxal felicitat**, l'efecte Foehn que provoca insomni, ansietat i suïcidis, la síndrome Urbach-Wiethe focalitzat en l'amígdala, així com agorafòbies, inquietants il·lustracions anatòmiques, foscors i clarors en torn a la por com a avantsala del pànic. Tot això en diversos espais i locals disseminats pel barri de Russafa a València. Un barri que permetrà al seu torn la reflexió urbanística al voltant del seu exorbitant creixement. «Igual que Russafa Escènica, no es tracta de posar tant l'accent en el seu creixement, com en el seu potencial i en establir interrelacions entre els diferents agents del barri», ha subratllat Ximo Rojo, director de producció del festival.

QÜESTIÓ DE POR

Una por recurrent durant la vostra infància. -Jerónimo Cornelles: «El pallasso de la pel·lícula *Poltergeist*». -Ximo Rojo: «Les rates em feien molta por, perquè em sentia de xiquet com l'home minvant davant d'un gran dinosaure». -Ana Sanahuja : «Em feia por alguna cosa baix el llit».**A què li teniu por ara?** -JC: «Tinc por de no poder omplir la nevera fent la feina que m'agrada». -XR: «Al fet que s'instaure i s'estenga un pensament únic». -AS: «Al fet que ens domestiquen massa, al fet que el carrer deixe de ser un lloc per jugar, ja que estiga tot massa ordenat».**Una obra de teatre, novel·la o pel·lícula que vos haja produït por.** -JC: «A mi *Alien* m'agrada molt, però por, repetisc que *Poltergeist*». -XR: «*La invasió dels ultracossos*, però la primera pel·lícula». -AS: «La novel·la*Frankenstein*, de Mary Shelley». **No tindre por de res, és de valents o de bojos?** -JC: «Depén qui ho diga i en quin moment». -XR: «És reconèixer que hi ha amenaces reals o irreals i descobrir si t'afecta o no». -AS: «La por és el contrari a la vida, però és una cosa natural, humana. Cal conèixer-la i enfrontar-se a ella».

19 SEPTIEMBRE 2016

La Nau acoge hoy una mesa redonda para reflexionar sobre los miedos hegemónicos dentro de Russafa Escènica

0

El Aula Magna de La Nau acoge hoy lunes, día 19 de septiembre, a las 19:30 horas, la mesa redonda 'Miedo, evolución de los miedos hegemónicos', que contará con la participación de los profesores de la Universitat de València Rafael Tabarés, catedrático de Psiquiatría, y Josep Corbí, del Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento. Conducirá el debate, organizado en el marco de la programación de actividades paralelas de Russafa Escènica, el vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat, Antonio Ariño. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Se trata de un debate en el que se discutirá sobre cómo han ido evolucionando los "miedos colectivos" de una época a otra. En palabras de Ana Sanahuja, coordinadora de las actividades paralelas de Russafa Escènica, "hay miedos intrínsecos y comunes a todas las épocas pero hay otros 'culturales', que dependen de factores políticos, económicos, bélicos, etcétera, y que son objeto de estudio de esta mesa".

Antonio Ariño, que participó el pasado martes en la presentación de la sexta edición de Russafa Escènica, ya introdujo algunos aspectos sobre los que se profundizará en la mesa redonda. Así, según apuntó el vicerrector, "el miedo no es un hecho individual, forma parte de la sociedad, se proyecta hacia fuera. Vivimos en una época de consumo, industrial, en la que los miedos hegemónicos han cambiado y en la que la incertidumbre es ambivalente".

El pasado jueves arrancó la sexta edición del festival de las artes escénicas de Valencia, Russafa Escènica, que invadirá el barrio de Ruzafa hasta el próximo domingo 25 de septiembre. 'Miedos' es el lema que este año vincula todas las propuestas escénicas y actividades culturales que conforman la programación, parte de las cuales se realizan en el emblemático edificio de La Nau, centro cultural de la Universitat de València, entre los próximos días 17 y 20, y que se pueden consultar en este enlace

Las actividades paralelas de Russafa Escènica tienen como objetivo reflexionar acerca de los cambios que ha ido experimentando el barrio de Ruzafa, fomentar la participación del público, dar visibilidad a la escena artística valenciana y reforzar el lema de cada año del festival a través de diferentes disciplinas artísticas.

VALENCIA CITY

El Festival Russafa Escénica, con el título de "Miedos", ofrece propuestas teatrales hasta el día 25

El Centre Cultural La Nau, de la Universitat de València ha acogido la presentación en la que han participado Antonio Ariño, vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València y varios miembros del equipo de Russafa Escènica: Jerónimo Cornelles, director artístico del festival; Ximo Rojo, director de producción y Ana Sanahuja, coordinadora de las actividades paralelas. Además, ha asistido como invitada Glòria Tello, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia. Russafa Escènica ha tenido un crecimiento exponencial en los últimos años. El año pasado llegó a alcanzar la cifra de 10.444 espectadores y se ha afianzado como uno de los festivales de referencia de artes escénicas.

La sexta edición está marcada por un espíritu aperturista. En parte porque el festival ha traspasado las fronteras de Valencia y ha incorporado propuestas procedentes de otros puntos de España, en este caso de Madrid y Mallorca pero también porque ha sido el año que más mujeres creadoras han presentado proyectos escénicos y más textos en valenciano se han propuesto (un 36% de la programación son obras en valenciano y un 64% en castellano). Una sexta edición que abre las puertas a trece programadores autonómicos y nacionales y que abraza la cultura de otros países gracias al proyecto Russafa Creativa que el festival desarrolla junto a Creador.es.

20 SEPTIEMBRE 2016

Russafa Escènica: El arte ocupa la ciudad

Estamos demasiado acostumbrados, como espectadores, a ocupar nuestras butacas en el teatro o en el cine y asumir una actitud pasiva. Ver una obra o una película, incluso leer una novela o un libro de poemas, son actividades que deberían convertir al consumidor en parte del proceso creativo. Sacudirle y arrancarle de su zona de confort. Se trata de romper las barreras, o la cuarta pared, algo que lleva haciendo desde 2011 en Valencia el festival Russafa Escènica no sólo con teatro, sino también con danza, circo, performance, música, títeres o poesía.

Teaser de 'La oscuridad' de José Zamit, uno de los espectáculos que debutarán en Russafa Escènica.

Según lo explican sus propios responsables, está concebido como un certamen multidisciplinar de «artes escénicas fusionadas con artes plásticas». Y su escenario abarca todo el barrio, una parte de la ciudad de Valencia que algunos ya comparan con el Brooklyn neoyorquino. Viviendas, oficinas, comercios, galerías de arte… Cualquier parte de Ruzafa es susceptible de convertirse en escenario de alguna de las propuestas del festival, que pretende reabrir «el debate sobre la reapropiación y gestión de los espacios públicos y privados por parte de la ciudadanía donde cada uno se expresa como quiere, con quien quiere, en el idioma que quiere y junto a quien quiere». El resultado, un festival que tiene la voluntad de trascender el espectáculo de barrio y aspira a ser «de todos y para todos».

Por esa razón, muchos de los montajes que nacen en Russafa Escènica tendrán después un lugar en teatros locales y nacionales. Algunos de ellos nacen como producción propia, con la participación de actores y bailarines de las escuelas de arte dramático de Valencia.

Adelanto de 'Patience', una propuesta de Sirera Danza que podrá verse en Russafa Escènica 2016.

Cada edición del festival se estructura entorno a un lema. Y el de 2016 son los 'miedos'. Así lo describe la dramaturga Patricia Pardo en la presentación: «El miedo a ir a un bar que no conoces y no saber cómo cocinan las bravas, saber que pueden sacarte unas bravas miserables, no te impide pedir bravas en bares desconocidos… Si todos nuestros hijos quisieran cocinar bravas, profesionalmente o por amor a la brava… Si todos nuestros hijos quisieran cocinar y comer bravas, el mundo se llenaría de tertulia, de sexo, de pimentón dulce, y todos aspiraríamos a ser resto de salsa. La salsa final que queda en el plato y mojas con el último trozo de pan después de comerte la última brava». Para Jerónimo Cornelles, director artístico del certamen, el objetivo es provocar una reflexión sobre los «miedos universales, fobias, filias o miedo a la soledad».

Hasta el próximo 25 de septiembre, Russafa Escènica ofrecerá 22 espectáculos, divididos en tres secciones: Invernadero, con propuestas de apenas media hora en espacios con aforo reducido; Bosques, producciones de 60 minutos para públicos de entre 40 y 90 personas; e Invernadero, que presenta una producción propia de algo más de una hora de duración, creada en el seno de un taller formado por alumnos de último año de interpretación y supervisado por un director invitado.

En esta edición, y tras el éxito registrado en 2015, el festival ha vuelto a invitar a seis poetas contemporáneos que practican desde la polipoesía hasta el slam, rap o freestyle. Todos ellos presentarán textos inéditos creados a partir de los 'miedos' que constituyen el tema central del certamen. La actividad llevará el título de 'El clan de los poetas vivos' y podrá verse el domingo 25 de septiembre a partir de las 13 horas en el Ubik Café, con entrada libre y gratuita.

Los organizadores de Russafa Escènica confían en que esta iniciativa contribuya a potenciar la creación de contenidos culturales y también el mestizaje entre géneros, de manera que las artes escénicas se fusionen con la plástica, el audiovisual o la música para crear espectáculos de vanguardia. Es un modelo de creación que busca la complicidad del espectador y, tras estos cinco años que han pasado tan rápido, se diría que la ha conseguido.

CADENA SER Radio Valencia

PROGRAMA ESPECIAL RUSSAFA ESCÈNICA EN RADIO VALENCIA

PODCAST:http://play.cadenaser.com/audio/004RD010000000248481/

VI EDICIÓN RUSSAFA ESCÈNICA

El barrio de Russafa, referente cultural en Valencia, acoge estos días la VI edición de “Russafa Escènica”. Un Festival que acerca el teatro al pulmón de la calle, dentro de los comercios, y con la mayor proximidad al público.

http://www.televisame.es/vi-edicion-russafa-escenica/

22 SEPTIEMBRE 2016

TRENDENCIAS lifestyle

Russafa Escènica 2016, un festival que se vive en el barrio

Ruzafa es el barrio hipster y moderno por excelencia de la ciudad de Valencia. Ruzafa aúna modernidad y tradición. Este barrio es el eje central del **festival Russafa Escènica**. Ruzafa se transforma es un escaparate escénico y en un punto de encuentro para disfrutar e diferentes actividades culturales.

Russafa Escénica *"una iniciativa social pionera que que ocupa espacios públicos y privados, como oficinas, viviendas particulares, galerías de arte, comercios, piscinas y librerías... para transformarlos en espacios de representación en cada una de sus ediciones"*. El festival se caracteriza por ofrecer espectáculos **de corta duración** (en Viveros), de **larga duración** (en Bosques) y de **producción propia** con bailarines y actores de las escuelas de arte drástico de la ciudad (en Invernadero).

El lema de Russafa Escénica 2016 es "Miedos" y toda la edición gira en torno a este tema. En el espacio Viveros se representan piezas cortas de unos 25 minutos. Este año la programación es muy completa y puedes disfrutar de diferentes **obras de microteatro y danza**. En Bosque las obrar tienen una mayor duración de unos 60 minutos. Estas obras cuentan con un artista escénico y otro plástico. Por último, tienes **El Invernadero**una propuesta creada por la organización del Festival Russafa Escènica dirigida a los alumnos que el año que se realiza esta acción terminen sus estudios de interpretación en Valencia. Este año se representa "Hijos de Verónica".

LOVE 4 MUSICALS Una web de musicales en español

RUSSAFA ESCÉNICA: Pors (Miedos)

Del 15 al 25 de Septiembre de 2016 se vuelve a presentar en Valencia en su sexta edición el Festival de Otoño de Artes Escénicas con el título de "Russafa Escénica", que como en anteriores ediciones se celebra en distintos locales del clásico barrio del mismo nombre de la ciudad y que este año tiene como tema común "los miedos".

El festival sigue programando diferentes actividades paralelas al margen de las propuestas que van del teatro de texto al circo o la danza y las propuestas teatrales se dividen según su duración en: Viveros (25 minutos) o Bosques (una hora de duración). Este año se presentan 8 Viveros y 6 Bosques, además de un invernadero, cuyo programa podéis consultar en la **web del festival en este enlace**.

La guinda del festival está en el invernadero titulado "HIJOS DE VERÓNICA", producción de Russafa Escénica con dramaturgia y dirección de **Jerónimo Cornelles** en la que encaja textos de seis autoras**Anna Albaladejo, Mafalda Bellido, Iaia Cárdenas, Paula Llorens, Guadalupe Sáez** y **Amparo Vayá,**que construyen un desestructurado relato a raíz de la aparición en 2006 de una mujer muerta en la playa, presumiblemente llamada Verónica por una nota que llevaba en su mano, sin más seña de identidad que una cicatriz en su abdomen, que indica que se le practicó una cesárea y que en 2016 la policía reune a diferentes jóvenes, para tratar de averiguar si alguno de ellos fue su hijo.

La obra se divide en tres diferentes recorridos de poco más de una hora de duración, que se representan en un único pase a las 21 horas, de forma que aunque se pueden ver de forma independiente, si se quiere llegar al fondo y reconstruir el puzzle habría que acudir a las tres funciones en tres días diferentes: **El recorrido número 1 (1986-Maternidad)** tiene a **María Minaya** (Verónica) y**Irene González, Rocío Ladrón de Guevara, Marta Santandreu, Belén Tejedor** y **Miguel Vilar** como posibles hijos. **El recorrido número 2 (2006-Muerte)** tiene a **María Poquet** (Verónica) y **Sandra Calatayud, Victor Fajardo, Andrea Jara, Adrián Moreno** y **Sergio Riverón** como posibles hijos y **el recorrido número 3 (2016-Identidad)** tiene a **Laura Useleti** (Verónica) y **Arianne Algarra, Carlos Carvajal, Cristina Colungo, Abraham García** y **José**

Terol como posibles hijos. Una experiencia única para vivir tan de cerca unas interpretaciones magistrales de unos actores salidos de las escuelas valencianas que dejan boquiabierto al espectador. Original, emotivo y muy interesante.

Dentro de los viveros el primero que visité fue "UNA ACOJONANTE FELICIDAD" sobre gente que acude a una terapia para deshacerse de sus miedos, tics y adicciones y en la consulta, mientras esperan ser atendidos, afloran temas del día a día como la dependencia de los móviles o la falta de principios de quienes buscan sus cinco minutos de fama para vivir de ella, todo ello salpicado con espontáneos números musicales a los que han ajustado las letras de canciones como "Stayin' alive", "Razzle dazzle", "20th Century Fox Mambo" o "I will survive". Escrita, dirigida e interpretada por **Pablo Ricart** y **Gil Zorrilla**, con **Leticia Noguera** completando el triángulo actoral. Simpática y con guiños al musical.

El otro vivero al que acudí fue "AL FINAL DEL TÚNEL" con dirección y texto de **Carlos Ruíz** que rompe la cuarta pared desde el principio y con su juego de "dentro y fuera" de la obra, nos hace cómplices de esta historia que nos mantiene atrapados en ese "tunel del miedo", al que todos hemos acudido en alguna que otra feria y que con giros en la trama, unos más previsibles que otros y unas réplicas en los diálogos muy ocurrentes, nos roba la sonrisa y alguna que otra carcajada. Por supuesto destacar la excelente actuación de los

actores **Aitor Caballer** (Drácula/Aitor), **Carlos Ruíz** (Igor/Carlos), **Laura Pellicer** (la chica del pozo/Laura) y el espontáneo público que estuvo a la altura. Muy divertida.

Sólo están de miércoles a domingo y terminan el domingo 25 de Septiembre de 2016. Las entradas son bien económicas, 5 euros cada vivero y 7 euros el invernadero, se pueden adquirir en las oficinas del Festival en c/. Puerto Rico, 16 de Valencia de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

LECOOL VALENCIA
A guide to the really good life

Una acojonante felicidad – Russafa Escénica

Esa extraña sensación… ¿Sufres cuando te observa fijamente un pato? ¿O cuando ves a un zurdo? Sólo hay que tenerle miedo al miedo. Te presentamos una terapia mágica. ¿Estás preparado?

Una acojonante felicidad es una comedia musical que en realidad no es la típica comedia musical. Es una obra fresca y dinámica donde los espectadores participan en la historia en todo momento.

Público y actores comparten el mismo espacio simulando la sala de espera de un terapeuta. Tal es el desconcierto al principio que cuesta localizar quién es actor y quien no.

Tres actores que exponen durante 40 minutos todas sus fobias, unas veces hablando y otras tantas cantando, mostrado fuertemente su personalidad.

Guiños a la sociedad actual que te hacen reflexionar, morirte de risa o con los que te sientes identificado. *Una acojonante felicidad que tiene marcha para rato.*

Esta obra se celebra en el Taller de Ana Higueras en Buenos Aires, 11 del jueves 15 al domingo 25 de septiembre: -Miércoles, Jueves, viernes y sábados*: 19h y 20h -Domingos*: 18h, 19h y 20h. *El sábado 24 de septiembre y el domingo 25 pase extra de este vivero a las 21h.

El 10% de Urbach-Wiethe

CRONICA

Por Sara Olivas in **CRONICA**

El 10% de los afectados por el síndrome de Urbach-Wiethe registra un daño irreversible en la amígdala que les impide sentir miedo. En total, unas 40 personas en todo el mundo. ¿Nunca has querido romperte la amígdala?

El 10% de Urbach-Wiethe es un drama textual, una propuesta de la compañía La Subterránea, donde podemos ver a Lucía Abellán y Lucía Sáez reflexionando sobre esta enfermedad que afecta a muy pocas personas en todo el mundo y que les hace vivir sin miedo.

Urban-Wiethe es una enfermedad genética recesiva poco frecuente que tiene síntomas dermatológicos y neurológicos. Algunos presentan daños dermatológicos, mala cicatrización de las heridas, labios amarillentos y molestos abultamientos de la piel alrededor de los ojos y en las manos, mientras que en otros, se registra un daño cerebral irreversible en la amígdala que, entre otras cosas, les impide tener miedo a nada y los convierte en temerarios.

Con una puesta de escena sencilla, nada más que un proyector y las dos actrices en medio de éste con trajes de lentejuelas, durante 25 minutos, ambas dialogan sobre hechos cotidianos que te pueden pasar a ti y a mí, y en los cuales el protagonista es el miedo. Desde caminar por la calle observando todo a tu alrededor, no hablar con desconocidos, o pensar en la posibilidad de quedarte embarazada cada mes.

El ser humano vive con miedo. Un miedo que mide, un miedo que pesa, un miedo que está presente casi las 24 horas del día y que habita en los riñones, el corazón, las piernas, los pulmones, la garganta y hasta en el estómago. Pero, su verdadero hogar se encuentra en la amígdala cerebral ¿Qué pasaría si la rompemos? ¿Sería tan sencillo como cascar una nuez?

Lucía Abellán y Lucía Sáez nos invitan a reflexionar sobre el miedo y la posibilidad de vencer a éste en el vivero **El 10% de Urbach-Wiethe,** en la Galería Espacio (C/ Carlos Cervera, 38) del jueves 15 al domingo 25 de septiembre: -Miércoles, Jueves, viernes y sábados*: 19h y 20h -Domingos*: 18h, 19h y 20h. *El sábado 24 de septiembre y el domingo 25 pase extra de este vivero a las 21h.

Hijos de Verónica

Por Sara Olivas in **CRONICA**

Hijos de Verónica, la producción propia de Russafa Escènica, se cuela, durante las dos intensas semanas del festival en la Sala Russafa. La pieza, dirigida por Jerónimo Cornelles y con los textos de Anna Albaladejo, Mafalda Bellido, Laia Cárdenas, Paula Llorens, Guadalupe Sáez y Amparo Vayà, es un canto desesperado a los fantasmas que merodean nuestra mente, y en ocasiones, cambian la percepción de la realidad. La obra cuenta la historia de una mujer, Verónica, que aparece muerta en la orilla de la playa. Desde ese momento, saltan las alarmas. Los diarios se hacen eco del suceso y viejos recortes de periódico aparecen, como de la nada, en las mesillas de noche, esperando a ser encontrados e investigados. La trama principal de la pieza es averiguar quién es el hijo o hija de Verónica.

A través de tres recorridos diferentes (maternidad, muerte e identidad), el espectador podrá escuchar muy de cerca los testimonios de todos y cada uno de los supuestos **Hijos de Verónica,** como también, los de la propia Verónica. Cada itinerario resuelve un misterio, y cada misterio es contado en primera persona por los seis personajes de cada bloque. Todo el escenario está repleto de mesas con sus respectivas sillas, y en la pared del fondo, una pantalla que, de vez en cuando, proyecta imágenes que sirven para acompañar la historia. El público, dividido anteriormente por su recorrido elegido, rodea la mesa y se coloca en su posición. Algunos de ellos se miran asombrados, no entienden qué va a pasar ni cómo está planteada la obra, otros, hablan y sonríen. Pasados los minutos de cortesía, las luces de la sala se apagan y tan solo puedes observar lo que va a ocurrir por las tenues bombillas que cuelgan del techo.

“En 2016, en la playa, apareció el cuerpo desnudo y sin vida de una mujer de raza blanca alrededor de cuarenta años. Todo indica, por una nota encontrada en su mano, que la mujer se llamaba Verónica; en la nota podía leerse; “Verónica, por favor, regálame diez años más de felicidad”, entona una cálida voz. Y después, cada personaje se dirige a su puesto y comienza su discurso. Como de una cinta rallada se tratase, durante unos quince minutos, hablan, narran y sacan a la luz su verdad, después se van, y llega otro, y otro, y otro, y así, hasta seis personajes. Al terminar la obra, es el espectador el encargado de unir las piezas del puzle y sacar sus propias conclusiones.

La idea es original y está muy bien trabajada. Cada paso, cada silencio, cada mirada, incluso cada coma, cada punto suspensivo y cada palabra colocada en su lugar. Si bien es cierto que muchos espectadores comenzaron con cara de “no entiendo nada” “¿por qué nos separan?” “¿Acaso es una obra diferente?”, sus comentarios al salir fueron más que positivos. Eso sí, abre bien los oídos, escucha, observa alrededor, mira a los ojos del actor y céntrate solamente en su historia, no en la mesa de al lado, porque **“nunca te lo volverán a contar tan de cerca”.**

Del 15 al 25 de septiembre, todos los miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos a las 21:00 horas en la Sala Russafa. Tú eliges el recorrido, la historia que quieres escuchar y a los personajes que quieres conocer, después de eso, la incertidumbre y la tensión habrá valido la pena.

// Entradas a 6 – 7 €

// Miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos a las 21:00h en Sala Russafa

26 SEPTIEMBRE 2016

Viu València
OCIO - GASTRONOMÍA- TURISMO - CULTURA

Russafa Escènica crece en ocupación y contabiliza más de 9000 espectadores en su sexta edición

En esta edición recién finalizada han participado por primera vez compañías procedentes de otros puntos de España como Madrid y Mallorca

REDACCIÓN

El festival de artes escénicas Russafa Escènica dio por finalizada ayer su sexta edición tras diez días de intensa programación dedicada a los "Miedos", el lema sobre el que ha girado este año el certamen valenciano.

El balance de resultados arroja unos números finales de 7.955 espectadores que han asistido a propuestas escénicas y 1130 personas que han acudido a las actividades paralelas gratuitas, una programación alternativa que vuelve a suponer un éxito de acogida y participación.

En total han sido 400 representaciones - respecto a las 537 del año pasado- repartidas en 15*viveros,* 6 *bosques y* la producción propia del *Invernadero*. Como ya explicó la organización, la de este año ha sido una programación más reducida "para hacerla más abarcable al público" por lo que han contado con veintidós compañías, tres menos que en 2015. En ocupación, por su

parte, el festival ha crecido dos puntos y ha pasado de un 57% en la quinta edición frente a un 59% en la presente cita.

La producción propia del festival, dirigida esta edición por Jerónimo Cornelles, director artístico del festival ha registrado el mejor resultado desde su creación hace cuatro años con la representación de "Hijos de Verónica [Generación del Miedo]", acogidas un año más por la Sala Ruzafa. El proyecto, que aporta visibilidad a los actores recién salidos de sus escuelas de arte dramático ha sido muy bien recibido por la crítica y el público.

En esta edición recién finalizada han participado por primera vez compañías procedentes de otros puntos de España como Madrid y Mallorca pero también ha sido el año que más mujeres creadoras han presentado proyectos escénicos y más textos en valenciano se han propuesto (un 36% de la programación han sido obras en valenciano y un 64% en castellano). Una sexta edición que ha abierto las puertas a trece programadores autonómicos y nacionales y que ha abrazado la cultura de otros países gracias al proyecto Russafa Creativa que el festival desarrolla junto a Creador.es.

A pesar de que el equipo del festival ya señaló en rueda de prensa que Russafa Escènica está actualmente autogestionado en un 85% y que "no pedimos más subvenciones, pedimos más implicación", el festival insiste en agradecer el apoyo de todos los que han patrocinado la ya finalizada sexta edición, sus aliados.

Así, en palabras del equipo "No podemos dejar de repetir que esta inmensa programación ha sido una realidad gracias tanto a los que han creído en este proyecto desde el principio como el Ayuntamiento de Valencia; la Fundación AISGE y la Universidad de Valencia, como a los que se han unido al proyecto recientemente como Acción Cultural Española, Las Naves Centro de Creación Contemporánea, EMT Valencia, la productora Quatre Films y Cervezas Alhambra".

Sumado a un gran número de colaboradores y a los más de 200 profesionales que participan en el festival, entre actores y actrices, profesionales de otras disciplinas artísticas, voluntarios y organizadores, un año más se vuelve a poner de manifiesto la consigna de que Russafa Escènica es el festival de las personas.

valencia noticias

Russafa Escènica crece en ocupación y contabiliza más de 9.000 espectadores en su sexta edición

El Péndulo | *Redacción.*- El festival de artes escénicas Russafa Escènica dio por finalizada ayer su sexta edición tras diez días de intensa programación dedicada a los “Miedos”, el lema sobre el que ha girado este año el certamen valenciano.

El balance de resultados arroja unos números finales de 7.955 espectadores que han asistido a propuestas escénicas y 1130 personas que han acudido a las actividades paralelas gratuitas, una programación alternativa que vuelve a suponer un éxito de acogida y participación.

En total han sido 400 representaciones las vistas en el certamen.

En total han sido 400 representaciones – respecto a las 537 del año pasado- repartidas en 15 *viveros,* 6 *bosques y* la producción propia del *Invernadero*. Como ya explicó la organización, la de este año ha sido una programación más reducida "para hacerla más abarcable al público" por lo que han contado con veintidós compañías, tres menos que en 2015. En ocupación, por su parte, el festival ha crecido dos puntos y ha pasado de un 57% en la quinta edición frente a un 59% en la presente cita.

La producción propia del festival, dirigida esta edición por *Jerónimo Cornelles*, director artístico del festival ha registrado el mejor resultado desde su creación hace cuatro años con la representación de "Hijos de Verónica [Generación del Miedo]", acogidas un año más por la Sala Ruzafa. El proyecto, que aporta visibilidad a los actores recién salidos de sus escuelas de arte dramático ha sido muy bien recibido por la crítica y el público.

En esta edición recién finalizada han participado por primera vez compañías procedentes de otros puntos de España como Madrid y Mallorca pero también ha sido el año que más mujeres creadoras han presentado proyectos escénicos y más textos en valenciano se han propuesto (un 36% de la programación han sido obras en valenciano y un 64% en castellano). Una sexta edición que ha abierto las puertas a trece programadores autonómicos y nacionales y que ha abrazado la cultura de otros países gracias al proyecto Russafa Creativa que el festival desarrolla junto a Creador.es.

A pesar de que el equipo del festival ya señaló en rueda de prensa que Russafa Escènica está actualmente autogestionado en un 85% y que "no pedimos más subvenciones, pedimos más implicación", el festival insiste en agradecer el apoyo de todos los que han patrocinado la ya finalizada sexta edición, sus aliados.

Así, en palabras del equipo "No podemos dejar de repetir que esta inmensa programación ha sido una realidad gracias tanto a los que han creído en este proyecto desde el principio como el Ayuntamiento de Valencia; la Fundación AISGE y la Universidad de Valencia, como a los que se han unido al proyecto recientemente como Acción Cultural Española, Las Naves Centro de Creación Contemporánea, EMT Valencia, la productora Quatre Films y Cervezas Alhambra".

Sumado a un gran número de colaboradores y a los más de 200 profesionales que participan en el festival, entre actores y actrices, profesionales de otras disciplinas artísticas, voluntarios y organizadores, un año más se vuelve a poner de manifiesto la consigna de que Russafa Escènica es el festival de las personas.

culturplaza.com

DESPRÉS DE REDUIR EL NOMBRE D'ESPECTACLES

Russafa Escènica tanca una exitosa sisena edició amb els espectadors atrets per les 'pors' de les seues obres

- Cultur Plaza

26 SEPTIEMBRE 2016

EPISKENION

Crónica parcial de la VI edición del festival Russafa Escènica

Se celebró entre los días 15 y 25 de septiembre de 2016 la sexta edición del Festival Russafa Escènica, una de las iniciativas culturales urbanas más interesantes de la ciudad de Valencia. Sin duda, es una de las tarjetas de visita de un barrio que beneficia un modelo urbano capaz de combinar el ocio y la vida de los vecinos por medio del teatro, y que debería exportarse no sólo a otras zonas de la capital sino por todo el territorio valenciano.

La particularidad del festival es que lleva a las artes escénicas a espacios no destinados a ello. Se puede asistir a una representación en una galería de arte, en un restaurante, en una peluquería, en una floristería, en un colegio, en una guardería, en un taller de restauración, en un casal de falla o en el mismo teatro Russafa. Si en Cabanyal Íntim, anterior a este festival, asistes al teatro en casas del barrio, en el Russafa Escènica dentro de los comercios abiertos al exterior. Esto supone que haya una exigencia de adecuación de cada montaje al espacio elegido, lo cual a veces conlleva dificultades técnicas e incluso artísticas. Las compañías aprenden a solventar imprevistos en tiempo récord en estos locales o a desplegar su ingenio en el guión de los montajes.

Cada edición del Russafa Escènica presenta obras originales, estrenos, sobre un tema concreto, divididas en tres secciones, además de actividades paralelas. La denominada 'Viveros' ofrece quince creaciones de extensión máxima aproximada de media hora. Muchas sirven de empuje y promoción de nuevos autores y compañías, aunque entre ellas solemos encontrar algunas que ya poseen un recorrido artístico notable. La sección de 'Bosques' incluye seis obras de poco más de una hora de duración; trabajos más extensos y compactos casi siempre más propicios a visitar los escenarios tradicionales. Tradicionalmente en enero se exhibían en el Rialto, lo cual permitía un salto para tantos futuros profesionales. Digo se exhibían porque no ha suscrito el convenio público del IVC con el festival, lo cual obligará a las compañías a visitar otros teatros privados. Y se suma un 'Invernadero' en la sala Russafa, una obra más larga que es la estrella de la programación.

Si el año pasado el tema fue la familia, este año tiene como lema Miedos. La programación versa sobre argumentos relacionados con él. Pero en su recorrido no presenciamos obras de terror o de suspense, alguna puede ser que sí, sino planteamientos sobre el miedo como signo del ser humano, de ahí que atienda profundamente a sus raíces o a lo que se llaman 'terrores cotidianos'. Miedos de toda índole y para elegir, unos en clave de comedia y otros como drama. Miedos sociales y miedos individuales.

Es tarea casi imposible asistir a las veintidós representaciones del festival. Los periplos por Russafa son demasiado atractivos. Se pueden ver dos viveros y un bosque o el invernadero en una misma tarde. Pero hay que afinar la puntería al elegir, como al buen crítico le gusta hacer. Ya que la gran calidad de la escena valenciana actual nos deja poca libertad de elección porque casi todo lo

programado actualmente merece la pena o son representaciones de un día o dos, el Russafa Escènica devuelve el espíritu del filtro a aplicar a una cartelera. La elección en virtud de referencias o deseos personales. En este caso, el interés total obligaría a la visión de cada espectáculo, pero no da tiempo. Por este motivo, sólo comentamos algunos que hemos visto aunque sería un placer escribir sobre todos.

Entre los espectáculos de danza, es muy sorprendente el de las jóvenes de Sirera Danza, María Martí y Paula Sebastián, con texto de Carmen Fortea,*Patience*.*PATIENCE*. Reparto y coreografía: María Martí y Paula Sebastián. Texto: Carmen Fortea. Sirera Danza.
Destaca por el aprovechamiento espacial de 'El Altillo', taller de restauración donde se representa. En un vestíbulo, una proyección de dos jóvenes sentadas en espera paciente. El público entra y tiene enfrente dos espacios. En uno se encuentran las pacientes muchachas; el otro, vacío con algunos abalorios en la pared. Descubrimos que el tiempo es el tema central; ese tiempo que todo lo consume y genera arrugas en el cuerpo y que a su vez obliga a las prisas y a ser competitivo. Ese tiempo que transforma la paciencia en impaciencia, como cuando se está en la sala de espera de un hospital. Un buen trabajo de uso completo de dos espacios cruzados (hasta las paredes), incluyendo el de los propios cuerpos con singulares estiramientos de arrugas, el empuje de unos audiovisuales muy conseguidos y una música que genera pavor con sus golpes de efecto. Las fobias se las come el tiempo; todo lo altera el tiempo.

EL 10 % DE URBACH-WIECHTE. Creación: La Subterránea. Reparto: Lucía Abellán y Lucía Sáez. Texto: Lucía Abellán y Lucía Sáez. Compañía La Subterránea.
La Subterránea, una compañía femenina que destacó con Pussy coat y Martingala, con su estilo propio que combina el texto vertiginoso encadenado a la búsqueda de la sorpresa y el trabajo físico con riesgos notables, nos ofreció un trabajo muy en su línea: El 10 % de Urbach-Wiechte. Un diálogo sainetesco hasta cierto punto hipocondríaco entre dos actrices con copa y 'vestidos Freixenet', Lucía Abellán y Lucía Sáez, sobre la posibilidad de tener esta enfermedad genética, inicia una vertiginosa aglomeración de ingenio sobre el pavor a cualquier contingencia, con la proyección a fondo de la amígdala cerebral del miedo. No sé si el miedo lo sintió Lucía Sáez envuelta en plástico transparente o el espectador cuando Lucía Abellán decide practicarle la operación de quitárselo con un cúter. Yo sí sentí miedo. Y algún susto con esas amígdalas-nueces. Como siempre La Subterránea: potente, arriesgada, solicitando del espectador algo más que una mera presencia por medio de las sensaciones físicas y la llamada al cerebro. Un texto para pensar en el miedo como presencia permanente diaria.

ONDAS GRAVITACIONALES. Texto y dirección: Sergio Villanueva. Reparto: José Olmos y Nacho Quiñonero.*Ondas gravitacionales* del actor y escritor Sergio Villanueva es una sátira política llena de vigor. Un texto muy difícil por la combinación entre teorías físicas perfectamente narradas y toques de la vida de los personajes, con una genial interpretación de José Olmos como profesor acompañado de Nacho Quiñonero como alumno hijo del presidente de gobierno, antiguo amigo del profesor, que acude a su despacho para matricularse en la universidad dado que se le pasó el plazo. Pero no es una obra abstrusa: es divertida. Posee unos diálogos vivos a pesar de la enunciación de conceptos de Física bastante complejos sobre las ondas gravitacionales y numerosas fórmulas escritas en una pizarra sobre la que el profesor anda trabajando a la búsqueda de un descubrimiento. En esa mezcla de lo personal con lo académico, acaba imponiéndose la narración de los aspectos corrientes sobre los técnicos. El personaje ausente del presidente dibuja toda una parodia de la política actual con un final lleno de sarcasmo.

Una de las mejores propuestas del festival es *Incolatus*(*Sense Filtre*) de Amparo Urieta.

INCOLATUS (SENSE FILTRE). Texto colectivo. Dirección: Amparo Urieta. Reparto: Anna Kurikka y Joan Adell. Cantantes: Carmina Sanchez, Valeria Sepó, Blanca Vazquez, Laura Amanda Agustí y Marta Estal. Compañías Sankareita&Cia y Cialafollia

Con una soberbia Anna Kurikka, destaca su ambientación ayudada por la floristería Sueca donde se representó. Una 'performance' poética circular, con ópera, casi muda, sugerente con una base folclórica y de mitos y leyendas, que convierte lo abstracto en sensaciones concretas. El miedo interior de la protagonista deriva en ilusión tras la aparición de un ser mitológico que le provoca pavor primero, y posteriormente alivio y cariño. El trabajo es complejo y se apoya en efectos sonoros y visuales dentro de un ambiente oscuro. El público debe dejarse llevar por las escenas líricas y mantener su distancia con un universo onírico donde se presume la escapada de los miedos interiores provocados por los cuentos tradicionales, mientras los dos actores interpretan rodéandolo. Con una estupenda ejecución musical al piano que ayuda en el bello desarrollo final.

JOC DE XIQUETES. Texto y dirección: Adrián Novella. Reparto: Miguel Arnau, Vicent Domingo, Sara Gumbrecht Real, Ariana Higón, Resu Belmonte y Jorge Valle. Bullanga Cía. Teatral.

Entre los 'Bosques', *Joc de xiquetes* es un montaje singular de Bullanga, que ya representó 'Maruschka' el año pasado con éxito en el Festival. Con texto del joven Adrián Novella, tiene la particularidad de representarse en una escuela infantil, El Patufet. Y es que el trabajo debía ejecutarse en este espacio porque es una reunión de la directora del centro y los profesores con los padres de los alumnos. El trato bastante zalamero de la directora enseñando parte de las instalaciones es signo de que existe algo extraño, algún posible conflicto, que va saliendo a la luz cuando dos parejas de padres lo revelan. Estamos ante una reproducción de un caso real de un maestro acusado de tocamientos sexuales a alumnas, donde se ponen de relieve las contradicciones de la educación familiar y escolar desde un punto de visto abierto, pero algo políticamente incorrecto, puesto que también mira a los padres como que son responsables de los errores educativos. Un tema duro, con un tratamiento adecuado y unas interpretaciones estupendas de Sara Gumbrecht y Vicent Domingo, sin desmerecer al resto del elenco, donde incluso el público ha de bailar El Joan Petit y comer galletas, como es habitual en los textos de Novella. Un problema social que, sin embargo, tiene su afectación individual.

Una obra interesante es *Halloween Party.* Texto y dirección: Borja López Collado. Reparto: Arturo Sebastiá, Ania Hernández, Víctor Jannone, Lucía Poveda y Pablo Tomás. Triangle Teatre.

Muchas veces nos quejamos de la inexistencia de un teatro destinado a públicos adolescentes. Después de asistir a decenas de creaciones infantiles, el público de catorce a dieciocho años suele carecer de producciones con problemáticas que realmente les interesen a su día a día. La existencia de escasas trabajos para adolescentes hace que se rompa la costumbre de fidelización a los teatros de los espectadores de este espectro de edad.

Por esta razón, creaciones como *Halloween Party s*on más que necesarias. Tiene todos los ingredientes atractivos para los adolescentes: fiesta de Halloween con disfraces en una universidad, asuntos amorosos juveniles, simpatía de los personajes y situaciones, tipos intensificados asumibles para sus comportamientos, música atractiva para la edad, baile, humor, participación del público en juegos, bebida, sustos y asesinatos, mucha energía interpretativa en las acciones, y diálogos simples que para un público adulto pueden ser previsibles, pero con los que los jóvenes se identificarán plenamente. ¿Superficialidad? Eso lo diremos los adultos, porque el público juvenil que observé en el colegio público de la calle Puerto Rico donde se representaba no parecía muy lejos de los asuntos.

La recepción de los actores en el vestíbulo nos sitúa de entrada en el marco propicio. A partir de ahí, el pagafantas 'friki', la animadora boba, el jugador de fútbol americano

chulesco y 'guaperas', la chica fea disfrazada de 'cat woman', y un enigmático personaje disfrazado de Muerte, construyen una historia muy propia de las comedias juveniles estadounidenses que vemos en el cine, pero con una mayor carga de viveza y una acción conseguida a pesar de la exageración interpretativa pero necesaria de los personajes. La simpleza de razonamientos y algunos diálogos tópicos no evitaron que el espectador disfrutara con esta simple comedia de instituto que tiene fuerza. 'Halloween Party' cumple sus objetivos, lo cual siempre es loable. Borja López Collado, el autor, que ya dejó atisbos de prometedor autor con oficio y en aprendizaje en *Amoureux Solitaires*, programada en la anterior edición de este mismo festival, tiene un futuro espléndido por delante. Como los enérgicos, disparatados y creíbles actores Arturo Sebastiá, Lucía Poveda, Victor Jannone, Ania Hernández y Pablo Tomás. Encandilan con sus personajes, sacándolos hasta donde pueden de los posibles tipos para darles su toque de individualidad juvenil.

LA OSCURIDAD. Texto y dirección: José Zamit. Reparto: Juanki Fernández, Alba Galdón, Patricia Giménez, Inés Gómez, Grazia Hernández, Claudia Monleón, Gracia Sánchez, Julia Suay, Ilion Trebicka, José Zamit. Colaboración especial de Emma Zamit. Cía. El Perro Verde.

Muy distinta es *La oscuridad*. Opera prima de un joven que lleva el teatro en sus venas, José Zamit, es una historia de terrores sociales. Un grupo de jóvenes ingresa en un campamento de verano y allí vivirán la represión de los monitores y desarrollarán sus conflictos individuales. El conjunto está bien desarrollado. El campamento al estilo de nuestro modo de vida enlaza al final con la situación de los campamentos de refugiados. Siempre con el miedo a la oscuridad presente, desde el inicio donde entramos en el patio interior de La Boulangerie y hallamos a los jóvenes actores con los ojos vendados y una niña pequeña jugando a la rayuela. Es el terror personificado en el ambiente el que impregnará el sentido de la creación. Oscuridad, pavor a lobos en el ambiente, pero sobre todo a los semejantes por extraños a las costumbres de cada uno. Hay escenas estupendas, como la del concurso de 'play-back', y un sentimiento generalizado de que los actores cumplen, aunque el reparto juvenil sea desigual y unos estén más formados que otros. No es una obra fáci, pero ellos la hacen fácil. Es un montaje que merece un escenario convencional. Además, llovía en el momento de la representación a la que asistí lo cual ayudó mucho a la ambientación con los golpes de las gotas de agua en un techo de uralita. Y la niña… maravillosa, y muy bien trabajado su papel, lo cual es un mérito del director José Zamit, del que se hablará mucho dentro de un lustro si continúa el camino actual.

Pero un de las grandes sensaciones del festival fue *No som ningú* de Isabel Martí y Miquel Vinyoles. Reparto: Raquel Hernández, Isabel Martí, Vicent Pastor, Paco Trenzano, Miquel Viñoles. Dirección: Cía. Els Indecents. Escenografía: Xavo Giménez.

Una comedia fabulosa, divertida, amena y con una estructura nada convencional. Es de las que pone al público en pie y no precisamente porque así lo exija el guion del desenlace. Todo comienza con una pareja que sale de debajo de los asientos del público con una maleta y ataviados con un chubasquero para disimular su identidad. Están huyendo de algo. No lo sabemos. Pronto les da el alto un guardia de fronteras y a partir de ahí se desata lo frenético. La realidad es que se evaden de "el mal verde", una extraña epidemia producida por las actuaciones de una compañía alimenticia, algo que no se sabe y que al final no se quiere saber.

Después de esta introducción, se desarrolla de forma fragmentaria la historia: se está celebrando el juicio contra los responsables de la epidemia y la enfermedad, para lo cual se suceden las declaraciones y a partir de ellas se deriva el 'flash-back' de las secuencias narradas. Todo ello, entre transiciones maravillosas, con cambios de objetos y vestuario que exigen un esfuerzo sobrehumano a los actores, formidables desplegando distintos papeles sainetescos con simples cambios de vestuario (o no tan simples): Raquel Hernández, Isabel Martí, Vicent Pastor, Paco Trenzado y Miquel Viñoles. Los personajes son divertidísimos y sus reacciones son propias de la mejor comedia satírica, porque realmente a profesiones y tipos sociales está dirigido lo paródico. No salen bien parados de esta sátira

los jueces y el mundo del derecho, los funcionarios, los políticos que siguen el dictado de sus asesores sin tener personalidad, los policías y determinados tipos de la ciudadanía, como el labrador, la madre convencional que lleva de todo en su bolso 'por los niños', la realidad laboral, los periodistas (sobre todo televisivos)… Escenas magistrales, con una sugerente escenografía de Xavo Giménez, para reír y reír con una comedia inolvidable y potente que divierte a costa de los ridículos exagerados, pero no lejanos a nuestra vida actual. Y sobre todo, impacta el montaje de saltos temporales, a modo de 'flash-back' encadenado cinematográfico, retrotrayendo la narración en el juicio a la situación pasada.

La pena es que no van a poder ver los Bosques este año en enero en el teatro Rialto. No se ha firmado el convenio, con lo que puede ser que no veamos algunas de estas buenas obras en un escenario tradicional. Era –y es- algo necesario para dar visibilidad a jóvenes compañías que necesitan dar el salto a la vía profesional del teatro y la danza. Esperemos que todo cambie y la sensibilidad sustituya a los tiempos sui generis de las administraciones públicas culturales.

HIJOS DE VERÓNICA (Generación del miedo)

La programación del 'Invernadero', la guinda del Festival, fue Hijos de Verónica (Generación del miedo), un estreno en la sala Russafa con una evolución merecedora de comentario. En 2006, Jerónimo Cornelles ofreció en el extinto VEO el trabajo *Construyendo a Verónica*, nominada al premio Max. Era la historia que parte del hallazgo del cadáver de una mujer muerta en la playa, de unos cuarenta años, blanca de ojos de color azul intenso, con una cicatriz en el abdomen que indica que veinte años se le practicó una cesárea. No presentaba signos de violencia: ¿muerte natural súbita o suicidio? Sólo tenía en la mano una nota que decía "regálame diez años más de felicidad". A partir de este argumento se trataba de construir la identidad de Verónica y su mundo para llegar a una conclusión: nadie muere mientras pervive en la memoria. La particularidad del montaje es que ofrecía tres recorridos distintos autónomos con textos donde cada actor interpretada un personaje, escritos por el propio Cornelles, Juli Disla, Alejandro Jornet, Patricia Pardo, Jaume Policarpo y Javier Ramos.

Una década después las hijas, junto a otros personajes afectos a sus vidas, se confiesan en nuestra cara con un objetivo: saber quién fue es su hija… o su hijo. De nuevo, se trata de profundizar en el universo de Verónica y de quienes tuvieron relación con ella, pero para conocer su herencia humana, y penetrar en el misterioso mundo generado por las circunstancias. Esta vez, los textos son de autoras valencianas o presentes en el teatro de la ciudad: Iaia Cárdenas, Mafalda Bellido, Amparo Vayá, Anna Albadalejo, Paula Llorens y Guadalupe Sáez. Seis textos intensos, introspectivos, entre lo explicativo, lo sentimental y lo poético incluso, para seis actores en cada itinerario, dieciocho en total, que conforman una dramaturgia coordinada por Jerónimo Cornelles.

Cornelles repite el esquema experimental fragmentario de *Construyendo a Verónica*. Plantea tres itinerarios distintos. Los espectadores están distribuidos en seis grupos de ocho personas por cada recorrido. Sentados en una mesa, cada actor de uno en uno irá ubicándose en ellas para confesarse antes los presentes con un monólogo. Irán cambiando de mesa al finalizarlo. De esta forma, se construye la historia llena de enigmas a partir de la deconstrucción de los personajes y las historias individualizadas, al mejor estilo de la novela faulkneriana o el montaje cinematográfico de saltos temporales, y argumentalmente como aquellas novelas juveniles de la editorial Timun Mas. Y, por supuesto, sin conocer los tres itinerarios resulta difícil descubrir quién es la/el vástago natural de Verónica. Teatro próximo, teatro cara a cara del espectador, que se integra plenamente en un discurso y un ambiente nebuloso dentro de la sala, con una iluminación y un fondo sonoro que ayudan a crearlo.

El esquema transgresor de las líneas del teatro convencional es exigente con el público y con los actores, que han de repetir el mismo monólogo en seis ocasiones y adecuarse a quienes en cada momento son compañeros de mesa. Como curiosidad, me gustaría saber qué sintió la actriz María Minaya cuando se topó en una mesa con un crítico al que conoce bien. Siempre es atractiva la resolución de un enigma para el espectador y más cuando se presenta con un montaje diferente a lo habitual. Si en Construyendo a Verónica los monólogos eran algo desiguales, en Hijos de Verónica sí que existe uniformidad textual y

hay que conocer muy bien los trabajos de las autoras para hallar algún atisbo de su estilo. Incluso los toques poéticos de los monólogos son regulares en cada texto, de la misma forma que cada personaje posee un carácter singular manifestado por algún objeto concreto: una canica, una cruz o un pollito de peluche. En general, el trabajo interpretativo es muy destacable, aun teniendo en cuenta que no todas las actrices y actores tienen la misma calidad, con unas estupendas 'verónicas': María Minaya, María Poquet y una grande de la escena como es Laura Useletti.

El reparo más importante, aunque dé un respiro a la tensión del espectador, es la escena musical intermedia. De la misma manera que su repetición al final alivia lo soportado, tras la cuarta intervención parece metida con calzador. Tratando de provocar magia y aliviar al público para que asimile lo escuchado, rompe demasiado el ritmo y la solidez de un trabajo cuyas tramas se multiplican puesto que cada personaje posee una historia donde conviene seguir hasta el mínimo gesto, sobre todo con las alusiones a tramas de venta de recién nacidos, sentidos religiosos, preguntas sobre la pareja, el sexo o el bienestar material. Con la dureza del policía Sánchez siempre en el aire.

¿Quién será la hija de Verónica y qué pasó? Tendrá que seguir los tres itinerarios de esta investigación policial. Ojo a los detalles: en ellos está el hilo de la revelación de las identidades. Verónica sigue viva: nadie muere si pervive en la memoria. Y si no puede asistir a todos los recorridos, puede comprar y leer el libro que ha publicado la editorial de Cullera, El Petit Editor.

Aunque lo mejor es volver a la sala Russafa para seguir indagando en otro itinerario. O que nuestros teatros públicos recapaciten y den paso en sus escenarios a montajes singulares como éste, aunque su dibujo arquitectónico sea el mismo que el de su precuela.

Miedos, miedos y más miedos. Un conjunto de creaciones para reflexionar sobre su sentido. ¿A qué debemos tener miedo? Es la pregunta que cualquiera se formuló después de haber visto unas cuantas obras del festival.

Larga vida al Russafa Escènica, cuyo modelo debería ser imitado. El magnífico trabajo del equipo dirigido por Jerónimo Cornelles ha merecido la pena y debemos agradecer que su ideas fructifiquen para permitir la salida visible de quienes forman el nuevo ambiente teatral valenciano.

26 SEPTIEMBRE 2016

URBAN
Cartelera de ocio y cultura · Levante

a la tribu». Y aquí, y ahora, hay mucho que exorcizar.

EL REGRESO DE VERÓNICA

Estamos en la recta final del festival Russafa Escénica, pero todavía este fin de semana se puede asistir a sus representaciones de ámbito valenciano y alternativo. Igualmente, se puede visionar, en la Sala Russafa, el montaje nuclear del festival, *Hijos de Verónica*, una vuelta de tuerca de uno de los éxitos de Bramant Teatre (*Construyendo a Verónica*) diez años después. Distintas autoras ofrecen una nueva mirada de Verónica, pero el eje del espectáculo, creado por Jerónimo Cornelles, es el mismo: un «teatro de la persona» que da lugar a una atmósfera teatral seductora.

1 octubre 2016

LAS PROVINCIAS

Los grandes 'Bosques' de Russafa

Puesta en escena de los actores de 'No som Ningú' en el festival Russafa Escènica. ::

- El festival Russafa Escènica cierra su VI edición con una gran calidad de los trabajos exhibidos
- Una de las mejores obras fue 'No som ningú', sátira trepidante e ingeniosa en la que destaca la escenografía de Xavo Giménez

El festival Russafa Escènica cerró su sexta edición y sus 'Bosques', las obras largas, certificaron la mayor calidad de los trabajos exhibidos.

- 'NO SOM NINGÚ'

- AutoresMartí Miquel Vinyoles.
- EscenografíaXavo Giménez.
- GrupoEls Indecents

Uno de los mejores fue 'No som ningú' de Els Indecents. El texto de Isabel Martí y Miquel Vinyoles es una comedia fabulosa con una estructura nada convencional. Comienza con una pareja alocada huyendo hacia la frontera escapando de una epidemia, 'el mal verde'. El centro será el juicio a la empresa responsable y desde él se desarrollan escenas dinámicas con saltos espaciales y temporales con transiciones como fundidos cinematográficos, donde los actores cambian la escena y el vestuario hasta construir otra distinta después de comenzada cada declaración. La ridiculización sainetesca de algunas profesiones (periodistas, magistrados y funcionarios) y tipos (simpática mamá que lleva de todo 'por los niños') aumenta el deleite con esta sátira trepidante e ingeniosa. A destacar también la escenografía de Xavo Giménez y el extenuante trabajo solvente de los cinco actores. Alocada y absurda metáfora social a lo Billy Wilder.

Un festival necesario e imprescindible que permite abrir la escena a la juventud valenciana

Muy valiente es 'Joc de xiquetes', con la compañía Bullanga. El texto del joven Adrián Novella, con gran interpretación de Sara Gumbrecht y Vicent Domingo sin desmerecer al resto de actores, se representó en la escuela infantil 'El Patufet'. Es una reunión de los padres de los alumnos con la directora. Su trato enseñando las instalaciones hace sospechar de algo que saldrá a la luz cuando dos parejas de padres lo revelan. Igual que en la anterior obra del autor, 'Maruschka', el espectador es parte del espectáculo. Baila y come pero la realidad no es alegre: existe una acusación de pederastia contra un maestro. Inspirado en un suceso real, cuestiona las contradicciones hipócritas de la educación, familiar y escolar. Los padres también son responsables de sus deficiencias. Tensión de miedos cotidianos.

Muchas veces nos quejamos de la inexistencia de un teatro para el interés los adolescentes. El festival lo ha tenido con 'Halloween Party' de Borja López Collado con Triangle Teatre. Llena de toques atractivos para ellos: fiesta de Halloween, amores juveniles, personajes tipo divertidos, música, baile, humor, participación interactiva del público, sustos, asesinatos, energía interpretativa, y diálogos simples. El 'friki', la animadora boba, el musculitos chulesco, la chica fea y un enigmático personaje disfrazado de Muerte, construyen esta comedia juvenil amena y muy bien interpretada. Guste o no, cumple sus objetivos. Para institutos.

Opuesta es 'La oscuridad'. Opera prima de José Zamit, es una historia de terrores sociales. Los jóvenes de un campamento viven experiencias duras y la represión de los monitores entre conflictos individuales y colectivos, hasta enlazar con un sentido social al final. El miedo a la oscuridad se acaba diluyendo en las consecuencias de los juegos y los actos. Con la maravillosa niña Emma Zamit de introductora y una iluminación acorde, posee escenas estupendas. Nos queda el sentimiento de haber podido ser una obra más compacta porque la transición al desenlace es brusca, dando la sensación de mostrar el mensaje antes que dejarlo fluir. Los jóvenes actores cumplen aunque se noten diferencias en su formación.

Estos montajes merecen un salto al escenario convencional. No nos olvidaremos de ellos ni de un festival que permite abrir la escena a tanta juventud valenciana. Necesario e imprescindible.

Sábado 24.09.16
LAS PROVINCIAS

CRÍTICA
CÉSAR RUS
J. VICENTE PEIRÓ

ARTES ESCÉNICAS

El inicio de una prometedora colaboración

:: CÉSAR RUS

VALENCIA. Una de las novedades que presenta este nuevo curso musical (inaugurado anoche con este concierto gratuito), es la colaboración entre los dos Palaus a lo largo de la temporada. La idea no ha tardado en materializarse y en este primer concierto dos cantantes del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts han actuado en el Palau de la Música junto a la orquesta de Valencia. Se trataba de la mezzo Nozomi Kato y la soprano Rita Marques. Kato es una de las estudiantes más reseñables incorporadas el curso pasado. Posee una voz importante pero, sobre todo, una depurada técnica, buen gusto y conocimiento del estilo. Así lo demostró tanto en 'Smanie implacabile' del 'Così fan tutte' como en 'De España vengo' con una más que correcta pronunciación del español. Por su parte, Rita Marqués está entre las nuevas incorporaciones y ya empieza a destacar. Aunque comenzó con una voz algo fría su versión de 'Der hölle Rache' inmediatamente impresionó por su fácil y brillante staccato, así como por la facilidad en la coloratura y riqueza de armónicos en los agudos, características que se repitieron en 'Me llaman la Primorosa'.

En la segunda parte se interpretaron la Sinfonía sevillana de Turina y la segunda suite de 'El sombrero de tres picos' de Falla. Su direc-

OBRAS DE MOZART, CHAPÍ, LUNA, GIMÉNEZ, PENELLA, TURINA Y FALLA

R. Marques, N. Kato. Orquesta de Valencia. V. Martínez Palau de la Música. 23 de septiembre de 2016

Ruzafa es el escenario

La estrella del festival es 'Hijos de Verónica' con 18 actores en escena

La sexta edición del Russafa Escènica ofrece 22 obras originales sobre el miedo en espacios no teatrales

:: JOSÉ VICENTE PEIRÓ

VALENCIA. La estrella del festival es 'Hijos de Verónica (Generación del Miedo)', dramaturgia de Jerónimo Cornelles sobre textos de Iaia Cárdenas, Mafalda Bellido, Amparo Vayá, Anna Albadalejo, Paula Llorens y Guadalupe Sáez. Es una secuela de 'Construyendo a Verónica', la historia de una mujer cuyo cadáver aparece en la playa en 2006, estrenada ese año en el extinto VEO. Posee su mismo esquema de 'teatro cara a cara' no convencional y tres recorridos distintos en la misma sala con seis actores diferentes en cada uno narrando el mismo texto a grupos de ocho espectadores. Si en aquélla se trataba de descubrir la vida de Verónica, aquí se invita al público a descubrir quién era su hija nacida en 1986... o su hijo.

Con el tiempo fragmentado y disuelto, el enigma produce sensaciones positivas al sorprendido espectador testigo de las declaraciones íntimas de cada personaje, individualizado con algo simbólico. La distribución circular y aleatoria de cada itinerario se apoya en un ambiente nebuloso, de antro clandestino, con una iluminación y un fondo sonoro misteriosos. Los textos monologados están más equilibrados que en 'Construyendo a Verónica'; tiene sentimiento, poesía y fuerza.

Los dieciocho actores cumplen y hacen creíbles sus monólogos. Estupendas las tres «verónicas» (María Miñaya, Maria Poquet y Laura Useletti). A pesar de -o gracias a- lo pensado de los discursos, el esquema de proximidad de 'Hijos de Verónica' es muy atractivo y gusta. Sólo sobra de más el corte musical tras el cuarto personaje. Provoca distensión y alivio pero saca del itinerario.

Representación de 'Hijos de Verónica (Generación del Miedo)'. :: LP

HIJOS DE VERÓNICA
Dramaturgia: Jerónimo Cornelles. Textos: Anna Albaladejo, Mafalda Bellido, Iaia Cárdenas, Paula Llorens, Guadalupe Sáez y Amparo Vayá.

PATIENCE
Reparto y coreografía: María Martí y Paula Sebastián. Texto: Carmen Fortea.

EL 10% DE URBACH-WIECHTE
Creación: La Subterránea. Reparto: Lucía Abellán y Lucía Sáez. Texto: Lucía Abellán y Lucía Sáez

ONDAS GRAVITACIONALES
Texto y dirección: Sergio Villanueva. Reparto: José Olmos y Nacho Quiñonero

INCOLATUS (SENSE FILTRE)
Texto colectivo. Dirección: Amparo Urieta. Reparto: Anna Kurikka y Joan Adell.

El espectador debe asistir a los tres brillantes recorridos para conocer el objetivo. Y si no puede, adquirir el libro editado por 'El Petit Editor' de Cullera.

Entre las piezas cortas exhibidas, los Viveros, sorprende el aprovechamiento del espacio en 'Patience' de las jóvenes de Sirera Danza, María Martí y Paula Sebastián, con texto de Carmen Fortea. El tema central del tiempo como tirano corrosivo posee un eficaz desarrollo interpretativo con música y audiovisuales inquietantes. Atentos a sus estiramientos de arrugas.

La Subterránea, compañía femenina emergente, da otra lección más con su estilo de texto vertiginoso encadenado y trabajo físico arriesgado: 'El 10 % de Urbach-Wiechte'. Un diálogo sainetesco entre dos actrices sobre la posibilidad de tener esta enfermedad genética con copa y 'vestidos Freixenet', inicia una vertiginosa aglomeración verbal sobre nuestros terrores cotidianos. La peligrosa escena de la operación da miedo. Las actrices Lucía Abellán y Lucía Sáez, de maravilla.

'Ondas gravitacionales' del actor y escritor Sergio Villanueva es una sátira política. Un texto muy difícil por la combinación entre teorías físicas perfectamente narradas y toques de la vida de los personajes, con una genial interpretación de José Olmos acompañado de Nacho Quiñonero. Pero no crean que es una obra abstrusa: es divertida.

Una de las mejores propuestas del festival es 'Incolatus (Sense Filtre)' de Amparo Urieta. Con una soberbia Kurikka, destaca su ambientación ayudada por la floristería donde se representa. Una 'performance' poética circular, casi muda, sugerente con una base folclórica y de mitos y leyendas. El miedo interior deriva en ilusión.

Otro día hablaremos de las obras largas, los Bosques. Esta temporada no se representarán en el Rialto. Vean lo que puedan.

2 octubre 2016

Dramedias - Incendios, Russafa escénica, Vermut teatral, y el sonido de Sandra Vicente - 02/10/16

02 oct 2016

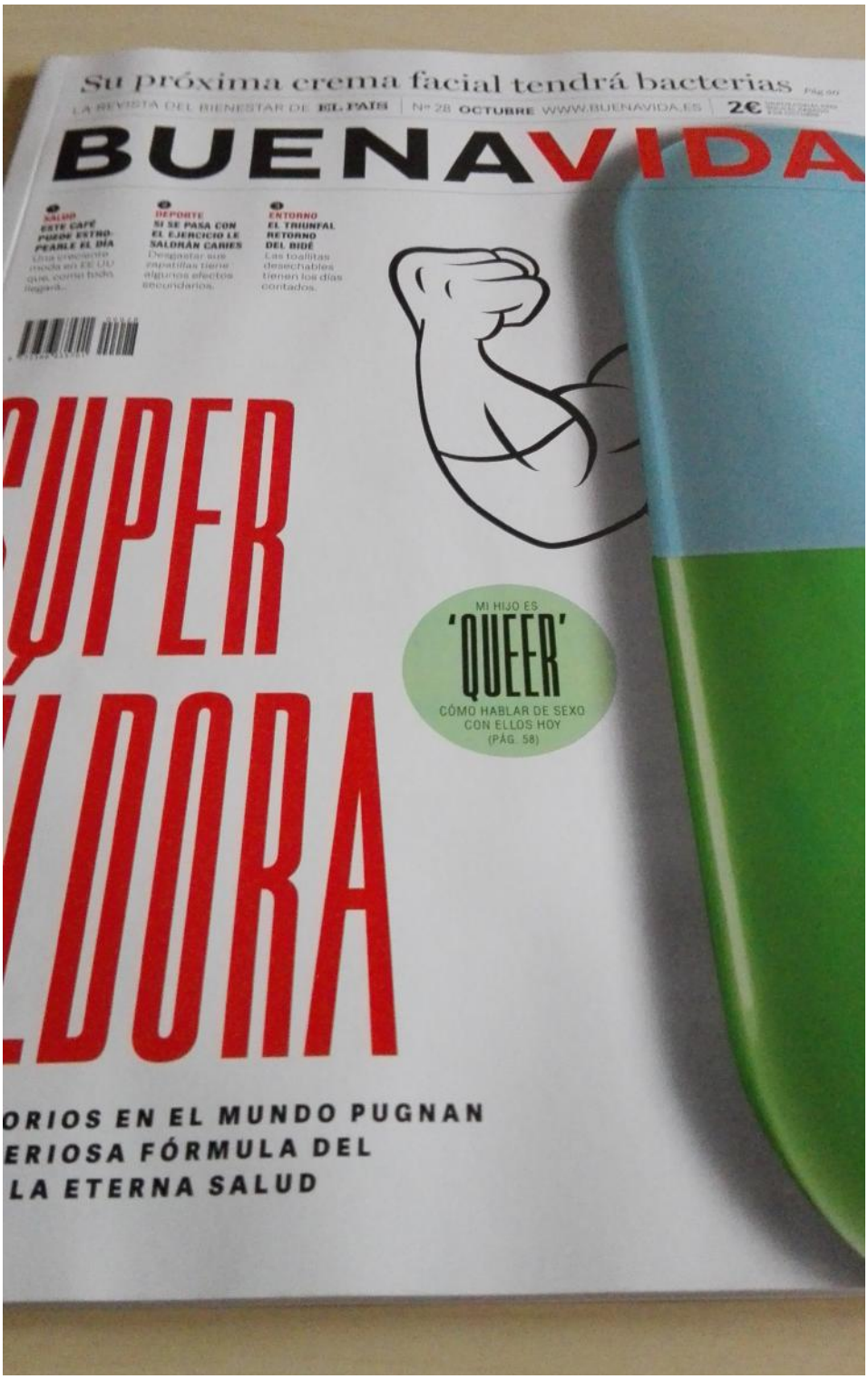
Recorremos el montaje *Incendios* de **Mario Gas** con la voz de sus protagonistas. **Lucía Pastor** nos da un paseo por el festival *Russafa escènica* de Valencia con su director artístico **Jerónimo Cornelles**. **Paola García** nos acerca una sesión Vermut de *El Perro del Hortelano*.

PODCAST: http://www.rtve.es/alacarta/audios/dramedias/dramedias-incendios-russafa-escenica-vermut-teatral-sonido-sandra-vicente-02-10-16/3740151/

2 octubre 2016

EL PAÍS

[BUENAVIDA]



Cool

La cultura vuelve a ser

DESPUÉS DE QUE EL CONSUMO DE CULTURA EN ESPAÑA TOCARA FONDO POR LA CRISIS, PROPUESTAS INNOVADORAS DEMUESTRAN QUE CON GANAS E INVENTIVA SE PUEDE RECONQUISTAR AL PÚBLICO.

con Miguel Ángel Barguero

Cuando a principios de este verano Patricia Villalobos y Violeta Dávila buscaban un lugar para organizar un encuentro con el poeta Luis García Montero, ni por un momento pensaron en aulas de Universidad, salones de actos o previsibles librerías. Las fundadoras de Cooltural Plans eligieron el patio trasero de una tienda de muebles *vintage*. Repartieron cervezas artesanas entre los asistentes y les ofrecieron galletas *gourmet*. "Compites por el tiempo libre de la gente, que tiene que decidir si ir a una exposición, a tomar una copa con sus amigos o al cine", razona Patricia Villalobos. "Nosotras te hacemos tres planes en uno: un plan cultural, otro social y uno gastronómico".

En esta época en la que se habla constantemente de la crisis de la cultura, algunos la reivindican a base de inventiva. Violeta Dávila, abogada y la periodista Patricia Villalobos son muestras en esto y, quizá por ello, no se atreven a lo establecido. "Echábamos en falta un poco de imaginación. En un mundo muy estandarizado, muy convencional en ciertas maneras", se queja Dávila. El año pasado empezaron a montar en Madrid, a través de su plataforma Coolturral Plans, la clase de eventos que a ellas, como treintañeras culturalmente inquietas, les habría gustado encontrar pero que no existían. "La cultura no debe ser algo raro, de gente mayor que se reúne en un auditorio todos en silencio", expone Villalobos. "Hay gente joven a la que le da pereza o le intimida porque le parece demasiado intelectual. Queríamos convertirlo en un plan atractivo, en el que te puedas tomar una cerveza, pero sin ñordolardo". Como esta se marca, la cultura también es cool.

Portan como Luis García Montero, Marwan y Luis Alberto de Cuenca, el pintor Eduardo Arroyo, novelistas como Luis Landero y Marta Sanz, ensayistas, músicos... han protagonizado estas originales veladas en tiendas de decoración, cocinerías, anticuarios, galerías de arte y bares clandestinos. La temporada de otoño arrancó el 21 de septiembre con el actor y director Raúl Arévalo. El biógrafo Juan Fontcuberta, el novelista Lorenzo Silva y el poeta Juan Manuel están en la agenda. "Nos cuesimos mucho el emotivo, cuidando hasta la colocación de las sillas para que los asistentes no tengan la sensación de estar en una conferencia, sino en el salón de una casa", explica Villalobos. También, funcionan sin subvenciones. "Preferimos la economía colaborativa, con galerías de arte o editoriales".

Imaginación en tiempos de crisis. No es bueno mostrarse pesimista. Según el Informe del estado de la cultura en España 2016, entre 2008 y 2014 se cerraron más de 4.000 empresas y se destruyeron más de 100.000 empleos estables en el sector. Cientos de obras recortes en las subvenciones y la reforma de la ley del IVA, que desde 2012 grava con un 21 % las entradas de cine, teatro y conciertos. La inevitable subida en el precio de las localidades ha sido inasumible para un amplio sector de la sociedad que abomina que prioricen en qué se gasta el dinero. Como consecuencia el consumo de cultura cayó en ese periodo un 27,72 %.

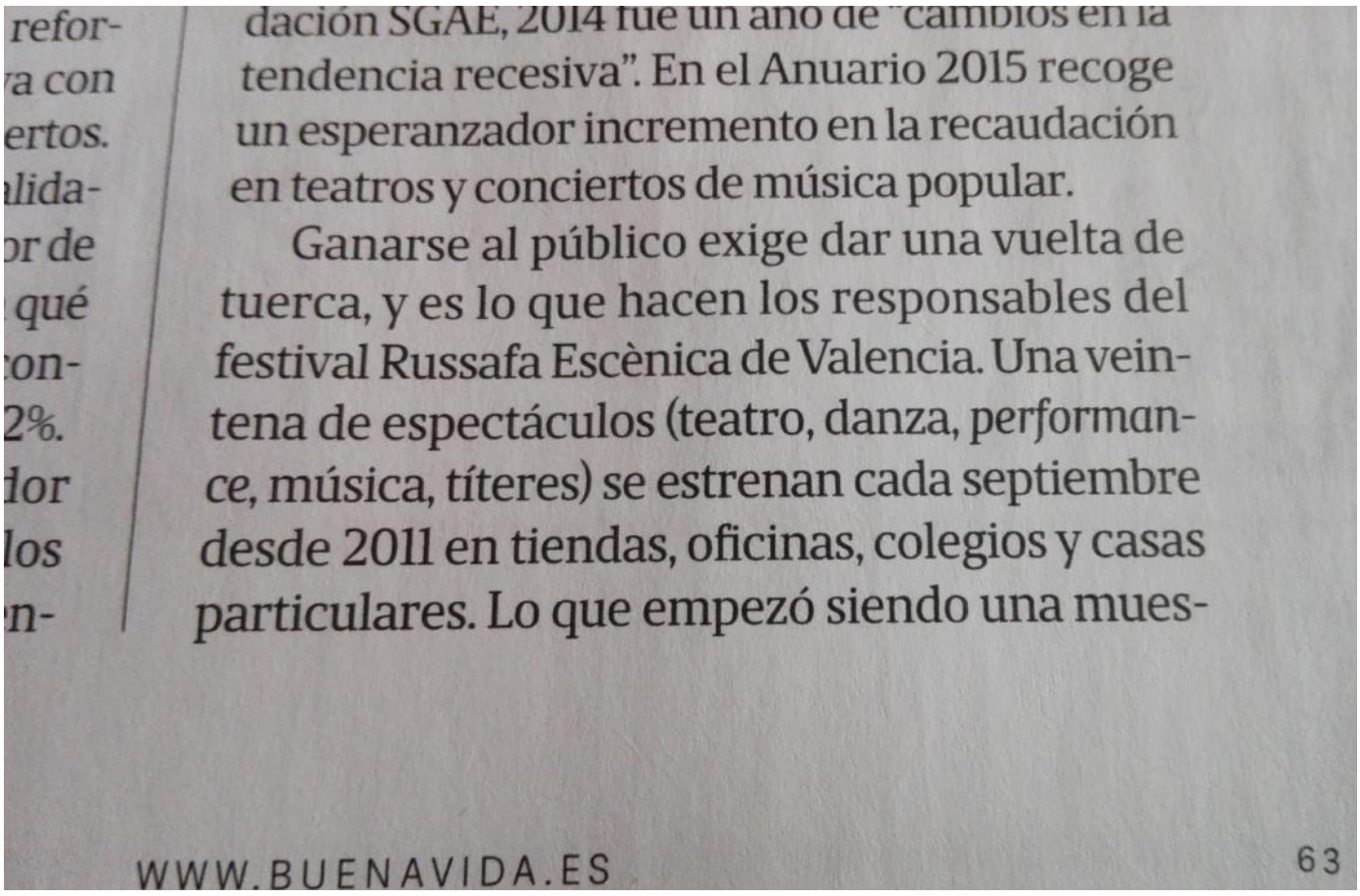
Según Enrique Bustamante, coordinador del informe, "esa regresión hacia cifras de los primeros años de este siglo no puede ser identificada automáticamente con la capacidad de creación simbólica de nuestra sociedad, a veces muy patente especialmente en tiempos de crisis". De hecho, cabe ser optimistas: aunque estamos lejos de las cifras de bonanza, para el teatro Manuel Aguilar, presidente de la Fundación SGAE, 2014 fue un año de "cambios en la tendencia recesiva". En el Anuario 2015 recoge un esperanzador incremento en la recaudación en teatros y conciertos de música popular.

Ganarse al público exige dar una vuelta de tuerca, y es lo que hacen los responsables del festival Russafa Escènica de Valencia. Una veintena de espectáculos (teatro, danza, performance, música, títeres) se estrenan cada septiembre desde 2011 en tiendas, oficinas, colegios y casas particulares. Lo que empezó siendo una mues-

2014

Año de cambio de tendencia y de un esperanzador incremento de la recaudación en teatros y conciertos.

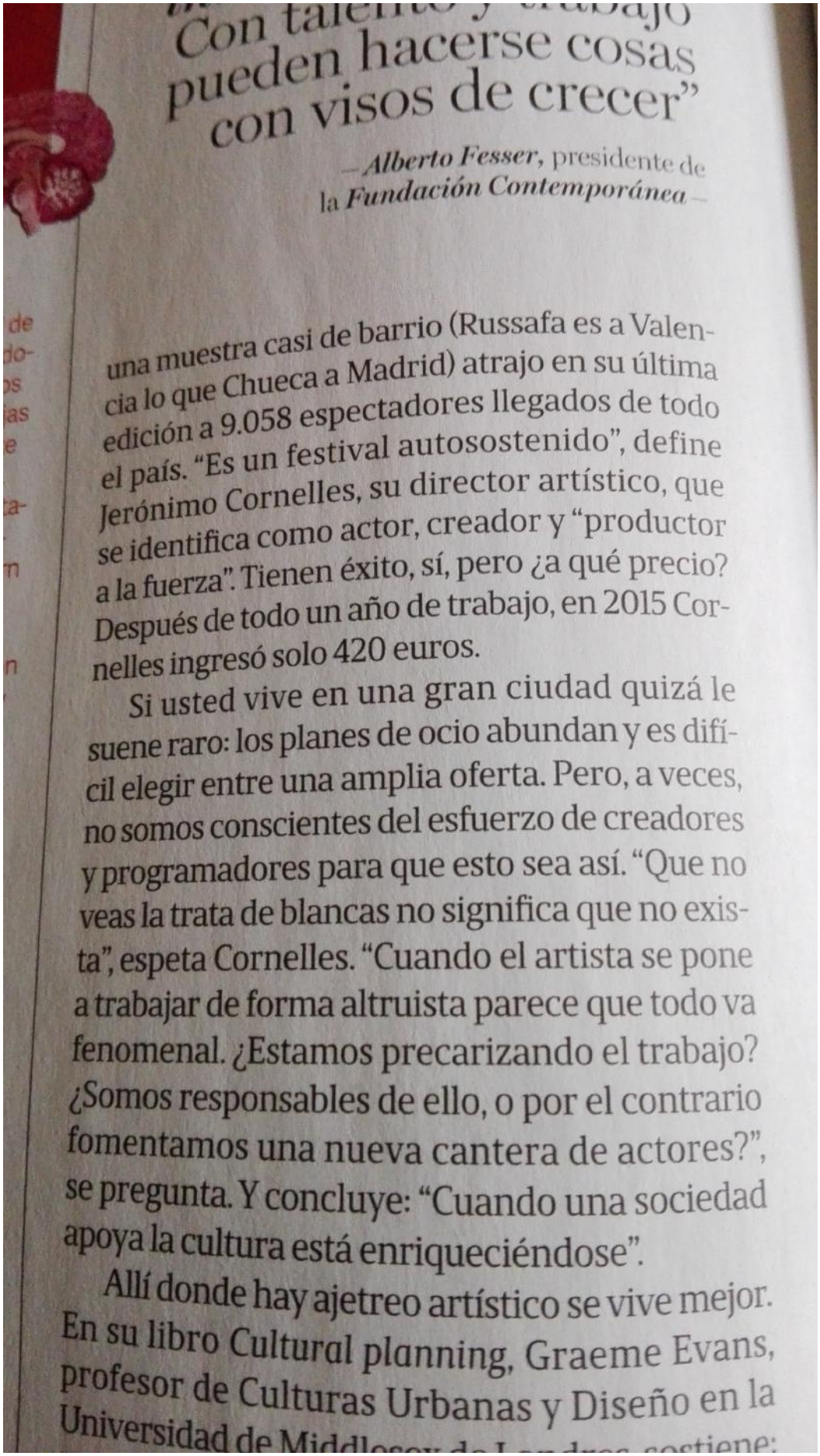
Patricia Villalobos a la izquierda, y Violeta Dávila, fundadoras de la plataforma cultural Coolturral Plans.



reformava con ertos. alidador de qué con- 2%. dor los n-

dación SGAE, 2014 fue un año de "cambios en la tendencia recesiva". En el Anuario 2015 recoge un esperanzador incremento en la recaudación en teatros y conciertos de música popular.

Ganarse al público exige dar una vuelta de tuerca, y es lo que hacen los responsables del festival Russafa Escènica de Valencia. Una veintena de espectáculos (teatro, danza, performance, música, títeres) se estrenan cada septiembre desde 2011 en tiendas, oficinas, colegios y casas particulares. Lo que empezó siendo una mues-



"Con talento y trabajo pueden hacerse cosas con visos de crecer"

—*Alberto Fesser*, presidente de la *Fundación Contemporánea*—

una muestra casi de barrio (Russafa es a Valencia lo que Chueca a Madrid) atrajo en su última edición a 9.058 espectadores llegados de todo el país. "Es un festival autosostenido", define Jerónimo Cornelles, su director artístico, que se identifica como actor, creador y "productor a la fuerza". Tienen éxito, sí, pero ¿a qué precio? Después de todo un año de trabajo, en 2015 Cornelles ingresó solo 420 euros.

Si usted vive en una gran ciudad quizá le suene raro: los planes de ocio abundan y es difícil elegir entre una amplia oferta. Pero, a veces, no somos conscientes del esfuerzo de creadores y programadores para que esto sea así. "Que no veas la trata de blancas no significa que no exista", espeta Cornelles. "Cuando el artista se pone a trabajar de forma altruista parece que todo va fenomenal. ¿Estamos precarizando el trabajo? ¿Somos responsables de ello, o por el contrario fomentamos una nueva cantera de actores?", se pregunta. Y concluye: "Cuando una sociedad apoya la cultura está enriqueciéndose".

Allí donde hay ajetreo artístico se vive mejor. En su libro *Cultural planning*, Graeme Evans, profesor de Culturas Urbanas y Diseño en la Universidad de Middlesex de Londres, sostiene:

MÁS INFORMACIÓN

www.russafaescenica.com

http://www.flickr.com/photos/russafaescenica/

Russafa Escènica

@russafaescenica

Silvia Sarasúa de la Bárcena Pérez

prensa@russafaescenica.com // 652 695 930